

Die künstlerische Produktion der Gesellschaft Jesu ist ein großes und viel bespieltes Forschungsfeld. Vor dem Hintergrund der unterschiedlichsten Baumuster und Architekturphänomene stellt sich die Frage, in welchem Ausmaß der Orden pluralistisch ausgerichtet war. Der größte gemeinsame Nenner dieser Vielfalt, so die aktuellen Überlegungen, könnte eine seelenführende (psychagogische) Absicht in der Nutzung der künstlerischen Medien durch die Jesuiten sein. Gemäß dem Selbstverständnis des Ordens rührt diese schöpferische Vielfalt von der Funktion der Gotteshäuser her – sowohl als Orte für spirituelle Erfahrungen wie auch als Orte der Evangelisierung. Im Sinne dieser Überlegungen fragt die Tagung in drei Einheiten nach den Kommunikationsstrukturen, nach Bedeutung und Funktion der Architekturtheorie und nach rhetorischen Theorien, Dramaturgie und Illusionismus als Elemente der Gestaltung von Ordensräumen.

VERANSTALTER:

Institute for Habsburg and Balkan Studies (IHB) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Freiburg i. B.

KONTAKT:

Paolo Sanvito
Sylvia Stegbauer
kunstgeschichte@oeaw.ac.at

TAGUNGSORT:

Die Tagung findet hybrid in den Räumlichkeiten des IHB (Hollandstraße 11-13, 1020 Wien) statt. Es gelten die aktuellen Corona-Bedingungen.

ANMELDUNG erbeten bis 27.03.2023 unter: <https://www.oeaw.ac.at/ihb>

Der ZOOM-Link wird allen angemeldeten Personen zugeschickt und ist auch auf der Website abrufbar.

Bildnachweis: Anton Hertzog, Detail aus dem Deckenfresko der ehemaligen Wiener Jesuitenbibliothek, 1734. Sylvia Stegbauer



INTERNATIONALE TAGUNG
**PLURALITÄT IN DEN KÜNSTLERISCHEN
UND ARCHITEKTONISCHEN
THEORIEN DER JESUITEN**

29. MÄRZ BIS 1. APRIL 2023
**INSTITUT FÜR DIE ERFORSCHUNG
DER HABSBURGERMONARCHIE
UND DES BALKANRAUMES DER ÖAW**
HOLLANDSTRASSE 11-13, 1020 WIEN

PROGRAMM

MITTWOCH, 29.03.2023

18:00-20:00 **Begrüßung**
Katrin Keller | stellvertretende Direktorin des IHB, Wien

Keynote
Moderation: Paolo Sanvito | Wien

Ralph Dekoninck, Caroline Heering | Louvain-la-Neuve
Thinking and Living the Perennial Arts through Ephemeral Ornaments. The Exaltation of Architecture through Extraordinary Jesuit Celebrations (1622, 1640)

DONNERSTAG, 30.03.2023

09:00–09:40 **Begrüßung und Einführung**
Herbert Karner | Wien
Paolo Sanvito | Wien
P. Gustav Schörghofer SJ | Wien

09:40–13:00 **Panel 1: Kommunikationsstrukturen und Ziele**
Moderation: Hans W. Hubert | Freiburg i. B.

Henrieta Žažová, Adrián Kobetič | Trnava
Making the City in Their Own Image. Trnava and the Jesuits from 1615 to 1773

Sibylle Appuhn-Radtke | Augsburg
Seelenführung in sozialer Stratigraphie. Zu den Festsäulen und Bildmedien jesuitischer Kongregationen

KAFFEPAUSE

Eneko Ortega Mentxaka | Vitoria-Gasteiz
Between Rome and Castile. The Sanctuary of Loyola Project and its Function as a Visual Marker in the Society of Jesus

Alysée Le Druillenec | Louvain-la-Neuve/Paris
Guiding the souls to God. Sant' Ignazio di Loyola of Rome, an architectural discourse on soteriology?

13:00–14:30 MITTAGSPAUSE:

14:30–18:00 **Panel 2: Architekturtheorie und Architektur**
Moderation: Sibylle Appuhn-Radtke | Augsburg

Richard Bösel | Rom/Wien
Ordenstopographie, Architektur und Glocal Culture

Antonin Liatard | Dijon/Louvain-la-Neuve
Donner à la stabilité, ce qu'on metroit pour la beauté – Ornamentation in the architecture of the Belgian and French provinces

Paolo Sanvito | Wien
Synthetism, Rationalism, Pauperism, Reduced Style, Aesthetics of the Wonder. Attempts at Definitions

KAFFEPAUSE

Jeffrey Chipps Smith | Austin
Shaping the Earliest Jesuit Churches in Germany

Hanna A. Liebich | Wien
Typisch jesuitische Dachwerke? Meisterwerke der Wiener Zimmermannskunst als Beitrag zur Erforschung des bautechnischen Verständnisses und Wissenstransfers in der Gesellschaft Jesu.

FREITAG, 31.03.2023

09:00–13:00 Moderation: Paolo Sanvito | Wien

Tanja Perica-Ott | Freiburg i. B.
Edifices to edify the soul

Panel 3: Bildmedien: Ikonographie und Theater

Eva Struhal | Trento
The Prodomo of Francesco Lana Terzi as an art-theoretical source

Ulrich Fürst | München
Spectari ab omnibus sowie sacra limina - die Kreuzkapelle an St. Michael in München als neuer Ansatz frühneuzeitlicher Reliquienverehrung

KAFFEPAUSE

Angelika Dreyer | München
Spreu und Spiritualität – Mergenthau: ein landwirtschaftliches Gut als Stätte geistlicher Exerzitien?
Alessandra Mascia | Fribourg (CH)
L'art jésuite et l'espace immersif: les tableaux vivants et les tableaux mourants du Noviciat de Sant'Andrea al Quirinale

13:00–14:30 MITTAGSPAUSE

14:30–17:30 Moderation: Herbert Karner | Wien

Sylvia Stegbauer | Wien
The expression of a meditation programme through staircases. Examples in the Jesuit Colleges of the Austrian Province of the Order

Szabolcs Serfőző | Budapest
The former wall paintings in the staircase of the Jesuit College of Bratislava: a tentative reconstruction based on the report of the Litterae Annuae (1698)

KAFFEPAUSE

Petra Oulíková, Daniela Lunger-Štěrbová | Prag
„Misteria fidei“ – ein unausgeführtes Ausstattungsprogramm der Prager Jesuitenkirche des Hl. Ignatius

P. Eckhard Frick SJ | München
Der missionarische Impuls des Jesuitentheaters – betrachtet aus dem Blickwinkel des Klassischen Psychodramas

SAMSTAG, 01.04.2023

09:00–12:00 **Exkursion für die Vortragenden der Tagung**
Jesuitenkirche, Kollegium und Theatersaal

Dachbodenführung mit Hanna A. Liebich

Treffpunkt: Dr. Ignaz Seipel-Platz 1, 1010 Wien