

Kunstgeschichtliches Institut
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg



Autenrieth-Archiv

Findbuch zum Nachlass des
Kunsthistorikers

Hans Peter Autenrieth

(1939 – 2022)

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|----|
| I. | Einleitung..... | 17 |
| 1. | Der Nachlass von Hans Peter Autenrieth | 17 |
| 2. | Systematik und Struktur des Findbuches | 17 |
| a) | Die Einheiten | 18 |
| b) | Die einzelnen Einträge..... | 18 |
| c) | Abkürzungen und Symbole..... | 22 |
| II. | Nachlass..... | 37 |
| A. | Sachgebiete | 37 |
| 1. | Architektur..... | 37 |
| a) | Architekturtheorie / Architekturtechnik | 37 |
| b) | Einzelelemente | 37 |
| 2. | Architektur und Farbe | 38 |
| a) | Allgemein / Epochen | 38 |
| b) | Orte..... | 39 |
| c) | Statistik [„FAS“] | 39 |
| 3. | Bautechnik..... | 40 |
| a) | Baumaterial | 40 |
| b) | Cotto..... | 40 |
| c) | Fliesen-Keramik | 40 |
| d) | Epochen..... | 41 |
| (1) | Antike | 41 |
| (2) | Mittelalter | 41 |
| 4. | Buchmalerei..... | 41 |
| 5. | Denkmalpflege | 41 |
| a) | Allgemein..... | 41 |
| b) | Konservierung..... | 42 |
| c) | Konservierung und Restaurierung..... | 42 |
| d) | Technik | 42 |
| e) | Putz und Wandmalerei..... | 42 |
| 6. | Epochen..... | 43 |
| a) | Prähistorisch..... | 43 |
| b) | Prähistorisch / Primitive Kunst | 43 |
| c) | Vorrömisch / Primitive Kunst | 43 |
| d) | Altägypten | 43 |

| | | |
|-----|---|----|
| e) | Antike | 44 |
| (1) | Griechisch / römisch / frühchristlich / byzantinisch..... | 44 |
| (2) | Griechisch | 44 |
| (3) | Römisch | 45 |
| (4) | Frühchristlich / byzantinisch..... | 45 |
| f) | Mittelalter | 46 |
| 7. | Ethik..... | 46 |
| 8. | Farbe..... | 46 |
| 9. | Ikonographie | 47 |
| a) | Allgemein und Diverses..... | 47 |
| b) | Malerei | 47 |
| 10. | Kunstgeschichte..... | 47 |
| a) | Allgemein..... | 47 |
| b) | Leonie von Wilckens..... | 47 |
| 11. | Kunstgeschichte / Putz- und Maltechnik / Bautechnik / Wissenschaftliche Korrespondenz 48 | |
| 12. | Künstler | 48 |
| 13. | Kunstsoziologie..... | 49 |
| 14. | Malerei | 49 |
| a) | Allgemein..... | 49 |
| b) | Epochen..... | 49 |
| 15. | Kirchengeschichte | 50 |
| a) | Reform / Kanoniker | 50 |
| b) | Reformen..... | 50 |
| (1) | Gregorianische Reform..... | 50 |
| (2) | Zisterzienserorden..... | 50 |
| c) | Hagiographie / Liturgie..... | 50 |
| d) | Armut (Pauperes) | 50 |
| e) | Personen..... | 50 |
| f) | Diverses | 51 |
| 16. | Wandmalerei | 51 |
| a) | Wandmalerei | 51 |
| b) | Fresko | 52 |
| B. | Topographie | 53 |
| 1. | Belgien / Niederlande / Luxemburg | 53 |
| 2. | Deutschland..... | 54 |

| | |
|-----------------------------|----|
| a) Allgemein..... | 54 |
| b) Baden-Württemberg | 54 |
| (1) Baden..... | 54 |
| (a) Allgemein..... | 54 |
| (b) Nordbaden..... | 54 |
| (c) Südbaden..... | 54 |
| (2) Württemberg..... | 55 |
| (a) Allgemein..... | 55 |
| (b) Nordwürttemberg | 55 |
| (i) Schwäbisch Gmünd | 56 |
| (c) Südwürttemberg | 56 |
| (i) Calw | 56 |
| c) Bayern..... | 56 |
| (1) Bayerisch-Schwaben..... | 56 |
| (2) Franken..... | 57 |
| (a) Allgemein..... | 57 |
| (3) Oberfranken | 57 |
| (a) Orte..... | 57 |
| (i) Bamberg | 57 |
| (ii) Pommersfelden..... | 57 |
| (4) Mittelfranken..... | 57 |
| (a) Orte..... | 57 |
| (i) Nürnberg | 58 |
| (5) Oberbayern..... | 58 |
| (a) Allgemein..... | 58 |
| (b) Orte..... | 58 |
| (i) Erdweg-Petersberg..... | 58 |
| (ii) Frauenchiemsee | 59 |
| (iii) München | 59 |
| (6) Niederbayern..... | 60 |
| (7) Oberpfalz | 60 |
| (a) Allgemein..... | 60 |
| (b) Orte..... | 60 |
| (i) Nabburg-Perschen..... | 60 |
| d) Bodensee..... | 61 |
| e) Hessen | 61 |

| | | |
|----|-----------------------------------|----|
| f) | Niedersachsen | 61 |
| | (a) Allgemein..... | 61 |
| | (b) Orte..... | 61 |
| | (i) Eilsum | 62 |
| | (ii) Idensen..... | 62 |
| | (iii) Hildesheim..... | 62 |
| g) | Norddeutschland..... | 62 |
| | (1) Allgemein..... | 62 |
| | (2) Norddeutschland, West..... | 62 |
| | (3) Norddeutschland, Ost | 63 |
| h) | Nordrhein-Westfalen..... | 63 |
| | (1) Rhein..... | 63 |
| | (2) Niederrhein | 63 |
| | (a) Allgemein..... | 63 |
| | (b) Orte..... | 64 |
| | (i) Aachen..... | 64 |
| | (ii) Bedburg-Lipp..... | 64 |
| | (iii) Dormagen, Knechtsteden..... | 64 |
| | (iv) Köln..... | 64 |
| i) | Ostdeutschland..... | 64 |
| j) | Rheinland-Pfalz..... | 64 |
| | (1) Allgemein..... | 64 |
| | (2) Pfalz | 65 |
| | (a) Allgemein..... | 65 |
| | (b) Orte..... | 65 |
| | (i) Gemünden (Westerwald)..... | 65 |
| | (ii) Speyer..... | 65 |
| | (3) Weitere Orte..... | 65 |
| k) | Schleswig-Holstein..... | 66 |
| | (1) Allgemein..... | 66 |
| | (2) Orte..... | 66 |
| | (i) Lübeck..... | 66 |
| 3. | Frankreich..... | 67 |
| | a) Allgemein..... | 67 |
| | b) Burgund | 67 |
| | (1) Allgemein..... | 67 |

| | |
|--|----|
| (2) Orte..... | 68 |
| (i) Cluny..... | 68 |
| (ii) Dijon..... | 68 |
| c) Elsass / Lothringen..... | 68 |
| (1) Allgemein..... | 68 |
| (2) Elsass | 68 |
| d) Nordfrankreich | 69 |
| (1) Allgemein..... | 69 |
| (2) Orte..... | 69 |
| (i) Chartres | 69 |
| (ii) Paris..... | 69 |
| (3) Nordfrankreich, West..... | 69 |
| (4) Nordfrankreich, Ost..... | 69 |
| e) Südfrankreich | 70 |
| (1) Südfrankreich, West..... | 70 |
| (2) Südfrankreich, Ost..... | 70 |
| f) Westfrankreich / Zentralfrankreich..... | 70 |
| (1) Allgemein..... | 70 |
| (2) Aquitanien | 71 |
| (a) Orte..... | 71 |
| (i) Cadouin..... | 71 |
| (3) Auvergne | 71 |
| (a) Puy-De-Dôme / Bourbonnais..... | 71 |
| (4) Loire..... | 71 |
| 4. Großbritannien..... | 72 |
| a) Allgemein..... | 72 |
| b) England | 72 |
| (1) Allgemein..... | 72 |
| (2) Orte..... | 72 |
| (i) London..... | 72 |
| 5. Italien..... | 73 |
| a) Allgemein..... | 73 |
| b) Abruzzen..... | 73 |
| c) Aostatal..... | 73 |
| (1) Allgemein..... | 73 |
| (2) Orte..... | 73 |

| | | |
|------|--|----|
| (i) | Aosta..... | 73 |
| d) | Emilia-Romagna..... | 81 |
| (1) | Allgemein..... | 81 |
| (2) | Bologna (Provinz) | 82 |
| (a) | Allgemein..... | 82 |
| (b) | Orte..... | 82 |
| (i) | Bologna (Stadt)..... | 82 |
| (3) | Ferrara (Provinz)..... | 82 |
| (a) | Orte..... | 82 |
| (i) | Ferrara (Stadt) | 82 |
| (ii) | Pomposa..... | 83 |
| (4) | Forlì (ehemalige Provinz, heute aufgeteilt in den Provinzen Rimini und Forlì-Cesena) 83 | |
| (a) | Orte..... | 83 |
| (i) | Rimini..... | 83 |
| (5) | Modena (Provinz) | 83 |
| (a) | Allgemein..... | 83 |
| (b) | Orte..... | 83 |
| (i) | Modena (Stadt)..... | 83 |
| (6) | Parma (Provinz) | 86 |
| (a) | Allgemein..... | 86 |
| (b) | Orte..... | 86 |
| (i) | Parma (Stadt)..... | 86 |
| (7) | Piacenza (Provinz)..... | 86 |
| (a) | Allgemein..... | 86 |
| (b) | Orte..... | 86 |
| (i) | Alseno | 86 |
| (ii) | Piacenza (Stadt)..... | 87 |
| (8) | Ravenna (Provinz)..... | 87 |
| (9) | Reggio Emilia (Provinz) | 87 |
| (a) | Orte..... | 87 |
| (i) | Canossa..... | 87 |
| (ii) | Reggio nell'Emilia | 87 |
| e) | Friaul-Julisch Venetien..... | 87 |
| (1) | Allgemein..... | 87 |
| (2) | Orte..... | 88 |

| | | |
|-------|---|-----|
| (i) | Cividale del Friuli | 88 |
| (ii) | Sesto al Reghena | 88 |
| f) | Kampanien..... | 88 |
| g) | Latium..... | 88 |
| (1) | Allgemein..... | 88 |
| (2) | Orte..... | 88 |
| (i) | Grottaferrata | 89 |
| (ii) | Rom | 89 |
| h) | Ligurien | 90 |
| (1) | Allgemein..... | 90 |
| (2) | Orte..... | 90 |
| (i) | Genua | 90 |
| i) | Lombardei..... | 90 |
| (1) | Allgemein..... | 90 |
| (2) | Bergamo (Provinz)..... | 92 |
| (3) | Brescia (Provinz) | 92 |
| (a) | Allgemein..... | 92 |
| (b) | Orte..... | 92 |
| (i) | Brescia (Stadt)..... | 92 |
| (ii) | Capo di Ponte | 93 |
| (4) | Como (Provinz) | 93 |
| (a) | Allgemein..... | 93 |
| (b) | Orte..... | 94 |
| (i) | Cantù-Galliano..... | 94 |
| (ii) | Como (Stadt) | 94 |
| (iii) | Gravedona..... | 95 |
| (5) | Cremona (Provinz)..... | 95 |
| (a) | Allgemein..... | 95 |
| (b) | Orte..... | 95 |
| (i) | Cremona (Stadt) | 95 |
| (6) | Lecco (Provinz)..... | 100 |
| (a) | Orte..... | 100 |
| (i) | Barzanò..... | 100 |
| (7) | Mailand (ehemalige Provinz, heute Metropolitanstadt)..... | 100 |
| (a) | Orte..... | 100 |
| (i) | Mailand..... | 100 |

| | | |
|------|---|-----|
| (ii) | Monza (gehörte früher zur Provinz Mailand, ist seit 2004 Hauptstadt der Provinz Monza und Brianza)..... | 101 |
| (8) | Mantua (Provinz)..... | 101 |
| (a) | Orte..... | 101 |
| (i) | Mantua | 101 |
| (ii) | S. Benedetto Po..... | 101 |
| (9) | Pavia (Provinz) | 103 |
| (a) | Orte..... | 103 |
| (i) | Lomello | 103 |
| (ii) | Pavia (Stadt) | 104 |
| j) | Marken | 104 |
| k) | Mittelitalien | 104 |
| l) | Oberitalien..... | 104 |
| m) | Piemont | 105 |
| (1) | Allgemein..... | 105 |
| (2) | Alessandria (Provinz)..... | 105 |
| (a) | Allgemein..... | 105 |
| (b) | Orte..... | 106 |
| (i) | Acqui Terme | 106 |
| (3) | Asti (Provinz)..... | 106 |
| (4) | Cuneo (Provinz) | 106 |
| (5) | Novara (Provinz) | 106 |
| (6) | Turin (Provinz) | 106 |
| (a) | Allgemein..... | 106 |
| (b) | Orte..... | 106 |
| (i) | S. Benigno Canavese..... | 106 |
| (7) | Vercelli (Provinz)..... | 106 |
| (a) | Allgemein..... | 107 |
| (b) | Orte..... | 107 |
| (i) | Vercelli (Stadt)..... | 107 |
| n) | Sizilien..... | 107 |
| o) | Süditalien..... | 107 |
| p) | Toskana..... | 108 |
| (1) | Allgemein..... | 108 |
| (2) | Florenz (ehemalige Provinz, heute Metropolitanstadt)..... | 109 |
| (a) | Orte..... | 109 |

| | | |
|------|--|-----|
| (i) | Florenz (Stadt) | 109 |
| (3) | Lucca (Provinz) | 109 |
| (a) | Orte | 109 |
| (i) | Altopascio | 109 |
| (ii) | Lucca (Stadt) | 109 |
| (4) | Pisa (Provinz) | 109 |
| (a) | Orte | 109 |
| (i) | Pisa (Stadt) | 109 |
| q) | Trentino-Südtirol | 110 |
| (1) | Allgemein | 110 |
| (2) | Bozen-Südtirol (Provinz) | 110 |
| r) | Umbrien | 110 |
| (1) | Allgemein | 110 |
| (2) | Perugia (Provinz) | 110 |
| (a) | Orte | 110 |
| (i) | Assisi / Perugia (Provinz / Stadt) | 110 |
| (ii) | Assisi | 110 |
| (3) | Terni (Provinz) | 111 |
| (a) | Orte | 111 |
| (i) | Ferentillo | 111 |
| s) | Venetien | 111 |
| (1) | Allgemein | 111 |
| (2) | Padua (Provinz) | 112 |
| (a) | Orte | 112 |
| (i) | Padua (Stadt) | 112 |
| (3) | Venedig (ehemalige Provinz, heute Metropolitanstadt) | 112 |
| (a) | Orte | 112 |
| (i) | Venedig | 112 |
| (4) | Verona (Provinz) | 113 |
| (a) | Allgemein | 113 |
| (b) | Orte | 113 |
| (i) | Verona (Stadt) | 113 |
| 6. | Luxemburg | 115 |
| a) | Echternach (Kanton) | 115 |
| (1) | Orte | 115 |
| (i) | Echternach (Stadt) | 115 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 7. | Naher Osten / Indien / China | 115 |
| 8. | Österreich | 116 |
| | a) Allgemein..... | 116 |
| | b) Kärnten | 116 |
| | (1) Allgemein..... | 116 |
| | (2) St. Veit an der Glan..... | 116 |
| | (a) Orte..... | 116 |
| | (i) Gurk | 116 |
| | c) Niederösterreich..... | 116 |
| | d) Oberösterreich | 117 |
| | e) Salzburg | 117 |
| | f) Steiermark | 117 |
| | g) Tirol..... | 117 |
| | h) Wien | 117 |
| 9. | Portugal | 118 |
| 10. | Schweiz | 119 |
| | a) Deutsche Schweiz..... | 119 |
| | b) Französische Schweiz | 119 |
| | c) Italienische Schweiz..... | 119 |
| | (1) Tessin..... | 119 |
| 11. | Spanien | 121 |
| 12. | Syrien / Palästina / Afrika | 122 |
| 13. | Tschechoslowakei (heute Tschechische Republik)..... | 122 |
| 14. | Verschiedene Länder..... | 122 |
| C. | Persönliches Arbeitsmaterial..... | 123 |
| | 1. Magisterarbeit..... | 123 |
| | 2. Dissertation | 125 |
| | 3. Vorträge und Aufsätze in Tagungsbänden / Einzelvorträge..... | 131 |
| | a) Eigene Vorträge | 131 |
| | (1) „Architektur und Farbe. Probleme der Forschung und der Interpretation“, Lemgo 1974 131 | |
| | (2) „Die Farbigekeit romanischer Architektur am Beispiel von Comasco und Lombardei“, Düsseldorf 1978..... | 131 |
| | (3) „Note a S. Salvatore di Capo di Ponte“, Rodeneck 1980..... | 131 |
| | (4) „Zur Baugeschichte und Ausmalung des Domes in Cremona“, Frankfurt a.M. 1988 132 | |

| | | |
|------|---|-----|
| (5) | „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992 | 132 |
| (6) | „Historical and Topical Monitoring of Medieval Wall Paintings by Example of Idensen (Germany)“, Venedig 1992 | 133 |
| (7) | „Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der Presse“, Bern 1993 | 133 |
| (8) | „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001 | 133 |
| (9) | „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002 | 134 |
| (10) | „Mattoni, superfici, colori“, Cremona 2003 | 134 |
| (11) | „San Salvatore a Capo di Ponte: dal fascino estetico alla tipologia storica e viceversa“, Capo di Ponte 2003 | 135 |
| (12) | „Wen oder was repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?“, Paderborn 2005 | 135 |
| (13) | „Le decorazioni pittoriche della cattedrale medievale di Reggio Emilia“, Reggio Emilia 2008 | 135 |
| (14) | „Fassadenmalereien – Definition und Entwicklung“, Trier 2011 | 135 |
| (15) | Gesamte Vortragstexte | 136 |
| (16) | Notizen und Material zu Tagungen (dort nicht vorgetragen) | 136 |
| 4. | Aufsätze und Publikationen | 138 |
| a) | La „Lettura coloristica“ del chiostro canonico di Novara. Appunti per il mattone a vista e l'incuria di decorazioni semplici, in: <i>Novarien: rivista dell'Associazione di Storia della Chiesa Novarese</i> 11, 1981, S. 39–72. | 138 |
| b) | W. H. Arnold. Bildhauer und Maler [Aufnahmen: Leif Geiges], Freiburg .Br. 1982. | 138 |
| c) | Architettura e colore in S. Abbondio. Note preliminari, in: S. Abbondio. <i>Lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico</i> . Como 1984, S. 251–261. | 138 |
| d) | Il colore dell'architettura, in: Armandi, Marina (Hg.): <i>Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena. Quando le cattedrali erano bianche. Mostre sul Duomo di Modena dopo il restauro</i> . Modena 1984, S. 241–263. | 138 |
| e) | [Tagungsbericht] Il colore nell'architettura italiana: Ricerche e restauri. Kolloquium der Bibliotheca Hertziana Rom in Gemeinschaft mit dem Fachbereich Kunstwissenschaft der Technischen Universität Berlin, 19/20. Februar 1987, in: <i>Kunstchronik. Monatschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege</i> 40, 1987, S. 264–278. | 138 |
| f) | Autenrieth, Hans Peter / Autenrieth, Beate: <i>Struttura, policromia e pittura murale nel Duomo di Cremona medioevale</i> , in: <i>Cremona. Rassegna trimestrale della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura</i> 18 (2), 1988, S. 25–35. | 139 |
| g) | Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: <i>Die Praxis der UV-Fluoreszenz fotografie</i> , in: <i>Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung</i> 4 (2), 1990, S. 215–234. | 139 |
| h) | <i>Enciclopedia dell'arte medievale</i> , hg. v. Romanini, Angiola Maria, 12 Bde., Rom 1991–2002. | 140 |

| | | |
|-----|---|-----|
| (1) | Allgemein..... | 140 |
| (2) | Architettura dipinta, in: Enciclopedia dell'arte medievale, hg. v. Romanini, Angiola Maria, Bd. 2, Rom 1991, S. 380–397. | 140 |
| (3) | Norimberga (ted. Nürnberg; Norenberc, Nurenberc nei docc. medievali), in: Enciclopedia dell'arte medievale, hg. v. Romanini, Angiola Maria, Bd. 8. Rom 1997, S. 720–726. | 141 |
| i) | Autenrieth, Hans Peter / Koller, Manfred / Wipfler, Esther P.: Fresko, Freskomalerei, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, hg. v. Schmitt, Otto, Bd. 10. München 2010, Sp. 715–793..... | 141 |
| 5. | Denkmalpflegeprojekte..... | 142 |
| a) | „20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.) | 142 |
| (1) | Allgemein..... | 142 |
| (2) | Klosterkirche, Frauenchiemsee (Oberbayern) | 142 |
| b) | BMFT-Forschungsverbundprojekte (ab 1994 BMBF) | 142 |
| (1) | Allgemein..... | 142 |
| (2) | „Wandmalerei-Schäden“ (1987–1991) | 143 |
| (a) | Allgemein..... | 143 |
| (b) | Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen) | 144 |
| (c) | Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)..... | 146 |
| (d) | Pfarrkirche St. Ursula, Bedburg-Lipp (Nordrhein-Westfalen) | 148 |
| (e) | Klosterkirche, Frauenchiemsee (Bayern, Oberbayern) | 149 |
| (f) | Heiligen-Geist-Hospital, Lübeck (Schleswig-Holstein)..... | 149 |
| (g) | Karner, Nabburg-Perschen (Bayern, Oberpfalz)..... | 149 |
| (h) | Basilika, St. Peter und Paul, Erdweg-Petersberg (Bayern)..... | 150 |
| (i) | Stiftskirche Nonnberg, Salzburg (Österreich)..... | 150 |
| (j) | UV-Fluoreszenz fotografie..... | 151 |
| (3) | „Erhaltung historischer Wandmalereien“ (1991–1996)..... | 151 |
| (a) | Allgemein..... | 151 |
| (b) | Evangelische Stiftskirche, Gemünden (Rheinland-Pfalz)..... | 152 |
| (c) | Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen) 152 | |
| (d) | Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen) | 153 |
| (4) | BMFT-Forschungsprojekt 7015 B, genauer Name unbekannt | 154 |
| (a) | „UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern) (1992) | 154 |
| (b) | „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“ (Schwäbisch-Gmünd / Baden-Württemberg) (1993)..... | 155 |
| 6. | Lehrveranstaltungen | 155 |

| | | |
|--------|--|-----|
| a) | „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen Baukunst“, Bern Sommersemester 1992 | 155 |
| b) | „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000..... | 156 |
| 7. | Karteikarten..... | 157 |
| a) | Literaturangaben / Notizen | 157 |
| b) | Foto- / Befundnotizen | 158 |
| c) | Notizen zu Diapositiven und UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) | 159 |
| 8. | Notizen | 159 |
| a) | Bibliotheksrecherchen..... | 159 |
| b) | Persönliche Notizen..... | 160 |
| c) | Reisenotizen | 161 |
| 9. | Sonderdrucke | 161 |
| 10. | Wissenschaftliche Korrespondenz | 161 |
| 11. | Verschiedene Unterlagen..... | 162 |
| 12. | Frühe Recherchen | 162 |
| a) | Verschiedenes Wissenschaftliches Material | 162 |
| b) | Frühe Referate und Hausarbeiten (Studium)..... | 163 |
| (1) | „Die Münchener Kirchen von 1850–1900“, Sommersemester 1965, (vermutlich Hausarbeit von Beate Janberg, verheiratet Autenrieth)..... | 163 |
| (2) | Referate und Wissenschaftliches Material zum Thema Paradies und Klosterbau.. | 163 |
| D. | Abbildungen (separat aufbewahrt) | 165 |
| 1. | Diapositive..... | 165 |
| a) | Diapositive in Schubern geordnet | 165 |
| (1) | Sachgebiete | 165 |
| (a) | Buchmalerei..... | 165 |
| (2) | Topographie | 168 |
| (a) | Deutschsprachiger Raum (Deutschland / Elsass / Österreich / Schweiz)..... | 168 |
| (i) | Deutschland / Österreich / Elsass..... | 168 |
| (ii) | Basel (Schweiz, Basel-Stadt) / Schaffhausen (Schweiz, Schaffhausen)..... | 169 |
| (iii) | Eilsum (Deutschland, Niedersachsen)..... | 169 |
| (iv) | Ebrach (Deutschland, Bayern)..... | 178 |
| (v) | Haina (Kloster) (Deutschland, Hessen)..... | 178 |
| (vi) | Frauenchiemsee (Deutschland, Bayern) | 178 |
| (vii) | Gemünden (Westerwald) (Deutschland, Rheinland-Pfalz) | 181 |
| (viii) | Gurk (Österreich, Kärnten)..... | 185 |

| | | |
|---------|--|-----|
| (ix) | Idensen (Deutschland, Niedersachsen)..... | 187 |
| (x) | Dormagen, Knechtsteden (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)..... | 202 |
| (xi) | Köln (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)..... | 207 |
| (xii) | Bad Dürkheim, Limburg an der Haardt (Deutschland, Rheinland-Pfalz)..... | 211 |
| (xiii) | Bedburg-Lipp (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)..... | 211 |
| (xiv) | Lübeck (Deutschland, Schleswig-Holstein)..... | 212 |
| (xv) | Nürnberg (Deutschland, Bayern)..... | 213 |
| (xvi) | Nabburg-Perschen (Deutschland, Bayern)..... | 213 |
| (xvii) | Erdweg-Petersberg (Deutschland, Bayern)..... | 215 |
| (xviii) | Pommersfelden (Deutschland, Bayern)..... | 215 |
| (xix) | Salzburg (Österreich, Salzburg)..... | 216 |
| (xx) | Schwäbisch-Gmünd (Deutschland, Baden-Württemberg)..... | 218 |
| (xxi) | Zarrentin (Deutschland, Mecklenburg-Vorpommern)..... | 220 |
| (xxii) | Zillis (Schweiz, Graubünden)..... | 220 |
| (xxiii) | Bad Hersfeld (Deutschland, Hessen)..... | 220 |
| (xxiv) | Würzburg (Deutschland, Bayern)..... | 221 |
| (xxv) | Essen (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)..... | 221 |
| (xxvi) | Mittelzell (Reichenau) (Deutschland, Baden-Württemberg) / Alpirsbach (Deutschland, Badenwürttemberg)..... | 221 |
| (xxvii) | Trier (Deutschland, Rheinland-Pfalz)..... | 221 |
| (b) | Frankreich..... | 221 |
| (i) | Amiens (früher Region Picardie, heute Hauts-de-France)..... | 221 |
| (ii) | Beauvais (früher Region Picardie, heute Hauts-de-France)..... | 222 |
| (iii) | Caen (früher Region Basse-Normandie, heute Normandie)..... | 223 |
| (iv) | Le Petit-Quevilly (früher Region Haute-Normandie, heute Normandie)..... | 223 |
| (v) | Chartres (früher Centre, heute Centre-Val de Loire)..... | 224 |
| (vi) | Poitiers (früher Poitou-Charentes, heute Nouvelle-Aquitaine)..... | 224 |
| (vii) | St-Savin (früher Region Poitou-Charentes, heute Nouvelle-Aquitaine)..... | 225 |
| (viii) | Vézelay (früher Region Bourgogne, heute Bourgogne-Franche-Comté)..... | 225 |
| (c) | Italien..... | 226 |
| (i) | Acquanegra sul Chiese (Lombardei)..... | 226 |
| (ii) | Aosta (Aostatal)..... | 227 |
| (iii) | Aquileia (Friaul-Julisch Venetien) / Assisi (Umbrien)..... | 232 |
| (iv) | Brixen (Trentino-Südtirol)..... | 233 |
| (v) | Capo di Ponte (Lombardei)..... | 234 |
| (vi) | Castelseprio (Lombardei)..... | 237 |

| | |
|---|-----|
| (vii) Cemma (Capo di Ponte, Lombardei) | 238 |
| (viii) Civate Camuno (Lombardei) | 238 |
| (ix) Civate (Lombardei) | 239 |
| (x) Como (Lombardei) | 240 |
| (xi) Cremona (Lombardei) | 241 |
| (xii) Florenz (Toskana) | 265 |
| (xiii) Galliano (Cantù, Lombardei) | 266 |
| (xiv) Modena (Emilia-Romagna) | 268 |
| (xv) Monza (Lombardei) | 269 |
| (xvi) Padua (Venetien) | 269 |
| (xvii) Pavia (Lombardei) | 270 |
| (xviii) S. Paolo d'Argon (Lombardei) | 270 |
| (xix) Vercelli (Piemont) | 271 |
| (xx) Vertemate con Minoprio (Lombardei) | 273 |
| (3) Persönliches Arbeitsmaterial | 274 |
| (a) UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert) 274 | |
| (b) Denkmalpflegeprojekte | 285 |
| b) Autenrieth Dia Archiv (ADA) (Diajournale ohne Schubler) | 291 |
| c) Autenrieth Dia Archiv (ADA (einzelne Diapositive in Schubladen aufbewahrt) | 339 |
| (1) Sachgebiete | 339 |
| (a) Architektur und Farbe | 339 |
| (b) Baumaterial | 339 |
| (c) Stadtbau | 339 |
| (d) Epochen | 340 |
| (i) Antike | 340 |
| (ii) Mittelalter | 341 |
| (iii) Renaissance | 351 |
| (iv) Barock | 352 |
| (v) Neuzeit (Frankreich / Deutschland / Österreich) | 352 |
| (e) Landkarten | 353 |
| (f) Landschaften | 353 |
| (g) Malerei | 354 |
| (h) Plastik | 354 |
| (2) Arbeitsmaterial | 354 |
| (a) UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert) 354 | |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| (b) Autenrieth Dia Archiv (ADA)..... | 356 |
| 2. Filmpositive | 357 |
| 3. Filmnegative | 357 |
| a) Deutschland / Frankreich | 357 |
| b) England | 358 |
| c) Frankreich / Spanien..... | 358 |
| d) Italien..... | 358 |
| e) Österreich | 359 |
| f) Schweiz | 359 |
| g) Diverse Filmnegative | 360 |
| 4. Postkarten | 360 |
| 5. Diverse Abbildungen | 360 |
| a) Italien..... | 360 |
| b) Diverses | 361 |

I. Einleitung

1. Der Nachlass von Hans Peter Autenrieth

Das Nachlassarchiv des Kunsthistorikers Hans Peter Autenrieth beinhaltet zwei große, unterschiedliche Bestände: Zum einen handelt es sich um das breite Spektrum an wissenschaftlichem Material, das Autenrieth im Laufe seiner kunsthistorischen Tätigkeit sammelte und auf welches er während seiner Recherchen zurückgriff. Zum anderen beinhaltet der Nachlass eine große Menge an Diapositiven und Fotonegativen – hauptsächlich in analoger Form, die Autenrieth während seiner Forschungsreisen machte – sowie Postkarten.

Unter dem Bestand an wissenschaftlichem Material befinden sich Forschungsunterlagen, Kopien aus Sekundärliteratur, Handnotizen, eigene Fotografien, Abbildungen, Postkarten, Ausschnitte aus Zeitschriften und Zeitungen, Karteikarten, Sonderdrucke, wissenschaftliche Korrespondenz und Manuskripte zu seinen Vorträgen. Diese sind entweder thematisch oder topographisch sortiert und werden in 640 sorgfältig beschrifteten Behältern – Ordnern, Mappen, Hängeregistern, Karteikästen – in einem Archivraum des Kunstgeschichtlichen Instituts der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg aufbewahrt. Zum größten Teil wurde hier der ursprüngliche Zusammenhang und die von Autenrieth selbst angelegte Ordnung übernommen. Ggf. wurde verstreutes Material zum selben Thema in einem einzelnen Behälter versammelt. Aus konservatorischen Gründen wurden manche Unterlagen in sachgemäßere Behälter umgefüllt. Dazu wurden die Etiketten der Behälter, welche von Autenrieth mit der Hand beschriftet wurden, durch neue, maschinell erstellte Etiketten mit einer systematisch angelegten Beschriftung ersetzt.

Der zweite Bestandteil umfasst eine große Menge an Diapositiven: darunter befinden sich rund 1370 große Diapositive (85 x 85 mm) – in 153 Diajournalen aufbewahrt – sowie rund 70 000 kleine Diapositive (50 x 50 mm) – in 1192 Diajournalen und 135 Holzkästen (à 85 x 280 x 375 mm) eingeordnet. Aufgrund ihrer großen Menge werden sie in unterschiedlichen Räumen des Instituts untergebracht. Sämtliche Diapositive wurden innerhalb der Diajournale in ihrer ursprünglichen Ordnung belassen. Die Beschriftungen der Diajournale und der Holzkästen, in denen die Dias aufbewahrt werden, sind in ihrer ursprünglichen Form enthalten. Zu nennen sind ebenfalls Fotonegative, welche in Mappen, zusammen in einem Archivraum mit dem wissenschaftlichen Material aufbewahrt werden.

2. Systematik und Struktur des Findbuches

Das vorliegende Findbuch soll den Benutzerinnen und Benutzern helfen, sich das vorhandene Material aus dem Nachlass von Hans Peter Autenrieth zu erschließen. Es spiegelt in seinem Aufbau die Aufstellung und Reihenfolge der Objekte in den verschiedenen Archivräumen wider.

a) Die Einheiten

Die Hierarchie der Themenüberschriften gibt keine Auskunft über den Umfang des Materials, welches in den verschiedenen Behältern enthalten ist. Das Material aus dem Nachlass ist nach einer inhaltlichen Systematik geordnet, welche die von Autenrieth angelegte Ordnung weiterführen und erschließen soll. Ihrer Beschriftung und ihrem Inhalt entsprechend wurden die verschiedenen Objekte in vier großen Einheiten unterteilt. Der Bestand an wissenschaftlichem Material wird in den Einheiten **Sachgebiete**, **Topographie**, und **Persönliches Arbeitsmaterial** unterteilt, während der Bestand an Diapositiven und Fotonegativen sowie Postkarten unter der Einheit **Abbildungen (separat aufbewahrt)** subsumiert wird.

A. Sachgebiete

B. Topographie

C. Persönliches Arbeitsmaterial

D. Abbildungen (separat aufbewahrt)

Während alle Objekte aus den Einheiten **Sachgebiete**, **Topographie**, und **Persönliches Arbeitsmaterial** im gleichen Raum aufbewahrt werden (Raum 1484a), befinden sich die Objekte aus der Einheit **Abbildungen (separat aufbewahrt)** in verschiedenen Räumen des Instituts. Dort werden sie ebenfalls in unterschiedlichen Behältern nach unterschiedlichen Systemen aufbewahrt.

Die Diapositive werden in Diajournalen in Schubern (Raum 3338), in Diajournalen in zwei Diaschränken, der Reihe nach (Raum 1484a, Flur), und lose in Schubladen (Raum 3330) aufbewahrt. Diese unterschiedlichen, von Autenrieth selbst erstellten Aufbewahrungssysteme wurden übernommen und dem entsprechend im Findbuch aufgenommen. Im Fall wo Diapositive in Diajournalen aufbewahrt sind, wird jedes Diajournal mit einer eigenen Inventarnummer versehen. Im Fall wo sie lose in Schubladen aufbewahrt sind, wird jede Schublade mit einer eigenen Inventarnummer versehen.

Die Fotopositive, Filmnegative, Postkarten und weiteren Abbildungen werden im Raum 1484a in Mappen und Karteikästen aufbewahrt.

b) Die einzelnen Einträge

Jeder Behälter wird als ein eigenes Objekt betrachtet¹ und mit einem eigenen Eintrag versehen. Dabei werden folgende Informationen angegeben: **Behältertyp**, **Titel**, **Materialangabe**, **weitere Angaben zum Inhalt**, **Inventarnummer**, **Standort** und ggf. **Verknüpfung** zu einer anderen Rubrik des

¹ Die einzelnen Unterlagen, die sich in einem Behälter befinden, werden nicht als eigenes, vollständiges Objekt betrachtet, sondern nur als ein Teil davon. Sie werden insofern auch nicht mit eigenen Inventarnummern versehen – im Gegensatz zu den Behältern.

Findbuches, in der ähnliches Material verzeichnet wird. Zunächst werden die allgemeine Struktur eines Findbucheintrags, gefolgt von einem Fallbeispiel, dargestellt, bevor jede Angabe einzeln erläutert wird.

B. Einheit

1. Oberthema

a) Unterthema

Behältertyp: **Titel bzw. Inhalt**

Materialangabe

Ggf. weitere Angaben zum Inhalt

Inventarnummer
Standort (Raum, Regal / Fachboden)

Ggf. Verknüpfung zu einer anderen Rubrik mit ähnlichem Material

Diese Struktur wird zum Beispiel wie folgend umgesetzt:

C. Sachgebiete

2. Architektur und Farbe

b) Orte

Ordner: **Architektur und Farbe: Rom / Latium**

Textmaterial

- Anagni: Papstpalast
- Anagni: S. Maria
- Anagni: S. Pietro in Vineis
- Rom: Villa Borghese

HPA/000.013
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Zum Thema „Rom / Latium“, siehe auch: Anagni / Rom (Topographie)

Behältertyp: Jeder Eintrag beginnt mit der Angabe des Behälters, in dem das Material aufbewahrt wird. Der Nachlass beinhaltet viele unterschiedliche Behältertypen: Hängeregister, Mappe, Notizheft, Karteikasten, Ordner, Ablagefach, Diajournal etc.

Titel bzw. Inhalt: Der Titel beschreibt das Hauptthema eines Objekts. Die Titelangaben basieren auf den ursprünglichen Beschriftungen, mit denen Autenrieth die Objekte versehen hat. Sie wurden ggf. angepasst und ergänzt, um der gesamten Beschriftungssystematik des Findbuches zu entsprechen. Abkürzungen wurden ausgeschrieben.

Materialangabe: Autenrieths Nachlass beinhaltet zahlreiche Dokumente und Unterlagen unterschiedlicher Art. Der Übersichtlichkeit halber wird im Findbuch bei den Kategorien **Sachgebiete**, **Topographie** und **Persönliches Arbeitsmaterial** lediglich zwischen Bildmaterial und Textmaterial unterschieden. Diese zwei Kategorien beruhen auf Autenrieths ursprünglicher Unterscheidung zwischen „Exzerpt-Mappen“, welche nur Exzerpte beinhalten, und „Foto-Mappen“, die „Fotos, Pläne, Abbildungen“ enthalten. Unter Bildmaterial werden sämtliche Abbildungen im weitesten Sinn verstanden: Fotografien (eigene und fremde), Postkarten, Zeichnungen, Pläne etc. Unter Textmaterial werden alle schriftlichen Dokumente verstanden: Kopien aus Sekundärliteratur, Handnotizen, Manuskripte, Briefe, Sonderdrucke etc. Wenn ein Behälter beide Materialarten beinhaltet, wird dies wie folgt angegeben: „Bildmaterial / Textmaterial“. Hybrides Material, wie Prospekte oder Presseartikel, welches sowohl Bild als auch Text beinhaltet, wird bei einer Mehrheit an Bild- oder an Textmaterial nicht extra erwähnt. Bei der Einheit **Abbildungen (separat aufbewahrt)** werden folgenden Materialarten angegeben: Diapositive, Fotopositive, Fotonegative und Postkarten.

Weitere Angaben zum Inhalt: Dabei handelt es sich um inhaltliche Ergänzungen zum Titel bzw. der Hauptinhaltsangabe. Bei Behältern, die selber eine innere Struktur beinhalten, wie z.B. Hängeregister und Ordner, wird die Bezeichnung der einzelnen Rubriken angegeben. Diese Angaben beziehen sich unmittelbar auf den Titel bzw. den an erster Stelle angegebenen Inhalt, sodass dieser nicht nochmal genannt wird. Hier ein Beispiel:

Hängeregister: **Baumaterial**

Textmaterial

- Allgemein
- Antike
- Deutschland
- England
- Italien
- Schweiz

HPA/000.020
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Das Hängeregister mit der Inventarnummer HPA_000.020 trägt den Titel „Baumaterial“. Unter den weiteren Angaben zum Inhalt steht u.a. die Rubrik „Antike“. So befinden sich dort Unterlagen zum Baumaterial in der Antike. In manchen Fällen werden ebenfalls bei Behältern ohne weitere innere Struktur, wie z.B. Mappen, weitere wichtige Angaben zum Inhalt angegeben, wenn diese nicht bereits im Titel vermerkt sind.

Verknüpfung: In mehreren Fällen beinhaltet ein einzelnes Objekt Material zu unterschiedlichen Themen. So ist es nicht immer eindeutig, unter welcher Einheit, welchem Ober- oder Unterthema ein Objekt innerhalb der Gesamtsystematik eingeordnet werden soll. Da jedes Objekt im Findbuch nur an einer Stelle aufgeführt wird, wird ggf. am Ende des Objekteintrags – oder unmittelbar nach der Angabe des Oberthemas, wenn es um mehrere Objekte geht – auf die weitere Stelle innerhalb des Findbuchs hingewiesen, wo ähnliches Material aufgeführt wird. Diese Stelle wird im PDF-Dokument verlinkt.

Inventarnummer: Sämtliche Objekte des Nachlasses sind Einheiten übergreifend mit fortlaufenden Inventarnummern versehen. Jede Inventarnummer ist nach folgendem Schema aufgebaut: HPA (die Initialen von Hans Peter Autenrieth), gefolgt von der Ziffer, welche der Stellung des Objektes innerhalb des Nachlasses entspricht, z. B.: HPA_000.001 für das erste Objekt, HPA_000.002 für das zweite Objekt etc. In manchen Fällen wurden Objekte mit Inventarnummern mit Buchstaben versehen, z. B. HPA/000.605A. Dabei handelt es sich um Objekte, die nachträglich dem Bestand zugeordnet und in die Systematik aufgenommen wurden.

Standort: Für jedes Objekt werden der Raum sowie der Regalfachboden innerhalb des Raumes angegeben, wo das Objekt aufbewahrt wird, z. B.: Raum 1484a, Fachboden 1.1. Im Fall der Diajournale wird ggf. zusätzlich der Schuber angegeben, z. B.: Schuber BUCHMALEREI 01.

Beschriftung der Objekte: Die ursprünglichen, von Autenrieth beschrifteten Etiketten der Behälter wurden aus Konservierungsgründen durch maschinell erstellte, einheitliche Etiketten ersetzt. Die ursprüngliche Bezeichnung der Objekte wurde in der neuen Beschriftung (unter der Angabe **Titel bzw. Inhalt**) übernommen und ggf. angepasst und ergänzt, um der gesamten Systematik zu entsprechen. Auf den neuen Etiketten werden zusätzlich, wie im Findbuch, jeweils folgende Angaben angegeben: der **Behältertyp**, die **Materialangabe**, **weitere Angaben zum Inhalt** und die **Inventarnummer** des Objekts. So entspricht das Etikett eines Objekts strukturell und inhaltlich den Angaben von dessen Eintrag im Findbuch (abgesehen vom Standort und von der Verknüpfung zu weiterem Inhalt).

c) Abkürzungen und Symbole

Autenrieth entwickelte im Laufe seiner wissenschaftlichen Laufbahn ein komplexes Beschriftungs- und Ordnungssystem für seine Forschungsunterlagen. Alle inhaltlichen Angaben, welche im Findbuch sowie auf den neu erstellten Beschriftungsetiketten der Objekte erscheinen, basieren auf den ursprünglichen Beschriftungen bzw. Bezeichnungen von Autenrieth selbst. Um diese den Nutzern und Nutzerinnen möglichst verständlich zu machen, wurden diese ggf. angepasst und ergänzt und möglichst klar transkribiert. Jedoch begegnet man bei der Sichtung des Nachlasses weiterhin vielen „geheimnisvoll“ erscheinenden Abkürzungen und Kürzeln, hauptsächlich bei den inneren Rubriken der Hängeregister sowie bei den Beschriftungen der Diajournale. Anbei finden die Nutzer und Nutzerinnen deshalb die eigenen Erläuterungen von Autenrieth zu seinem Beschriftungssystem:

Allgemeines Archivsystem

1

MD 130,2

ARCHIVSYSTEM HP

(und einige Abkürzungen, die damit zusammenhängen)

- AK
= Autorenkataloge in allen Bibliotheken. In BSB jedoch: nur der neue Mikrofiches-Kat. so bezeichnet.
- BK
Staatsbibl.: alter Autorenkatalog (Folio-Bände; bald Mikrofiches).
- BSB
= Bayer. Staatsbibliothek. So kürzt sie sich selbst ab.
- DSR
= Dia-Sachregister. Die Gesichtspunkte dieses Registers entsprechen den Sachproblemen meiner Arbeit (z.B. "Schraffurziegel"). In einem kleinen Ringbuch (Plastik, dunkelgrün; unter oder über den großen Schubladen herumliegend) findet sich der Schlüssel zum ganzen System. Man muß hier immer etwas hin und herblättern, mit Phantasie, meist kommen mehrere Stellen in Frage. Dann unter der betr. Nummer das Karteiblatt in der Schublade aufsuchen. Achtung: es gibt oft mehrere Blätter in Fortsetzung! DSR und SR (s. dort) haben die gleichen Nummern. Das DSR ist ein zentrales, sehr zu pflegendes Hilfsmittel meiner Arbeit. [Wurde geboren, als nach dem Düsseldorfer Referat die entsprechenden Dias topographisch zurückgeordnet werden mußten und zu befürchten war, daß man die mühsam nach Sachgruppen "gehäufelten" Dias nie wieder so zusammenbringt. Grundsätzlich kommt seitdem kein einziges neues Dia in die Schränke, ohne auf DSR hin geprüft worden zu sein. (Diese

2

Prüfung und Einarbeitung in DSR ist sozusagen immer der obligatorische letzte Akt der Einrahmungsprozedur). Das ist mühselig, daher viele Rückstände [z.B. noch Bresciano, Veronese!]. Laufend kommen neue Blätter (= Gesichtspunkte der Sammlung) hinzu [dann aber wären, theoretisch, alle älteren Dias nochmals daraufhin zu prüfen. Ich werde ab sofort das Datum der "Eröffnung" auf dem jeweiligen Blatt vermerken]. Das grüne Ringheft wird immer unübersichtlicher und soll daher demnächst durch ein etwas größeres (DIN A 5) ersetzt werden, dessen Inhalt in MD's einspeichert wird. Dann lassen sich beliebig viele Korrekturen und Einschübe an die passende Stelle des Systems einsetzen und das Ganze bleibt, neu ausgedruckt, immer sauber.

- EM
"Exzerpt-Mappen". Unsere normalen "Juris-Mappen Folio". EM's enthalten nur Exzerpte, FM's nur Fotos, Pläne, Abbildungen. Mappen, die beides enthalten (kleinere Gebiete): EM/FM. So sollen nach und nach sämtliche Mappen gekennzeichnet werden. Aufbewahrung: Italien und Frankreich (ausgenommen Material, das für Capo di Ponte, Polirone, Modena o.ä. gesammelt wurde, z.B. "Phalerae", "Chorumgang") im Schlafzimmer. MA allgemein, Diverses und Dtl.: Keller, gleich vorn, gegenüber Kleiderschrank. Weitere Mappen in der Keller-Apsis.
- FA
= Farbe und Architektur [handschriftlich meist F und A ligiert] damit ist gemeint:
a) Architektur und Farbe, vor allem zum Problem allgemein.
b) alles, was in den Rahmen meiner früheren, größer gedachten Arbeit gehört (z.B.: deutsches Fachwerk, Barock), daher bisweilen auch dte. oder französische Ortsliteratur des MA's.
Jetzt wird "FA" aber nur noch für FA-Lit. im engere Sinne verwendet. Topogr. Lit. nun grundsätzlich in LT, LTI, LTD usw. oder in TK.

3

- FM
siehe EM
- HM
(auch ligiert geschrieben): Hilfsmittelkartei. Nachschlagewerke, Bibliographien aller Sachgebiete. Kartei auf der sog. Fichtenkommode. (beim Benützen evt. nicht vergessen: SK, LK 2).
- HMI
[früher auch: HM-Inv.]. Kunstdenkmälerinventare und insbesondere Bücher, die als deren Ersatz benützt werden müssen, z.B. die Zodiaque-Bände für Frankreich. Zumindest für Italia Romanica muß die gesamte Literatur aber in LT auch sein. Hier in HMI sollen die nützlichen Überblickswerke stehen.
- IFK
Staatsbibl. "Internat.-Format-Katalog. [Dienstkatalog, für 1953-81].
- Leonie
= handschriftliche Ergänzungen meines Exemplares von L. v. Wilckens. Betr.: Kunstgeschichte allgemein, z.B. große, wichtige Künstlermonographien etc., alles außerhalb FA und Diss. Zur Zeit nur noch in Kartons gesammelt für künftige Bearbeitung.
- Leonie neu
Einzelne Abschnitte, in der Art von Leonie neu bearbeitet (Leitz-Ordner oder Ringhefte A 4)
- LK
meist geschrieben "L/K" = Urspr. "Literatur-Kartei". Diese mußte leider umgetauft werden und heißt jetzt: LV (s. dort).
- LK:
Literatur Künstler. Nur solche, die für FA wichtig. Übrige alle in Leonie oder Leonie-neu.

4

- LV
"Literatur-Verzeichnis". Wichtige, immer wieder zitierte Bücher, die immer und überall als Kurzzitate verwendet werden dürfen, in der Form: "Arslan 1939". Diese Titel sind alle bibliographisch möglichst exakt (mit Bibliotheks-Signaturen, soweit nicht privat vorhanden) in MD's gespeichert und in einem großen roten Ringheft ausgedruckt [Meist im kleinen Zimmer, Hängeregal ganz rechts].
Privat vorhandene Bücher, die hier bereits bibliographisch exakt aufgenommen wurden, haben auf dem ersten weißen Blatt den Bleistiftvermerk "L/K" (alte Schreibweise), jetzt "LV". LK 2
jetzt: LV 2
- LV 2
Aus LK (alt) hervorgegangene Abspaltung, auch auf MD's gespeichert, jedoch auf grünen Bögen ausgedruckt. Rein auf meine persönlichen Bedürfnisse zugeschnittene Hilfsliste, die ich in Bibliotheken mitnehme. Sie soll das ewige Suchen viel benützter Signaturen ersparen (z.B.: De Dartein), insbesondere in Staatsbibliothek, wo man die Bücher nicht direkt am Fach holen kann. Die Signaturen von ZI und BSB unterscheiden sich von selbst. Die in LV 2 enthaltenen Titel sind bibliographisch nur so genau, daß es zum Bestellen reicht. Sie müssen alle anderswo exakt verzeichnet sein (meist LV, aber auch LT, HM, HMI, usw.), ausgenommen der Zeitschriften. Diese hier, in LV 2 exakt aufzunehmen, sowohl eine "Titelaufnahme" [d.h., Erscheinung Bd. 1-...] als auch die von mir auf FA-Gesichtspunkte hin bereits geprüften Nummern. Zweck: Sowohl für die angestrebte laufende Kontrolle neuer Zss. wie bei der zufälligen Lektüre älterer Jahrgänge ist festgehalten, was schon gesehen wurde. Aus den hier verzeichneten Bänden braucht man also keine noch so interessanten Titel mehr aufzunehmen.

5

- LL/, auch "ll/"
"Literaturliteratur". Persönl. Abkürzung für "Bibliographie"
- MD
Mikrodisketten der Schreibmaschine. Hauptsächlich im langformatischen, hölzernen Karteikasten auf der Fichtenkommode im kleinen Zimmer; ferner kleinere Karteikästchen auf den Diaschränken herumstehend, vielleicht auch im Keller [z.B. alte Texte, die ich noch nicht löschen möchte].
- Motiv, Motivkartei
jetzt in SK!
- P!
= Prüfen!
- P (grün geschrieben)
siehe LT
- LK
Literatur Künstler. Nur die für FA interessanten. Übrige: in "Leonie"
- LS
urspr. "P" oder "PL" (kurzfristig auch schon PLS genannt) d.h. Prüflisten Literatur", nach Sachgebieten (nicht topogr.), jedoch ausschließlich FA und DISS betreffend. Sonstige Gebiete: siehe HM und SK (LS entstand als Sonderform von "P" [alt], daher die alten Blätter oft nur mit "P" bezeichnet. Befindet sich in der DIN A 5 Schubkartei. Weitere Sach-Literatur befindet sich in der großen, alten FA-Arbeit [dicke Leitz-Ordner im Regal ganz oben], kann aber nur allmählich dort herausgelöst werden, erstens wegen der vielen Arbeit, zweitens weil sie Blätter auch nummerierte Anmerkungen zum dortigen Text enthalten.
- LT
Große Abteilung, DIN A 5, in den Schubkarteien. Urspr. "Prüflisten Literatur", sowohl für die größere FA-Arbeit wie für die Diss. Die Blätter sind meist markiert mit einem großen,

6

- grünen "P".
Jetzt diese zentrale Abteilung besser gegliedert und zwar:
LS siehe vorigen Absatz
LT, ohne weiteren Zusatz: Nur Italien, Frühmittelalter und Romanik, d.h., die große Masse der gegenwärtig gesammelten Literatur (vorausgestellt hier je Abschnitt: Italien allg., Oberitalien allg.,).
Lit. anderer Epochen Italiens und aller anderer Länder: LT..
und zwar:
LTI: Italien, alles außer Frühmittelalter und Romanik
LTF: Frankreich, LTD Deutschland, usw... wie bei Autokennzeichen. (Schweiz spalte ich meist auf, Deutsche Schweiz gilt als deutsche Landschaft, [angesiedelt vor Oberrhein u. Elsaß]; Suisse als französische, Ticino als Italien-Comasco). Hierbei ergibt sich die Notwendigkeit byzantinischer Autos: LTByz. [Voraus hier: Byz. allg.].
Alle gesammelte Literatur steht prinzipiell unter den Länder (z.B. Deutsche Romanik unter LTD, dort am Anfang). Reine Epochenliteratur für mehrere Länder jedoch in LS oder SK. Die Blätter mit topogr. Lit. in den alten Leitz-Ordern von FA [im Schlafzimmer-Regal ganz oben] werden nach Möglichkeit allmählich zerschnitten und in LT... besser zugänglich gemacht. Im Zweifelsfalle an beiden Stellen suchen, ferner nicht vergessen: HMI und TK.
- p. v. oder pv.
privat vorhanden
- QK
Staatsbibl., Dienstkatalog, Quartformat [für Erwerbungen ab 1840-1952; Zss. bis 1981]

7

- Romheft
= Material zur röm. Kunstgesch., in mehreren Heften und Ringbückern gesammelt. Müßte vereinigt und überarbeitet werden (dickes, schwarzes Heft; sehr kleine, rote Ringhefte. Neue Ringhefte DIN A 5). Wichtiges Material für Mauerwerk, Wandmalerei usw. Ähnliche Hefte und Sammlungen bestehen für Kunstsoz., Akropolis, Ethik, Ästhetik (Von Vorbereitung "M.A.").
- SK
In Bibliotheken: Sachkatalog (BSB: sowohl Kartei wie Mikrofiches). Bei mir: SachKartei, im Keller (Plastik-Schubladen). Alles, was nicht direkt FA und Diss. ist, insbesondere: Bau- und Dekorationsmotive [die Zettel haben meist den roten Kopftitel "Motiv"]. Bautechnik etc. Auch: Zettelsammlung, die wir für Polirone, Modena usw. gemacht haben, soweit nicht in EM und FM. Dort muß man solche Sachen immer auch noch nachsehen.
- SR
= SachRegister, aber nur FA und Diss. betreffend, daher gut zugänglich, neben DSR, in der ersten großen Schublade (Schlafzimmer). Für die übrigen Sachgebiete: siehe HM (kleines Zimmer) und SK (Keller). SR soll das Material unter allen interessanten Gesichtspunkten sammeln, Material, von dem mir - leider - Dias noch fehlen, also Notizen nach gesehenen Monumenten (evt. Karte in TK vorhanden?), nach eigenen oder nur anderswo gesehenen Fotos, Notizen aus der Literatur usw. (die Literaturzitate jedoch besser in LT und LS, hier nur Verweis). System und die Benützung von SR sind genau analog zum Dia-Sachregister, Benützung siehe DSR!
- STAT
Statistik zu Italia Romanica. Begonnen für Piemont, Lombardei, Comasco etc...vor weiterer Bearbeitung auf MD's umstellen, um jederzeit sauber einflicken zu können.

8

- TK
(auch: Top.-K.) = Topographische Karteien, sowohl in ZI wie bei mir. Hier: im Keller! Deutschland, dte. Schweiz, Österr. u.a. in den alten, grünen, Papp-Karteikästen (gleich vorn im ersten Kellerregal, gegenüber Kleiderschrank). Italien (einschließl. Tessin), Frankreich usw. in neuen Plastik-Schubladen. Ferner hier: Karteikarten (blaue, weiße), die man von Reisen mitbringt (Notizen, sehr wichtig! [NB: blauen Kugelschreiber verwende ich seit Jahren nur für Beobachtungen direkt vor Ort. Blaue Tinte im Hotel oder dann, wenn der Eindruck noch zuverlässig im Gedächtnis]).
Achtung: zahlreiche Zettel und Kartikarten befinden sich jedoch in Exzerpt-Mappen (EM), wo sie auch bleiben können. Topographisches Material und Literatur also leider immer mehrfach prüfen: EM, TK, LT, TVK usw. Die bloße Literaturlaufnahme in LT bzw. LTI usw. sollte allerdings komplett sein.
- TVK
= Topographie, "Visitanda", Kartei. Alle Orte, die interessant sind, aber noch nicht besucht wurden. Großes System im Keller (bei den, blauen Karten ist TK und TVK noch nicht getrennt). Gedacht ist TVK jetzt insbesondere für Notizzettel aus den Bibliotheken, die aus Arbeitersparnis zuhause nicht nochmals abgeschrieben wurden. Diese können, trotz aller Eile, nur so archiviert werden:
a) für FA Irrelevantes: nach Belieben in SK oder TK aufheben, evt. zwischen beiden einen Querverweis machen.
b) FA-Interessantes: den Zettel selbst aufheben unter TVK, jedoch unbedingt einen Verweis in SR machen, da man sonst

nie wieder herauskriegt, unter welchem Ort die betreffende interessante Sache abgelegt wurde.
 Aktuell ins Auge gefaßte Reiseziele: Kleiner Holzkasten auf dem Schreibtisch, links (zum Bücherstützen verwendet).

FM große Jurisymappen foto . Foto-Mappen (auch Pläne, Zeichnungen usw.) } teilweise in einer
 EM " " " Exzerpte . } einzigen Mappe.
 DSR Dia-Sach-Register. Schreibekartei DIN A 5, erschließbar nur über grünes Ringbuch (Klein-
 SR - Sach-Register (mit Abb.-Nachweis) " " " " " (parallel!
 TOP. oder = T* Sach-Register, Topographisch angeordnet (= "Mini"-Inventare, mit Abb.-Nachweisen) } Schiebe-
 R 2ist. Sonderabschnitt, R Beitel = Sonderkartei "Einfache Systeme" } Kartei
 TVK oder TVK Orte, zu besuchen [Topographie-Visitaunda-Kartei] Karteikasten auf dem Schreibtisch A 5
 LS Literatur, nach Sachgebieten und Epochen, z.B. LS 2
 LT Literatur, nach Ländern u. Orten (Topo...), Wichtigkeit: Epochen, s. unten! } Schiebe-
 früher: P LK Literatur Kurveller } Kartei
 HMK (früher: HM): Nachschlagewerke, Handbücher ^{amer./iko} (A Din A 6-Karteikasten, Kleines Zimmer)
 LV (früher: L/k): "Literaturverzeichnis": immer wieder zitierte, wichtige Literatur. (Bibliographisch
 exakt geprüft. in "MD" [=elektron.speicher]. Ausdruck im großen
 LV 2 grünes Papier! (Liste für grünes Ringbuch, Ergänzungen im Karteikasten darunter, ohne ABC
 kleine) wichtige Handbücher u. Zeitschriften, in Bibliotheken mitzunehmen!
 ■ Aussehen
 ▷ innen Ψ Bemalung ⊞ Hauswerk, Inkarnation
 SRK "Sachregister"-Kartei: wenig wichtig, Architekturmotive, iko etc.: Keller
 TK Topographische Kartei. Gleditsche Notizen von Reisen! Befunde! wichtig, trotzdem Keller,
 einzeln auch in: EM"
 SR 2, SRK 2, EM 2: Altes Material [2 = abgelegt] Copo di Punk, Polirone usw. (Keller!)

D, F, i usw. ! Länder: nach Auto-Kennzeichen jeweils angehängt, z.B. LTD Literatur... Deutschland
Perioden: 1 Antike (or prähist.) 3 Got.
 1a Spätantike 4 Renaissance-Barock } z.B.: LTD 2
 02 Fröh MA 2-3 = MA "
 2 Romantisch 5 Moderne (ab 1782)

Wenn das Länderkennzeichen
 unterschrieben ist (auch bei: ORTEN!)
 "Epochenübergreifend"

Kürzel

NEUE KÜRZEL

(ab Sept. 77)

| | | | |
|------|-------------------------------------|---------------|------------------|
| fA | farbe + Architektur | R | Rot (auch foto) |
| f | farbe | B | Blau (auch foto) |
| A | Architektur | Y = $\bar{5}$ | gelb (auch foto) |
| y | figürl. Wandmalerei | GR | grün (auch foto) |
| Y | färbung, ornamentale Wandmalerei | BR | BRAUN |
| □ | Außenbau | W | Weiß |
| ▷ | Innenraum | S | Schwarz |
| Δ | glasmalerei | V | violett |
| R | Restaurierung | OC | ocker |
| ⊗ | Verloren | OR | orange |
| ⊙ | Erhalten | Y | gold |
| mat. | Baumaterial | Σ | Silber |
| TU | Turm - Unterteil | M | Magenta (foto) |
| TO | " Oberteil | C | Cyan (foto) |
| UT | Unterteil | | |
| OT | Oberteil | | |

\bar{m} [Strich darüber:] eine farbe. Kann bei nur einem Buchstaben entfallen

$\overline{m-m}$: farbmischung

$\bar{m} : \bar{m}$ farben gegenüber, nebeneinander

$\bar{m} | \bar{m}$ eng parallel, ornamentbänder etc.

\check{m} intensivton („scupo“)

$\approx m$ Schwärzlich, z.B. ist \tilde{W} = grau!

$\overset{\circ}{m}$ weißlich, z.B. $\overset{\circ}{R}$ Rosa, z.B. $\overset{\circ}{B-g}$: türkis

Ⓣ : Foto (auch Dia) . ~~Ⓣ~~ erledigt

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------|---|
| \overline{R} | ROT, Tinktur: | P, \textcircled{P} | PRÜFEN (erledigt \textcircled{P}) |
| \overline{B} | BLAU ≡ | \textcircled{V} | BESUCHEN? (" \textcircled{V}) |
| \overline{Y} | } GELB | \textcircled{F} | FOTO (" \textcircled{F}) |
| \overline{G} | | | |
| \overline{GR} | GRÜN ≡ | fa | ARCHITEKTUR + FARBE |
| \overline{W} | WEISS | f | FARBE |
| \overline{S} | SCHWARZ ≡ | \overline{A} | ARCHITEKTUR |
| \overline{BR} | BRAUN | y | FIGÜRL. WAUDEMALEREI |
| \overline{OC} | OCKER | Y | DEKORATION, FASSUNG, ornamentale Wandmalerei |
| \overline{OR} | ORANGE | \square | AUSSENBAU |
| \overline{V} | VIOLETT ≡ | E | MAUERWERK |
| \overline{M} | MAGENTA | \overline{Z} | ZIEGEL, BACKSTEIN |
| \overline{C} | CYAN | \overline{Q} | QUADER \overline{KQ} Kleinqu. |
| \overline{Y} | GOLD ≡ | Δ | GLASMALEREI |
| $\overline{\Sigma}$ | SILBER | R | RESTAURO |
| \overline{M} | = eine FARBE, | \otimes | VERLOREN |
| $\overline{M-U}$ | MISCHFARBE | \textcircled{O} | ERHALTEN |
| $\overline{M} : \overline{U}$ | NEBENEINANDER | UT, OT | UNTER-, OBERTEIL |
| $\overline{M} / \overline{M}$ | PARALLEL | TU, TO | TURMUNTER- " |
| \overline{Y} | INTENSIV | E | KREUZGANG |
| \overline{M} | SCHWÄRZLICH | De. | DEUKMALPFLEGE |
| \overline{M} | z.B. \overline{W} = Graü | \triangleright | innenraum (alles Kiesel) |
| \overline{O} | WEISSLICH z.B. | Δ odr Δ | " (nein Kiesel) |
| \overline{R} | Rosa $\overline{B-GR}$ Türkis | | |

Beschriftung der Diapositive

- AUSSEEN
- ▶ INNEN
- GRAPHIK, Trans portable Malerei
- Skulptur, Kunstgewerbe
- Diverses

GELEBE, BLAUE oder GRÜNE AUFKLEBER für ORDNUNG im eigentlichen ARCHIV meist blau, bei größeren Objekten (AO, CR) gibt es Verzeichnisse oder Dias am Anfang, die das Verzeichnis tragen.

HALB BEARBEITET (UFI u.a.), Etikett wird nach Bearbeitung entfernt

beste Aufn. von Varianten } ugl. b.w.
Doppelt vorh., in Rangfolge

Altes Filmmummern-System (bis ca. 1100)
Neues Filmmummern-System (seit 1991), jetzt die ersten beiden Ziffern = Jahr in beiden Fällen ist die Ziffer nach dem Komma die auf jedem Dia am Seitenstreifen lesbare Aufnahmemummer innerhalb des Filmes. Buchstaben voraus: b.w.

DSR bearbeitet (siehe Bem. *1)

Filmtyp (bei älteren Dias auf Rückseite des Rahmenes) Für Filmtypen existiert ein besonderes DIN A 5-Blatt

PROVINZ o.ä. Datum

ORT

BAU, BAUTEIL

DSR = DIA-SACH-REGISTRIER (ein systemat. Sachregister, wo auf einschlägige Dias verwiesen wird)

UFI = UNBEARBEITETE FILME, insbesondere noch nicht im DSR verzeichnet
Kennzeichen: Roter Halbmond oder unvollständige Beschriftung

(Das eigentliche DSR auf DIN A 5-Kartenblätter in Beleg-Zimmern-Karten. SR = Sachregister für Abb. ohne Dias. Verzeichnis system: in grüner Klammer, separat.)

*1) GENERELLES GILT: Aufnahmen mit neueren Film-nummern (ab 91000) müssen dieses Zeichen haben, oder es handelt sich um Dias, die nach für DSR bearbeitet werden müssen (vorher Beschriftung verstümmelt, meist sind in UFI's Aufnahmen ohne oder mit alten Filmmummern (ein- bis vierstellig) sind alle in DSR bereits behandelt, brauchen das Zeichen eigentlich nicht. Es erscheint gelegentlich trotzdem, wenn ältere Dias sicherheitshalber noch einmal

in DSR verzeichnet wurden oder (häufiger) wenn UFI-Dias wegen Dringlichkeit vor der Bearbeitung des ganzen Filmes herausgenommen wurden (in anticipo). Diese Dias können roten Halbmond haben oder nicht, das blaue Kreuz gibt Auskunft über DSR-Bearbeitung, unabhängig davon.

MP = Magazin-Platten (von der Lieferfirma als "Dia-Journale" bezeichnet)

ADA [≡ ADA 1] = AUTENRIETH'S DIA-ARCHIV

ADA 2 ARCHIV-RESERVE (Doubletten, Sicherheitsreserven u.a.)

FILM-Nummern mit Buchstaben voraus:

Nicht ins eigene System (ADA) gehörend, sondern Projekte u.a.

AU = Automeißel/Trock-Aufnahmen für BMFT-Handover. (Daron jedoch jeweils 1 Aufn. bei Automeißel mit dem Kennzeichen AS (Automeißel-Serie), meist aber ohne, da aus Charakter der Rechnung hervorgeht, ob's mein Exemplar)

V₁... Varianten unter gleichen

D rote Doubletten

D₁ Doubletten: 1. Expl., für Gebrauch

DR im Archiv

D₂ beim normalen Bestand (ADA)

D₃ gute Dias, evtl. zum Weggeben

U nur bei Groß- u. Mittelformat: Unikate, nur 1x vorhanden

WO DIAS SUCHEU ?

NORMALES DIA-ARCHIV (ADA) : in den bekannten Schubladen in der Wohnung .

Das System beginnt : Beates Zimmer neben Kleiderschrank, dann neben Tür, Zimmer HP am Bett, dann an rechter Wand. HIER vor allem ITALIEN + France .

DTL : im Büro. Schubladen im großen Zimmer. Einige jedoch (vor allem „Projekte“) im kleinen Zimmer im Magazinschrank, z.B. Ideen, aber auch Salzburg, Persche .

CR : Wohnung, kleines Zimmer, aber in MP's

AD : Büro, kleines Zimmer, Schrank

UFI's über die beiden sehr kleinen Karteien (in Beates ^{erst Nummer,} Zimmer) suchen, sodann :

UFI' Nummern bis ca. 1100 in Schubladen (Wohnung), über 1100 [91.000 ff.]

im Büro (Schrank) oder diversen Regalen (MP's) .

Noch völlig ungerahnte UFI's im Büro, großer Blechschrank ! Nicht mit AU-Filmen (Hawman) Umscheln!
(Tüten)

6x7-Dias : Büro, kleines Zimmer, Wandschrank, rechts

Reserve-Abschrift!

(vgl. Originalkartchen)

Zeichen auf Dits

Vgl. auch Liste der Abkürzungen in Ft!

in Schwarz

■ Außenbau, Architektur, einschließl. Stadtbau und Landschaft, soweit Kunsthist.-interessant

L Landschaft

▶ innen

Δ Glasmalerei

∨ Wandmalerei

∩ Bemalung allg., Fassung

SC Skulptur (ohne Bauplastik!)
diese zur Architektur

⊞ Kreuzgang

LK Landkarte (physische u.a.)

K Künstler MEIER

(in der Ecke ↗ Name unterstrichen
markiert oder

○ Reines Trenn- oder Zier-
motiv, um Begriffe zu trennen, z.B. bei Blumen



● [früher allg. für alles, ausgenommen Arch.
jetzt nur noch] : Risse, Pläne, Gemälde,
Zeichnungen

● ■ } Bilddokumente, Kupferstiche etc.
● ▶ } für außen, innen etc.

P Privat (Reisen etc.)

SP, = SPAZ Spaziergänge, d.h.
fotos mit Kunsthistorischer Art

} unterstrichen Name bedeutet:
Einordnung unter Künstlernamen
(Bildhauer, Maler etc).

bei Architektur nur nicht lokali-
sierbare Entwürfe, sonst unter Ort!

in roter Schrift!

Ziffern : 1-... Abfolge bei größeren Serien,
im Sinne eines Rundganges bei
Besichtigung, nicht baugeschichtlich.

bei sehr großen Gruppen unterteilt
in

- 1-... evtl. sogar noch
- 1-...
- ▷ 1-... □ A 1-...

um bei nachgeschobenen Neuaufnahmen
nicht allzuviel Umnümmern zu
müssen

Vorläufig nicht mehr
anwenden oder nur da,
wo absolut sicher,
daß die Folge bleibt
(z.B. auch private Serien)

G.W.

f-, noch in **roter Schrift**!

D = Doublette, von absolut gleicher Qualität, im Zweifel: D_{1, 2} ...

R = Doublette von minderer Qualität („Reserve“) R = echte Reserve

V_{1, 2} = Varianten, vor allem wegen Belichtung (auf Licht, zum weggeben)

DA = oder Archiv: Archivreserve, möglichst nicht projizieren, ohne Glas nehmen! auf Schalten

Rückseite des Dias: fototechn. Notizen, diverse, vor allem

für Cameras:

mit Filme, deren Sigel die der Hersteller, z. B.

Schwarz

M = Minox

E = Exakta

C = Canon

[N = evtl. Nikon]

etc.

Kodak:

EX, EH

KM, KR,

EPR, EPY,

ER, EY

etc.

Agfa: prof. S, L

f corr. = Farben partiell abgeschwächt (Teflanol)

Nummern unter dem Bild, Rückseite (sehr klein): Nummernfolge der eingeralmten (guten) Dias, nicht ≡ der Aufnahme-Nummer

Markierungen: auf:

Dia Oberkante *

in Schwarz :



eine oder auch zwei Marken

Zweck: qualitativ gute Fotos, auch Details

bedeutet: dieses Dia das beste der Varianten, schnell greifbares Vorfilm-foto * für Bedienung im Schubladenfach, beim Aussuchen

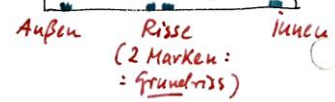
ebda, aber rot: wichtig bei Befund, Argument!

auf: Dia Unterkante ** in **Blau** !

** für Bedienung im Projektionsmagazin, Kopfstehend >0:

Zweck: orientierende Hauptansichten, ungeachtet fotografischer Qualität!

bedeutet: Hauptansicht, Überblicksfoto, im Gegensatz zu Detail- und Ausschnitten.



Seitliche **rote Marke**, rechte Kante (= im Magazin: linke Kante)

: verglastes Dia. mit Tuch putzen vor Projektion (die übrigen mit Druckluft)

„Contertitel“: d.h., bei Kopfsteheendem Dia, rechts oben, in **blauer Schrift** :

ein Stichwort, das [nur] dem Kunsthistoriker einen Hinweis gibt, der sich auskennt. Extrem kurz, um nicht mit Haupt-Beschriftung zu verwechseln. Kürzen: D'dorf (Düsseldorf), B'zona (Bellinzona), sehr persönlich, unbürokratisch, z.B. „ABONDIO“, „PAUTHEON“, „ROGIER-Mü“, „LOREUZCHOR“ (ohne Ort z.B.!) innerhalb von Serien nicht mehr differenzieren, bei großen Orten + Künstlern aber bereits den zweiten Ordnungsbegriff als einzigen signalisieren: „Apostel“, „Hohe-Dame“.

Zweck: Heranzureichen während der Projektion. Bei Vorhängen und aus Schwärzhül. Notwendig!!

ABFOLGE BEIM EINRAHMEN VON DIAS

Bis nach der Bearbeitung für DSR handelt es sich prinzipiell um UFI's, Kennlich an der unvollständigen Beschriftung (Nur ORT und ■►, grüne Marken, blaues Etikett).

AUSWAHL: AUSSCHUSS - OFFEN RAHMEN - VERGLASEN ?

(z.Zt. alle guken Aufn. doch verglasen. Nicht: doppelte, zweitklassige). ALLES für ADA 2, auch 1. Wahl (Reserve!)
R (Reserve) nicht verglasen

RAHMEN, dabei ggf. nach Aufnahme-Nummern abstellen.

SOFORT danach: Filmtyp, AUFNAHME (UFI-) Nummer
(bei Hochformat seitlich rechts unten)

GRÜNE SEITENMARKEN bei GLASDIAS nur rechts

GRAVE, RUNDE ETIKETTEN:
Für temporäre Numerierungen!
(später: auch gelbe)

BLAUE (evtl. auch andere) ETIKETTEN für
ORDNUNGS-BUCHSTABEN u. -NUMMERN

* zunächst andere Farben nur, wo mehr als 1000
Dias zu erwarten sind (Grenouille)

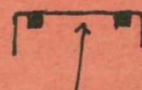
BESCHRIFTEN

N = im Regelfall für ■►□

- AUSSEN ► INNEN □ GRAPHIK, transportable Malerei
- Diverses ● Skulptur, Kunstgewerbe

SCHWARZE MARKEN UNTEN, für Zugriff im Magazin:
(nur Flanke!)

Orientierungs-
(Gesamtaufnahme)
außen



■ RISSE ■■ GRUNDRISSE

ROTE VERMERKE b.w.

BLAU: [STEREO] LI RE [links oben]

A B C D E F G H I K L M **N** O P Q R S T U V W X Y Z

Belichtungsangaben so schreiben:
Bl. 5, 6; 1/125 sec. ODER 5, 6; 1/125

ROTE VERMERKE :

V₁ ... VARIANTEN unter GLEICHEN

D echte DOUBLETEN

D₁ für Gebrauch (= Hinweis darauf, daß irgendwo ein anderes D existiert)

D_R im ARCHIV

D₂ beim normalen Bestand (ADA)

D₃ gute Dias, evt. zum Weggeben

U! (nur bei Groß- u. Mittelformat :) Unikat, keine Archivreserve vorhanden

ROTE MARKE auf OBERKANTE : Befunddetail, wichtig } wegen
(selten vergeben) } Platten-
magazin
SCHWARZE MARKE auf OBERKANTE : (eher selten) } (Journalⁿ)
oder: Filzschreiber! } auf Vorder-
seite
■ GUTE ■ ■ SEHR GUTE ■ ■ ■ BESTE } herunziehen

BIAUE (GELBE) DURCHNUMMERIERUNG

BUCHSTABEN für größere GRUPPEN

ARBEITSGANG KANN AUCH ZUWÄCHST UNTERBLEIBEN !

(Die D_{1,2,3} erhalten ^{auch eine} keine eigene Nummer, die V_{1,2...} erhalten eine eigene Nummer)


GRUPPEN NICHT ZU KLEIN MACHEN ! ca. 20-30 STÜCK !

Achtung : Es können beim Ablegen Sachgruppen gebildet werden (z.B. : überblicke, oder : Befund-Detail), unabhängig von der Rundgangs-Reihenfolge der blauen/gelben Durchnumerierung. Vor die Gruppen eine Titelfarte.

UFI alt : unvollständ. Beschriftung oder roter Aufkleber ▽

UFI neu : Keinerlei besonderes Kennzeichen (ab Film 91000), aber

DIA-SACHREGISTER, Bearbeitung.

dann Kennzeichnen (ab 91000) :  oder +, unter der Bildmitte

Dann ablegen : ADA [1]

ADA 2 (blaues Etikett durchkreuzt)
und/oder = II

BMFT :

ü = Übersicht
LK = "Landkarte"
(6x7, 1:1)
NA = nachgehilft
MFO = Abb.-Maßstab
LZ = Leichtzeichen

SCHNEELVERFAHREN

SCHNEIDEN (Kaiser) zugleich nach 10er-Kummern sortieren

AUFLEGEN

SORTIEREN für GLAS / GLASLOS, dabei:

D_{1,2}, DR, V₁, V₂ usw. auf ZETTEL notieren! ¹⁾

RAHMEN

UFI-NUMMERN

GRÜNE MARKIERUNG bei Glasdi's

BLAU / GELBE Etiketten, evtl. roter Halbkreis (UFI's mehr 1000)

BESCHRIFTUNG (nur Ortsangabe o.ä.), evtl. auch auf dem □ Eck-Etiketten

auf Dias Nr. 1-3 auch Filmtyp + Datum

UFI 5x5-Kärtchen

VARIANTEN wie notiert ²⁾ mit rotem Filz

Ausrüstung

5 digitale Handkameras (2014)

nach Handlichkeit u. Gewicht

Brennweiten (KB), Auflösung, (+ Komfort)

Lumix LF1: 28-200 mm ◇ 12,1 Mio Pixel (+ Sucher).

Leica VL 40: 24-480 mm ◇ 14,1 Mio (- Sucher)

Leica VL 4: 25-600 mm ◇ 12,1 Mio Pixel (+ Sucher).

**Lumix G6 m. 3 Obj. 14-280 mm ◇ 16,05 Mio Pixel
(+ Sucher + Makro).**

**Nikon D80: 24-128 mm ◇ 10,2 Mio Pixel (+ Zweitblitz
± Sucher srl).**

II. Nachlass

A. Sachgebiete

Zum Thema **Sachgebiete**, siehe auch: Sachgebiete

1. Architektur

a) **Architekturtheorie / Architekturtechnik**

Hängeregister: **Architektur**

Textmaterial

- Architekturtheorie
- Steinbearbeitung, Werkzeuge
- Steinbearbeitung, Italien

HPA/000.001
Raum 1484a, Fachboden 1.1

b) **Einzelelemente**

Mappe: **Chorumgänge: Frankreich / England**

Textmaterial

HPA/000.002
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Eckblattkapitelle**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.003
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Kreuzgänge**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.004
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Notizheft: **Längsbauten: England**

Textmaterial

HPA/000.005
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Schwibbogen (auch liturgisch)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.006
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **T-Saal / „Tripelarkade“: Italien und andere Länder (außer: Frankreich / Spanien / England)**

Textmaterial

2. Architektur und Farbe

Zum Thema **Architektur und Farbe**, siehe auch:

Dissertation

Autenrieth Dia Archiv (ADA) (Diajournale ohne Schuber)

a) Allgemein / Epochen

Notizheft: **Exzerpt aus: Ohm, Wilhelm: Farbige Architektur. Vom Wesen und Wert der Farbe in der Baukunst. Habil.-Schr. TH Berlin 1939 [u 42. 756]. 129 S. Masch-Schr. Expl. d. Humboldt- Univ.-Berlin.**

Textmaterial

HPA/000.008
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Hängeregister: **Architektur und Farbe: Allgemein / Antike / Mittelalter**

Textmaterial

- Allgemein / Mittelalter
- Mehr Stadtbau
- Antike, Polychromie
- Polychromie / Putz / Farbfassung, Frankreich: Autoren 19/20. Jh.
- Mittelalter, Großbritannien: Autoren 19/20. Jh.
- Deutschland: Autoren 19. Jh.
- Zeitschrift für christliche Kunst
- Deutschland: Autoren 20. Jh.
- Mittelalter (auch Skulptur), Italien: Autoren 19/20. Jh.
- Glasmalerei, allgemein
- Mittelalter: diverse Motive / Techniken (auch Skulpturenpolychromie)

HPA/000.009
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Architektur und Farbe: Neuzeit**

Textmaterial

HPA/000.010
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Architektur und Farbe: Diverses, „Gegenwart“**

Textmaterial

HPA/000.011
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Architektur und Farbe**

Tabellen

Zeittabellen: 400 v. Chr. bis zur Moderne

HPA/000.012
Raum 1484a, Fachboden 1.1

b) Orte

Ordner: **Architektur und Farbe: Rom / Anagni**

Textmaterial

- Anagni, Papstpalast
- Anagni, S. Maria
- Anagni, S. Pietro in Vineis
- Rom, Villa Borghese

HPA/000.013
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Ordner: **Architektur und Farbe: Schweiz**

Textmaterial

Wüthrich, Lucas: Wandgemälde von Mürli bis Hodler. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Zürich 1980.

HPA/000.014
Raum 1484a, Fachboden 1.1

c) Statistik [„FAS“]

Ordner: **Architektur und Farbe: Statistik / Restaurierung**

Textmaterial (Formulare)

Statistiken zu Denkmälern in: Frankreich / Italien / Schweiz

„Handschriftliche FAS-Blätter, die vorsichtshalber nicht weggeworfen wurden (aber in # sind!).

Innen: insbesondere Blätter, die vor ORT ausgefüllt wurden (blauer Kugelschreiber)“ [Beschriftung auf erster Seite]

HPA/000.015
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Ordner: **Architektur und Farbe: Statistik**

Textmaterial (Formulare)

Statistiken zu Denkmälern in Italien, anhand der Buchreihe: Italia Romanica (Già e non ancora. Arte), Mailand 1978-.

HPA/000.016
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Ordner: **Architektur und Farbe: Statistik**

Textmaterial (Formulare)

Statistiken zu Denkmälern in Italien

HPA/000.017
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Ordner: **Architektur und Farbe: Statistik**

Textmaterial (Formulare)

Statistiken zu Denkmälern in Oberitalien / Lombardei, Trentino

HPA/000.018
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Architektur und Farbe: Statistik**

Textmaterial

Statistiken zu Denkmälern in Verona, anhand von: Arslan, Wart: L'architettura romanica veronese, Verona 1939. (Tabelle angefangen, nicht vollendet)

HPA/000.019
Raum 1484a, Fachboden 1.1

3. Bautechnik

a) Baumaterial

Hängeregister: **Baumaterial**

Textmaterial

- Allgemein
- Antike
- Deutschland
- England
- Italien
- Schweiz

HPA/000.020
Raum 1484a, Fachboden 1.1

b) Cotto

Hängeregister: **Cotto**

Textmaterial

- Naturwissenschaftliche Analyse
- Ziegeltechnik, allgemein: Antike bis Moderne
- Backsteinbau, allgemein: Kunsthistorisch
- Italien
- Oberitalien / Lombardei etc.
- Bacini (Becken) / Scodelle (Schüsseln)
- Norddeutschland / Nordostdeutschland / Dänemark / Polen / Benelux
- Süddeutschland
- Übrige Länder: Frankreich / Großbritannien etc.

HPA/000.021
Raum 1484a, Fachboden 1.1

Mappe: **Aufsätze aus: Biscontin, Guido / Mietto, Daniela: Le Superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti. Atti del convegno di Studi, Bressanone 30/6–3/7 Giugno 1992, Padua 1992.**

Textmaterial

HPA/000.022
Raum 1484a, Fachboden 1.2

c) Fliesen-Keramik

Fotokarton: **Abbildungen aus: Forrer, Robert: Geschichte der europäischen Fliesen-Keramik: Vom Mittelalter bis zum Jahre 1900, Straßburg 1901.**

Bildmaterial

HPA/000.023

d) **Epochen**

(1) **Antike**

Mappe: **Bautechnik: Antike**
Textmaterial

HPA/000.024
Raum 1484a, Fachboden 1.2

(2) **Mittelalter**

Mappe: **Bautechnik: Mittelalter**
Textmaterial

HPA/000.025
Raum 1484a, Fachboden 1.2

4. **Buchmalerei**

Mappe: **Buchmalerei**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.026
Raum 1484a, Fachboden 1.2

Karteikasten: **Buchmalerei u.a.: Spätantike bis 19./20. Jh.**
Bildmaterial (Postkarten)

HPA/000.027
Raum 1484a, Fachboden 1.2

5. **Denkmalpflege**

a) **Allgemein**

Mappe: **Denkmalpflege, allgemein**
Textmaterial (Presseartikel)

HPA/000.028
Raum 1484a, Fachboden 1.2

Hängeregister: **Denkmalpflege**
Textmaterial
- Allgemein
- Material
- Polemik
- Einzelfälle

HPA/000.029
Raum 1484a, Fachboden 1.2

Ordner: **Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege: Arbeitsblätter**
Textmaterial

HPA/000.030
Raum 1484a, Fachboden 1.2

b) Konservierung

Mappe: **Auszüge aus: Urbani, Giovanni (Hg.): Problemi di conservazione. Bologna o.J. [1973]**
Textmaterial

HPA/000.031
Raum 1484a, Fachboden 1.2

c) Konservierung und Restaurierung

Hängeregister: **Denkmalpflege: Konservierung / Restaurierung**
Textmaterial

- Allgemein
- Deutschland
- England
- Frankreich
- Italien
- Österreich

HPA/000.032
Raum 1484a, Fachboden 1.2

Zum Thema **Restaurierung**, siehe auch: Mappe: Ostseestädte

d) Technik

Ordner: **Denkmalpflege: Technik**

Textmaterial

Einordnung sowohl:

- A) nach Autoren (wenn sicher bekannt)
- B) nach Stichworten (wenn sicherer)

HPA/000.033
Raum 1484a, Fachboden 1.2

e) Putz und Wandmalerei

Hängeregister: **Denkmalpflege: Putz / Wandmalerei**

Textmaterial

- Nach Autoren
- Libanon, Israel
- Literaturliste Morel 1989/90
- Literaturliste Morel 1990
- Geschichte der Denkmalpflege
- Restaurierung [„Restaurio“], allgemein

HPA/000.034

Raum 1484a, Fachboden 1.2

Ringbuch: **Amann, Johannes: Casein in der Konservierung von Wandmalerei. Überprüfung bekannter Rezepturen. Diplomarbeit, angefertigt an der Fachhochschule Köln, Fachbereich Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Köln 1990 (02.08.1990).**

Textmaterial

HPA/000.035

Raum 1484a, Fachboden 1.2

Mappe: **Expertisen / „Archäometrie“: Maltechnik, Experimente (Mörtelanalyse)**

Textmaterial

- Modena, Dom
- Pavia, S. Lazzaro
- Pavia, Ex-Convento S. Chiara

HPA/000.036

Raum 1484a, Fachboden 1.2

6. Epochen

a) Prähistorisch

Mappe: **Çatal Hüyük (heute Türkei)**

Textmaterial

HPA/000.037

Raum 1484a, Fachboden 1.2

b) Prähistorisch / Primitive Kunst

Mappe: **Varia**

Bildmaterial

- Primitive Exoten
- Prähistorisches, Diverses (Valcamonica)

HPA/000.038

Raum 1484a, Fachboden 1.2

c) Vorrömisch / Primitive Kunst

Mappe: **Vorderasien, vorrömisch / Israel, vorrömisch / Asien, Primitivarchitektur / Weitere Primitivarchitekturen**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.039

Raum 1484a, Fachboden 1.2

d) Altägypten

Mappe: **Altägypten**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.040

Raum 1484a, Fachboden 1.2

e) **Antike**

(1) **Griechisch / römisch / frühchristlich / byzantinisch**

Hängeregister: **Antike: verschiedene Epochen und Länder (soweit nicht in: Topographie)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Griechische Malerei
- Polychromie, Skulptur
- Römische Architektur, allgemein
- Römisches Mauerwerk, soweit nicht topographisch
- Römische Wandmalerei und Mosaik, soweit nicht topographisch
- Spätantike, frühchristliche Kunst
- Dekorationsmotive
- Porphyrt
- Byzantinische Kunst: Allgemein / Diverses
- Byzantinische Kunst, Orte
- Byzanz, allgemein

HPA/000.041

Raum 1484a, Fachboden 1.2

(2) **Griechisch**

Ordner, klein: **Griechische Kunst**

Textmaterial

Bibliographische Angaben

HPA/000.042

Raum 1484a, Fachboden 1.2

Mappe: **Griechische und hellenistische Architektur**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.043

Raum 1484a, Fachboden 1.2

Mappe: **Griechische Malerei**

Bildmaterial

HPA/000.044

Raum 1484a, Fachboden 1.2

Mappe: **Griechische Plastik**

Bildmaterial

HPA/000.045

Raum 1484a, Fachboden 1.2

Mappe: **Griechische Münzen (unbekannte Sammlung)**

Bildmaterial

HPA/000.046

Raum 1484a, Fachboden 1.2

(3) Römisch

Ordner, klein: **Römische Kunst**

Textmaterial

Bibliographische Angaben

HPA/000.047
Raum 1484a, Fachboden 1.2

Notizheft, klein: **Römische Kunst**

Textmaterial

Bibliographische Angaben

HPA/000.048
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Ringheft, klein: **Römische Kunst**

Textmaterial

- Chronologische Übersicht
- Bibliographische Angaben

HPA/000.049
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Ringheft, klein: **Römische Kunst**

Textmaterial

Bibliographische Angaben

HPA/000.050
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Mappe, klein: **Auszüge aus: Caius Plinius Secundus maior, Naturalis Historia, um 77 n. Chr.**

Textmaterial (32 Karteikarten)

HPA/000.051
Raum 1484a, Fachboden 1.3

(4) Frühchristlich / byzantinisch

Mappe: **Frühchristliche und byzantinische Plastik**

Bildmaterial

HPA/000.052
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Mappe: **Frühchristliche Kunst im Osten / Byzanz (einschließlich südosteuropäische Architektur der Neuzeit)**

Bildmaterial

HPA/000.053
Raum 1484a, Fachboden 1.3

f) **Mittelalter**

Hängeregister: **Mittelalter: Kunst / Architektur**

Textmaterial

- Mittelalter: Allgemein / Diverses
- Mittelalter, Architektur
- Mittelalter, Architektur: Bedeutungslehre / Liturgie / Ikonographie
- Einzelmotive: Architektur / Dekoration / ornamentale Wandmalerei
- Frühes Mittelalter
- Erste romanische Kunst ["PREMIER ART ROMAN"]
- Romanik
- Romanische Architektur
- Gotik
- Gotische Architektur

HPA/000.054
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Mappe: **Mittelalter: Plastik / Kunstgewerbe**

Bildmaterial

HPA/000.055
Raum 1484a, Fachboden 1.3

7. **Ethik**

Notizheft: **Ethik**

Textmaterial

- Mitschriften zur Vorlesung in Philosophie (neuzeitliche Ethik) von Prof. Dr. Robert Spaemann an der Universität München, Sommersemester 1983
- Bibliographische Angaben

HPA/000.056
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Notizheft: **Exzerpt aus: Aristoteles: Nikomachische Ethik**

Textmaterial

HPA/000.057
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Karteikasten: **Ethik**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A5 / DIN A6)

HPA/000.058
Raum 1484a, Fachboden 1.3

8. **Farbe**

Hängeregister: **Farbe**

Textmaterial

- Allgemein, physikalisch-physiologisch
- Allgemein, historisch
- Antike

- Mittelalter
- Mittelalter f.

HPA/000.059
Raum 1484a, Fachboden 1.3

9. Ikonographie

a) Allgemein und Diverses

Mappe: **Ikonographie: Allgemein / Diverses**
Textmaterial

HPA/000.060
Raum 1484a, Fachboden 1.3

b) Malerei

Mappe: **Ikonographie: Malerei**
Textmaterial

HPA/000.061
Raum 1484a, Fachboden 1.3

10. Kunstgeschichte

a) Allgemein

Notizheft: **Kunst**
Textmaterial
Notizen zur Kunst und Kunstgeschichte, allgemein

HPA/000.062
Raum 1484a, Fachboden 1.3

b) Leonie von Wilckens

Buch: **Wilckens, Leonie von: Epochen der italienischen Kunstgeschichte (Vermächtnis und Aufgabe, 8), Bamberg 1949.**

Textmaterial
Buch neu gebunden, mit Handnotizen von H. P. Autenrieth

HPA/000.063
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Ordner: **Handschriftliche Ergänzungen des von Autenrieth überarbeiteten Exemplares von: Wilckens, Leonie von: Epochen der italienischen Kunstgeschichte (Vermächtnis und Aufgabe, 8), Bamberg 1949.**

Bildmaterial / Textmaterial

-1) „Leonie-neu. Italia romanica etc.“: Einzelne Abschnitte, bearbeitet in der Art von Leonie von Wilckens. Recherchen aus der Buchreihe: Italia Romanica (Già e non ancora. Arte), Mailand 1978-.

-2) FA, ITALIA Romanica 2: Architektur und Farbe, Recherchen aus der Buchreihe: Italia Romanica (Gia e non ancora. Arte), Mailand 1978-.

- Frühmittelalter: 570-900
- Einleitung
- 900-1063
- 1063-1117
- 12. Jh.
- 13. Jh.
- Typologie

HPA/000.064
Raum 1484a, Fachboden 1.3

11. Kunstgeschichte / Putz- und Maltechnik / Bautechnik / Wissenschaftliche Korrespondenz

Hängeregister: **Kunstgeschichte / Putz- und Maltechnik / Bautechnik / Wissenschaftliche Korrespondenz**

Bildmaterial / Textmaterial

Kunstgeschichte / Putz- und Maltechnik / Bautechnik:

- Kunstgeschichte, allgemein: Ästhetik / Theorie / Methodik
- Bildquellen
- Mörtel / Putz
- Gips
- Entwurf / Perspektive
- Maltechnik, allgemein (auch Staffelei)
- Wandmalerei, Technik: Tempera / Öl etc.
- Stein- und Putzkonservierung (historische)
- Italien: Architektur, Frühmittelalter

Wissenschaftliche Korrespondenz:

- Italien
- Deutschland
- Jürgen Michler (Sonderdrucke)
- Klaus Endemann zur Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Koller
- Frankreich
- Schweiz

HPA/000.065
Raum 1484a, Fachboden 1.3

Zum Thema **Wissenschaftliche Korrespondenz**, siehe auch: **Wissenschaftliche Korrespondenz**

12. Künstler

Hängeregister: **Künstler**

Bildmaterial / Textmaterial

- Künstler, A-E (leer)
- Wilhelm H. Arnold

- Künstler, F-J (leer)
- Künstler, K-O (leer)
- Künstler, P-U
- Künstler, V-Z (leer)

HPA/000.066
Raum 1484a, Fachboden 1.3

13. Kunstsoziologie

Mappe: **Kunstsoziologie**
Textmaterial

HPA/000.067
Raum 1484a, Fachboden 1.3

14. Malerei

a) **Allgemein**

Hängerekister: **Malerei**
Textmaterial

- Allgemein
- Auszüge aus: Petit Larousse de la peinture
- Deutschland
- England
- Frankreich
- Italien
- Österreich

HPA/000.068
Raum 1484a, Fachboden 1.4

b) **Epochen**

Mappe: **Vorgotische Malerei**
Bildmaterial

HPA/000.069
Raum 1484a, Fachboden 1.4

Mappe: **Gotische Malerei**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.070
Raum 1484a, Fachboden 1.4

Mappe: **Spätgotische Malerei / Dürer**
Bildmaterial

HPA/000.071
Raum 1484a, Fachboden 1.4

Mappe: **Malerei, Neuzeit (nach Barock)**
Bildmaterial

HPA/000.072
Raum 1484a, Fachboden 1.4

15. Kirchengeschichte

a) Reform / Kanoniker

Ordner: **Kirchengeschichte: Reform / Kanoniker**
Textmaterial

HPA/000.073
Raum 1484a, Fachboden 1.4

b) Reformen

(1) Gregorianische Reform

Mappe: **Reform (Riforma)**
Textmaterial

HPA/000.074
Raum 1484a, Fachboden 1.4

(2) Zisterzienserorden

Ordner: **Reform: Zisterzienser**
Textmaterial

HPA/000.075
Raum 1484a, Fachboden 1.4

c) Hagiographie / Liturgie

Ordner: **Hagiographie (Mirakel etc.) / Liturgie**
Textmaterial

HPA/000.076
Raum 1484a, Fachboden 1.4

d) Armut (Pauperes)

Ordner: **Armut (Pauperes)**
Textmaterial

HPA/000.077
Raum 1484a, Fachboden 1.4

e) Personen

Ordner: **Kirchengeschichte: Personen**
Textmaterial
- Adalbero von Laon

- Adelanía (Aldein)
- Adémar von Chabannes
- (Hl.) Atto von Allombrosa, Atto von Vercelli
- Mathilde von Canossa
- Radulfus Glaber
- Radulfus Glaber f.
- Salier

HPA/000.078
Raum 1484a, Fachboden 1.4

f) Diverses

Mappe: **Abbildungen aus: Bouchayer, Auguste: Les Chartreux. Maîtres de Forges. Préface de M. Jacques Chevalier. Bois en couleurs, Dessins et Cartes de Daniel-Girard, Grenoble 1927. / weiteres Material**

Bildmaterial

HPA/000.079
Raum 1484a, Fachboden 1.4

Mappe: **Auszüge aus: Leniaud, Jean Michel: Les cathédrales au XIXe siècle: étude du service des Edifices diocésains, Paris 1993.**

Textmaterial

HPA/000.080
Raum 1484a, Fachboden 1.4

Mappe: **Migne, Jacques-Paul: Patrologia Latina. Bayerische Staatsbibliothek, Quartkatalog**

Textmaterial

HPA/000.081
Raum 1484a, Fachboden 1.4

Zum Thema **Kirchengeschichte**, siehe auch: **Aosta**

16. Wandmalerei

a) Wandmalerei

Hängeregister: **Wandmalerei**

Textmaterial

- Antike
- Denkmalpflege, allgemein
- Denkmalpflege, Einzelfälle
- Deutschland
- England
- Italien
- Schweiz
- Spanien

HPA/000.082
Raum 1484a, Fachboden 1.4

b) Fresko

Hängeregister: Fresko 1

Textmaterial

- Putz: Technik: Allgemein / Mittelalter
- Wandmalerei: Technik, allgemein
- Fresko, allgemein
- Pigmente
- Sonstiges, Malmaterial
- Fresko, „Autoren“
- Fresko: Antike, römisch
- Fresko, byzantinisch
- Wandmalerei: Mittelalter, Technik
- Wandmalerei, Frühmittelalter
- Fresko: Mittelalter, allgemein
- Wandmalerei: Romanik, nur technisch

HPA/000.083
Raum 1484a, Fachboden 1.4

Hängeregister: Fresko 2

Bildmaterial / Textmaterial

- Fresko: Trecento / Technik des Buon Fresco
- Fresko: Länder / Regionen
- Tests
- Text / Fotos zum Aufsatz: Fresko, Freskomalerei, München 2010.
- Fresko: Orte, Monumente
- Fresko: Neuzeit / Moderne
- Korrespondenz
- Tempera / Öl (auf Wand)

HPA/000.084
Raum 1484a, Fachboden 1.4

B. Topographie

1. Belgien / Niederlande / Luxemburg

Hängeregister: **Belgien / Niederlande / Luxemburg**

Bildmaterial / Textmaterial

- Belgien
- Niederlande
- Luxemburg

HPA/000.085
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Belgien / Niederlande / Luxemburg: Auswahl**

Bildmaterial / Textmaterial

- Belgien
- Niederlande
- Luxemburg

HPA/000.086
Raum 1484a, Fachboden 1.5

2. Deutschland

a) **Allgemein**

Hängeregister: **Deutschland, Sachgebiete**

Textmaterial

- Architektur, allgemein (leer)
- Wandmalerei, allgemein (leer)
- Fassadenmalerei
- Glasmalerei, allgemein
- Malerei / Dekoration: Spätgotik (leer)
- Neuzeitliche Dekoration und Wandmalerei: Allgemein, Techniken (leer)
- Wandmalerei, Ikonographie: Mittelalter: Allgemein / Diverses
- Wandmalerei / Dekoration: Gotik (leer)
- Wandmalerei, Romanik: Allgemein / Diverses

HPA/000.087

Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Deutschland, Romanik**

Bildmaterial

Mögliche Vergleiche für Dissertation

HPA/000.088

Raum 1484a, Fachboden 1.5

b) **Baden-Württemberg**

(1) Baden

(a) Allgemein

Hängeregister: **Nordbaden / Südbaden**

Bildmaterial / Textmaterial

- Nordbaden
- Freiburg
- Goldbach
- Konstanz
- Reichenau
- Übriges / Südbaden

HPA/000.089

Raum 1484a, Fachboden 1.5

(b) Nordbaden

Mappe: **Nordbaden**

Bildmaterial

HPA/000.090

Raum 1484a, Fachboden 1.5

(c) Südbaden

Mappe: **Südbaden (ohne: Bodensee)**
Bildmaterial

HPA/000.091
Raum 1484a, Fachboden 1.5

(2) **Württemberg**

(a) Allgemein

(b) Nordwürttemberg

Mappe: **Nordwürttemberg, Romanik: Orte (G-L)**
Bildmaterial

HPA/000.092
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Romanik: Orte (M-S)**
Bildmaterial

HPA/000.093
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Romanik: Orte (T-Z) / Stadtbau**
Bildmaterial

HPA/000.094
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Gotik: Orte (A-M)**
Bildmaterial

HPA/000.095
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Gotik: Orte (N-S)**
Bildmaterial

HPA/000.096
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Gotik: Orte (T-Z)**
Bildmaterial

HPA/000.097
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Spätgotik: Orte (A-D)**
Bildmaterial

HPA/000.098
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Spätgotik: Orte (E-N)**
Bildmaterial

HPA/000.099
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Spätgotik: Orte (O-Z)**
Bildmaterial

HPA/000.100
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Nordwürttemberg, Neuzeit**
Bildmaterial

HPA/000.101
Raum 1484a, Fachboden 1.5

(i) *Schwäbisch Gmünd*

Siehe:

„Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“ (Schwäbisch-Gmünd / Baden-Württemberg) (1993)
Schwäbisch-Gmünd (Deutschland, Baden-Württemberg)

(c) Südwürttemberg

Mappe: **Südwürttemberg etc., bis Romanik**
Bildmaterial

HPA/000.102
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Südwürttemberg, Gotik**
Bildmaterial

HPA/000.103
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Südwürttemberg etc., Neuzeit**
Bildmaterial

HPA/000.104
Raum 1484a, Fachboden 1.5

(i) *Calw*

Mappe: **Calw, Kloster Hirsau**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.105
Raum 1484a, Fachboden 1.5

c) Bayern

(1) Bayerisch-Schwaben

Mappe: **Bayerisch-Schwaben, Mittelalter**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.106
Raum 1484a, Fachboden 1.5

Mappe: **Bayerisch-Schwaben, Neuzeit**

(2) **Franken**

(a) Allgemein

Hängeregister: **Franken (ohne: Nürnberg / Bamberg)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Franken, u.a. unbestimmte Orte
- Mittelfranken, Orte (A-J)
- Mittelfranken, Orte (K-R)
- Mittelfranken, Orte (S-Z)
- Würzburg
- Unterfranken, Orte
- Oberfranken, Orte

(3) **Oberfranken**

(a) Orte

(i) *Bamberg*

Hängeregister: **Bamberg**

Bildmaterial / Textmaterial

- Stadt
- Eigene Texte (Chronologie-Liste)
- Dom (Bildmaterial)
- Dom (Textmaterial)
- Dom: Texte aus: Winterfeld, Dethard von: Der Dom in Bamberg, Berlin 1979.
- „Bamberg und Europa“: Geschichte / Kunstgeschichte
- Diverses (Bildmaterial)
- Diverses (Textmaterial)

(ii) *Pommersfelden*

Siehe: **„UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in der Sala Terrana im Schloss
Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern) (1992)**
Pommersfelden (Deutschland, Bayern)

(4) **Mittelfranken**

(a) Orte

(i) *Nürnberg*

Hängeregister: **Nürnberg**

Bildmaterial / Textmaterial

- Stadt, allgemein
- Burg
- St. Lorenz
- St. Sebald
- St. Jakob (leer)
- St. Ägidien
- Übrige Kirchen
- Profanbau, Mittelalter
- Germanisches Nationalmuseum
- Neuzeit / Moderne

HPA/000.110

Raum 1484a, Fachboden 1.6

(5) **Oberbayern**

(a) **Allgemein**

Hängeregister: **Oberbayern (ohne: München)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Ex-Franken, Eichstätt (Stadt)
- Ex-Franken: Eichstätt (Landkreis) / Beilngries
- Oberbayern, allgemein
- Erdweg-Petersberg
- Babenried

HPA/000.111

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Oberbayern, Gotik**

Bildmaterial

HPA/000.112

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Oberbayern, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.113

Raum 1484a, Fachboden 1.6

(b) **Orte**

(i) *Erdweg-Petersberg*

Siehe:

Basilika, St. Peter und Paul, Erdweg-Petersberg (Bayern)

Erdweg-Petersberg (Deutschland, Bayern)

(ii) *Frauenchiemsee*

Mappe: **Frauenchiemsee, Klosterkirche**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.114

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Hängeregister: **Frauenchiemsee / München**

Bildmaterial / Textmaterial

Frauenchiemsee, Klosterkirche:

- Bildmaterial, fremdes
- Bildmaterial, eigenes
- Textmaterial, eigenes: Unterlagen zum Projekt „Zwanzig Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)
- Textmaterial, fremdes: Unterlagen zum BMFT-Forschungsverbundprojekt Bau 5022 A5, „Wandmalerei-Schäden“ (1987–1991)
- Veröffentlichungen

- München

HPA/000.115

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Zum Thema **Frauenchiemsee**, siehe auch: **Frauenchiemsee (Deutschland, Bayern)**

Zum Thema **München**, siehe auch:

München

„Die Münchener Kirchen von 1850–1900“, Sommersemester 1965, (vermutlich Hausarbeit von Beate Janberg, verheiratet Autenrieth)

Zum Thema **Zwanzig Jahre nach der Restaurierung**, siehe auch: **„20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)**

Zum Thema **Wandmalerei-Schäden**, siehe auch: **„Wandmalerei-Schäden“ (1987–1991)**

(iii) *München*

Mappe: **München: Kirchen, 19. Jh.**

Bildmaterial

HPA/000.116

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **München, Neuzeit (mit: Nymphenburg; ohne: Schleißheim)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.117

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Zum Thema **München**, siehe auch:

Hängeregister: Frauenchiemsee / München

„Die Münchener Kirchen von 1850–1900“, Sommersemester 1965, (vermutlich Hausarbeit von Beate Janberg, verheiratet Autenrieth)

(6) **Niederbayern**

Mappe: **Niederbayern, Mittelalter**

Bildmaterial

HPA/000.118
Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Niederbayern, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.119
Raum 1484a, Fachboden 1.6

Hängeregister: **Niederbayern / Oberpfalz**

Bildmaterial / Textmaterial

- Landshut
- Niederbayern, übriges
- Nabburg-Perschen (Bildmaterial)
- Nabburg-Perschen (Textmaterial)
- Prüfening
- Regensburg
- Walderbach
- Oberpfalz

HPA/000.120
Raum 1484a, Fachboden 1.6

(7) **Oberpfalz**

(a) **Allgemein**

Mappe: **Oberpfalz, Mittelalter**

Bildmaterial

HPA/000.121
Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Oberpfalz, Neuzeit**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.122
Raum 1484a, Fachboden 1.6

Zum Thema **Oberpfalz**, siehe auch: **Hängeregister: Niederbayern / Oberpfalz**

(b) **Orte**

(i) *Nabburg-Perschen*

Siehe:

Hängeregister: Niederbayern / Oberpfalz

„20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)

Karner, Nabburg-Perschen (Bayern, Oberpfalz)

Nabburg-Perschen (Deutschland, Bayern)

d) Bodensee

Mappe: **Bodensee, bis / mit Romanik**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.123

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Bodensee, Gotik**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.124

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Bodensee, Spätgotik**

Bildmaterial

HPA/000.125

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Bodensee, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.126

Raum 1484a, Fachboden 1.6

e) Hessen

Mappe: **Hessen, bis / mit Romanik**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.127

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Hessen, Gotik und folgend**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.128

Raum 1484a, Fachboden 1.6

Zum Thema **Hessen**, siehe auch: **Hängeregister: Rheinland-Pfalz / Saar / Hessen**

f) Niedersachsen

(a) Allgemein

Ordner: **Niedersachsen: Dekoration / Fassung / ornamentale Wandmalerei / Restaurierung**

Textmaterial

- Allgemein

- Orte (alphabetisch sortiert)

HPA/000.129

Raum 1484a, Fachboden 1.6

(b) Orte

(i) *Eilsum*

Siehe:

Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)
Eilsum (Deutschland, Niedersachsen)

(ii) *Idensen*

Siehe:

Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)
Idensen (Deutschland, Niedersachsen)

(iii) *Hildesheim*

Ordner: **Lieberum, Alexandra / Schirlitz, Carola: Die mittelalterlichen Stuckfiguren im südlichen Seitenschiff der St. Michaeliskirche zu Hildesheim. Eine Befundicherung (Facharbeit zum Diplom im Fach Konservierung, Hildesheim/Holzminden/Göttingen, 2000).**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.130
Raum 1484a, Fachboden 1.6

g) Norddeutschland

(1) Allgemein

Mappe: **Norddeutschland, Mittelalter (außer: Ostseestädte / Brandenburg; mit: Königsflütter / Hildesheim / Corvey etc.)**

Bildmaterial

HPA/000.131
Raum 1484a, Fachboden 1.6

Mappe: **Norddeutschland, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.132
Raum 1484a, Fachboden 1.6

(2) Norddeutschland, West

Hängeregister: **Schleswig-Holstein / Hamburg / Niedersachsen / Bremen / Westfalen**

Bildmaterial / Textmaterial

- Schleswig-Holstein / Hamburg / Bremen
- Niedersachsen
- Braunschweig
- Goslar
- Hildesheim
- Westfalen, allgemein / Orte: Münster
- Höxter / Corvey
- Lemgo
- Paderborn
- Soest
- Westfalen, Orte (A-M)

- Westfalen, Orte (N-Z)

HPA/000.133
Raum 1484a, Fachboden 2.1

(3) Norddeutschland, Ost

Mappe: **Ostseestädte**

Bildmaterial

Vergleiche für Dissertation, Restaurierung

HPA/000.134
Raum 1484a, Fachboden 2.1

Mappe: **Ostseestädte / Brandenburg („Backsteingotik“ mit romanischen Vorgängen)**

Bildmaterial

HPA/000.135
Raum 1484a, Fachboden 2.1

h) Nordrhein-Westfalen

(1) Rhein

Mappe: **Rhein, Barock**

Bildmaterial

HPA/000.136
Raum 1484a, Fachboden 2.1

(2) Niederrhein

(a) Allgemein

Hängeregister: **Niederrhein (mit: Nordrhein-Westfalen / Rheinland; ohne: Köln / Knechtsteden)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Niederrhein, allgemein
- Aachen
- Altenberg
- Bonn
- Brauweiler
- Düsseldorf / Kaiserswerth
- Essen / Werden
- Schwarzhemdorf
- Übrige Orte (A-M)
- Übrige Orte (N-Z)

HPA/000.137
Raum 1484a, Fachboden 2.1

Zum Thema **Westfalen**, siehe auch: Hängeregister: Schleswig-Holstein / Hamburg / Niedersachsen / Bremen / Westfalen

(b) Orte

(i) *Aachen*

Mappe: **Aachen, Dom**
Textmaterial

HPA/000.138
Raum 1484a, Fachboden 2.1

(ii) *Bedburg-Lipp*

Siehe:

Pfarrkirche St. Ursula, Bedburg-Lipp (Nordrhein-Westfalen)
Bedburg-Lipp (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)

(iii) *Dormagen, Knechtsteden*

Siehe:

Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen)
Dormagen, Knechtsteden (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)

(iv) *Köln*

Siehe:

Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen)
Köln (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)

i) Ostdeutschland

Hängeregister: **Ostdeutschland / Polen**

Bildmaterial / Textmaterial

- Mecklenburg-Vorpommern
- Brandenburg
- „Sachsen“ im Mittelalter
- Anhalt, allgemein
- Naumburg
- Quedlinburg
- Anhalt, Orte (A-M)
- Anhalt, Orte (N-Z)
- Sachsen-Anhalt
- Thüringen
- Polen, heute

HPA/000.139
Raum 1484a, Fachboden 2.1

j) Rheinland-Pfalz

(1) **Allgemein**

Hängeregister: **Rheinland-Pfalz / Saar / Hessen**

Bildmaterial / Textmaterial

- Lorsch
- Mainz
- Glees, Abtei Maria Laach
- Speyer
- Trier
- Saar / Rheinland-Pfalz
- Hessen
- Koblenz

HPA/000.140
Raum 1484a, Fachboden 2.1

(2) **Pfalz**

(a) Allgemein

Mappe: **Pfalz, Mittelalter**

Bildmaterial

HPA/000.141
Raum 1484a, Fachboden 2.1

Mappe: **Pfalz, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.142
Raum 1484a, Fachboden 2.1

(b) Orte

(i) *Gemünden (Westerwald)*

Siehe:

Evangelische Stiftskirche, Gemünden (Rheinland-Pfalz)
Gemünden (Westerwald) (Deutschland, Rheinland-Pfalz)

(ii) *Speyer*

Mappe: **Speyer, Dom**

Bildmaterial

HPA/000.143
Raum 1484a, Fachboden 2.1

Mappe: **Speyer / Worms / Mainz**

Bildmaterial

HPA/000.144
Raum 1484a, Fachboden 2.1

(3) **Weitere Orte**

Siehe: **Mappe: Speyer / Worms / Mainz**

k) Schleswig-Holstein

(1) Allgemein

Siehe: **Hängeregister: Schleswig-Holstein / Hamburg / Niedersachsen / Bremen / Westfalen**

(2) Orte

(i) Lübeck

Siehe:

Heiligen-Geist-Hospital, Lübeck (Schleswig-Holstein)

Lübeck (Deutschland, Schleswig-Holstein)

3. Frankreich

a) Allgemein

Hängeregister: **Frankreich, Sachgebiete**

Bildmaterial / Textmaterial

- Kunstgeschichtliche Epochen: Frühmittelalter / um 1000
- Gallien, römisch: Orte
- Denkmalpflege: Regionen
- Frankreich, insgesamt: Wandmalerei, Mittelalter
- Baumaterial, Steinbearbeitung
- Architektur

HPA/000.145
Raum 1484a, Fachboden 2.1

b) Burgund

(1) Allgemein

Hängeregister: **Burgund 1**

Bildmaterial / Textmaterial

Burgund:

- Allgemein (u.a. Wandmalerei)
- Orte (A-L)
- Orte (M-Z)
- Zisterzienser
- Auxerre
- Autun
- Dijon
- Nevers (leer)
- Paray-le-Monial
- Tournus
- Vézelay

HPA/000.146
Raum 1484a, Fachboden 2.1

Hängeregister: **Burgund 2**

Bildmaterial / Textmaterial

- Lyon
- St.-Chef-en-Dauphiné (Rhone-Alpen)
- Vienne
- Rhone-Alpen
- Franche-Comté / Freigrafschaft
- Bourg-en-Bresse, Kloster Brou

HPA/000.147
Raum 1484a, Fachboden 2.2

Zum Thema **Burgund**, siehe auch: **Hängeregister: Aosta, Ortsgeschichte: Königreich Burgund / Lyon**

(2) **Orte**

(i) *Cluny*

Hängeregister: **Cluny, Abtei**

Bildmaterial / Textmaterial

- Cluny, Abtei: Allgemein
- Klosterkirchen (Textmaterial)
- Cluny I und II (nur Bildmaterial)
- Cluny II (Textmaterial)
- Cluny III und Marienkapelle: Außenbau / Innenraum (Bildmaterial)
- Cluny III und Marienkapelle (Bildmaterial aus Publikationen von Kenneth John Conant)
- Cluny III und Marienkapelle: Außenbau (Bildmaterial, Fotos)
- Cluny III und Marienkapelle: Innenraum (Bildmaterial, Fotos)
- Cluny III (Textmaterial)
- Cluny in Europa (außer: Frankreich / Deutschland / Italien)
- Bibliographie
- Cluny, Ort: Diverses
- Berzé-la-Ville
- Souvigny

HPA/000.148

Raum 1484a, Fachboden 2.2

(ii) *Dijon*

Mappe: **Dijon, Kathedrale**

Textmaterial

HPA/000.149

Raum 1484a, Fachboden 2.2

c) Elsass / Lothringen

(1) **Allgemein**

Hängeregister: **Elsass / Lothringen**

Bildmaterial / Textmaterial

- Straßburg
- Elsass, Orte (ohne: Straßburg)
- Toul (deutsch: Tull)
- Lothringen

HPA/000.150

Raum 1484a, Fachboden 2.2

(2) **Elsass**

Mappe: **Elsass, Romanik**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.151

Raum 1484a, Fachboden 2.2

Mappe: **Elsass, Gotik**
Bildmaterial

HPA/000.152
Raum 1484a, Fachboden 2.2

d) Nordfrankreich

(1) Allgemein

Hängeregister: **Nordfrankreich**
Bildmaterial / Textmaterial

- Normandie
- Paris
- Chartres
- Reims
- Champagne (mit: Laon)
- Amiens
- Picardie
- Untere „Loire“, in sehr weitem Sinn
- Centre-Val de Loire

HPA/000.153
Raum 1484a, Fachboden 2.2

(2) Orte

(i) Chartres

Mappe: **Chartres, Kathedrale**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.154
Raum 1484a, Fachboden 2.2

(ii) Paris

Mappe: **Paris**
Bildmaterial

HPA/000.155
Raum 1484a, Fachboden 2.2

(3) Nordfrankreich, West

Mappe: **Frankreich, „nördliches Drittel“ (westlich von Paris, ohne: Paris; mit: S. Denis)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.156
Raum 1484a, Fachboden 2.2

(4) Nordfrankreich, Ost

Mappe: **Nördliches Frankreich (östlich von Paris: Champagne etc.)**

e) Südfrankreich

(1) Südfrankreich, West

Mappe: **Südwestfrankreich (Gironde / Toulouse / Angoulême / Gascogne / Saintonge / Perigord / Guyenne)**

Bildmaterial

Hängeregister: **Südfrankreich / Spanien / Portugal**

Bildmaterial / Textmaterial

- Languedoc
- St.-Lizier
- Toulouse
- Spanien / Portugal : römisch
- Spanien / Portugal

(2) Südfrankreich, Ost

Mappe: **Provence / Südostfrankreich: Romanik**

Bildmaterial / Textmaterial

Mappe: **Provence / Südostfrankreich: Gotik / Neuzeit**

Bildmaterial

Mappe: **Provence / Südostfrankreich: Stadtbau / Landschaft**

Bildmaterial

f) Westfrankreich / Zentralfrankreich

(1) Allgemein

Hängeregister: **Westfrankreich / Zentralfrankreich**

Bildmaterial / Textmaterial

- Poitiers
- Poitou (ohne: Poitiers)
- Anjou

- Berry / Bourges
- Auvergne
- Cadouin

HPA/000.163
Raum 1484a, Fachboden 2.3

(2) **Aquitani**

(a) **Orte**

(i) *Cadouin*

Mappe: **Cadouin, Abtei**
Textmaterial

HPA/000.164
Raum 1484a, Fachboden 2.3

(3) **Auvergne**

(a) **Puy-De-Dôme / Bourbonnais**

Mappe: **Puy-De-Dôme / Bourbonnais**
Bildmaterial

HPA/000.165
Raum 1484a, Fachboden 2.3

(4) **Loire**

Mappe: **Loire ab Nevers mit Poitou**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.166
Raum 1484a, Fachboden 2.3

4. Großbritannien

a) Allgemein

Hängeregister: **Großbritannien**

Bildmaterial / Textmaterial

Großbritannien:

- Allgemein
- Romanik
- Mittelalter, Wandmalerei
- Verschiedene Orte
- Irland

HPA/000.167
Raum 1484a, Fachboden 2.3

b) England

(1) Allgemein

Mappe: **England**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.168
Raum 1484a, Fachboden 2.3

(2) Orte

(i) London

Mappe: **London**

Textmaterial

HPA/000.169
Raum 1484a, Fachboden 2.3

5. Italien

a) **Allgemein**

Mappe: **Italien, allgemein**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.170
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Mappe: **Italien, Renaissance**
Bildmaterial
Mögliche Vergleiche für Dissertation

HPA/000.171
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Mappe: **Italien, Barock**
Bildmaterial
Mögliche Vergleiche für Dissertation

HPA/000.172
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Zum Thema **Italien**, siehe auch:
Leonie von Wilckens
Statistik [„FAS“]

b) **Abruzzen**

Mappe: **Abruzzen / Molise**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.173
Raum 1484a, Fachboden 2.3

c) **Aostatal**

(1) Allgemein

Mappe: **Aostatal, Schlösser**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.174
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Zum Thema **Aostatal**, siehe auch: Hängeregister: Ligurien / Piemont / Aostatal

(2) Orte

(i) *Aosta*

Mappe: **Patrucco, Carlo E.: Aosta. Dalle invasioni barbariche alla Signoria sabauda, in: Patrucco, Carlo / Alessio, Felice / Pivano, Silvio, u.a.: Miscellanea Valdostana (Biblioteca della Società storica subalpina, 17), Pinerolo 1903.**

Textmaterial

HPA/000.175
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Hängeregister: **Aosta, Ortsgeschichte**

Textmaterial

- Ortsgeschichte, allgemein
- Ortsgeschichte, allgemein f.
- Diözese

HPA/000.176
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Hängeregister: **Aosta, Ortsgeschichte: Königreich Burgund / Lyon**

Textmaterial

- Geschichte, allgemein
- Herrschaftsgeschichte
- Herrschaftsgeschichte, f.
- Kirchengeschichte

HPA/000.177
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Zum Thema **Burgund**, siehe auch: **Burgund**

Hängeregister: **Aosta, Ortsgeschichte: Savoyen**

Textmaterial

- Savoyen, allgemein
- Haus Savoyen
- Haus Savoyen, f.
- Grosser St. Bernhard

HPA/000.178
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Hängeregister: **Aosta, Kirchengeschichte**

Textmaterial

- Kirchengeschichte, allgemein
- Domkapitel / Archidiakon / Kanoniker
- Gottesfriede
- Leo IX

HPA/000.179
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Zum Thema **Kirchengeschichte**, siehe auch: **Kirchengeschichte**

Hängeregister: **Aosta: Kathedrale / S. Orso**

Textmaterial

- Kathedrale, allgemein
- Kathedrale, Vergleichsmotive
- Kathedrale, Engelmotiv (Innenfassade)
- S. Orso

HPA/000.180
Raum 1484a, Fachboden 2.3

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Allgemein / Diverses**

Bildmaterial / Textmaterial

- Vorläufiger Bericht: „Ein Zyklus romanischer Wandmalerei im Dom zu Aosta“ [„AO, Catt. Referat, 1a RELAZIONE“]
- Handlisten: u.a. Chronologie-Liste
- Agenda für Aufenthalt in Aosta (leer)
- Agenda während Aufenthalt in Aosta
- Textmaterial
- Architektur: Risse
- Architektur: Fotos
- Architektur: Befunde
- Erdgeschoss / Krypta: Dekoration / Fassung / ornamentale Malerei
- Labors: Untersuchungsunterlagen
- Diverses
- Befunde
- Putz- und Maltechnik
- Bau und Maltechnik: in Arbeit

HPA/000.181
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Mappe: **Aosta, Kathedrale: Putzkanten etc.**

Textmaterial

Recherchen (03-17.10.1999)

HPA/000.182
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Felder S1-N6**

Bildmaterial / Textmaterial

- Felder N/S 1-8: Allgemein / Diverses
- Feld S2
- Feld S3
- Feld S4
- Feld S5
- Feld S6
- Feld S7
- Feld S8
- Engel SW
- Engel NW
- Felder N1 / S1
- Feld N2
- Feld N3
- Feld N4
- Feld N5
- Feld N6

HPA/000.183
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Felder N7-8 / S. Orso: Befunde, Sottotetto**

Bildmaterial / Textmaterial

Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto):

- Feld N7
- Feld N8
- Felder außer N/S 1-8
- große Inschrift (Titulus)

Aosta, S. Orso:

- Textmaterial
- Befunde
- Aktion Aldrovandi
- Dachboden (Sottotetto), S (Bildmaterial)
- Dachboden (Sottotetto), N (Bildmaterial)
- Diverses (Bildmaterial)

HPA/000.184
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Ordner: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto)**

Bildmaterial

Fotos, aufgenommen während der Freilegung des Wandmalereizyklus: verschiedene Zustände

HPA/000.185
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Ordner: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto)**

Bildmaterial

Fotos, aufgenommen 5.–13.10.1999

HPA/000.186
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Mappe: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), vorwiegend Titulusband**

Bildmaterial

HPA/000.187
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Ikonographie**

Bildmaterial / Textmaterial

- Ikonographie, Eustachius
- Deko-Systeme (Vergleiche)
- Ikonographie, Moses
- Ikonographie, Vorfahren Jesu (Antenati)
- Langhaus-Ikonographie, allgemein (Statistik)
- Ikonographie, Lazarus

HPA/000.188
Raum 1484a, Fachboden 2.4

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Ikonographie / Geschichte / Buchmalerei / Vortrag Aosta 1992**

Bildmaterial / Textmaterial

- Ikonographie, Cornomannia
- Ikonographie, Vorfahren Jesu (Antenati) / Fuchs
- Ikonographie: Bischöfe?
- Aosta, Geschichte
- Buchmalerei
- Unterlagen zur Internationalen Tagung [Convegno internazionale] „Medioevo aostano. La Pittura intorno all'anno Mille in Cattedrale e in S. Orso“, veranstaltet von James Beck (Columbia University,

New York) in Zusammenarbeit mit der Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali von Aosta, Aosta, 15.-16.05.1992.

- Vorversionen des Vortrags „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992 (als Aufsatz publiziert: Turin 2000).

- Kopien der Dias auf CD (bei Sandra Barberi)

HPA/000.189

Raum 1484a, Fachboden 2.4

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Die ägyptischen Plagen (Obergraden, Südseite)**

Textmaterial

- Moses, allgemein

- Moses, spezifische Themen

- Pharaon / ägyptische Plagen

- Vergleichsdarstellungen

- Ettliger, Leopold D.: The Sistine Chapel before Michelangelo. Religious Imagery and Papal Primacy, Oxford 1965.

HPA/000.190

Raum 1484a, Fachboden 2.4

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Das Gleichnis vom reichen Mann und vom armen Lazarus (Obergraden, Südseite, im Westen) 1**

Textmaterial

- Parabel, allgemein / Vergleichsdarstellungen

- Religionsgeschichtlicher Kontext

- Epikopen

- Armut (Pauperes) / Hospital

HPA/000.191

Raum 1484a, Fachboden 2.4

Zum Thema **Religionsgeschichte**, siehe auch: **Kirchengeschichte**

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Das Gleichnis vom reichen Mann und vom armen Lazarus (Obergraden, Südseite, im Westen) 2**

Textmaterial

- Seele

- Fegefeuer

- Abrahams Schoß

- Teufel

HPA/000.192

Raum 1484a, Fachboden 2.5

Zum Thema **Religionsgeschichte**, siehe auch: **Kirchengeschichte**

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Die Legende des heiligen Eustachius (Obergraden, Nordseite) 1**

Textmaterial

- Hl. Eustachius

- Legende, allgemein

- Quellen

- Legende in Schriften

- Legende in Schriften f.

HPA/000.193

Raum 1484a, Fachboden 2.5

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Die Legende des heiligen Eustachius (Obergaden, Nordseite) 2**

Textmaterial

- Hagiographie, allgemein
- Cena Cypriani
- Cornomannia
- Soldat (Miles)
- Vergleichsdarstellungen

HPA/000.194
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Mappe: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Die Legende des heiligen Eustachius (Obergaden, Nordseite) 3**

Textmaterial

Sansterre, Jean-Marie: Les Moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du VIe s. – fin du IXe s.), Brüssel 1980.

HPA/000.195
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Geistliche Würdenträger (Obergaden, Südseite, oberster Fries)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Aosta, Kathedrale: Chronologie-Liste / Bischöfe u.a.
- Vergleich: Mailand: S. Ambrogio, Apsis / Figürliche Wandmalerei: Bischofsitze (u.a. Aosta) / Auszüge aus: Frutaz, Amato Pietro: Le fonti per la storia della Aostatal (Thesaurus ecclesiarum Italiae 1. 1), Rom 1966; Giulini, Giorgio: Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città, e campagna di Milano: ne' secoli bassi, Mailand 1854.
- Aosta, Kathedrale: Stola / Pallium
- Aosta, Kathedrale: Figürliche Wandmalerei: Priesterliche Kleiderordnung: Stola / Pallium
- Aosta, Kathedrale: Kanoniker / Kapitel – „Priesterbild“
- Aosta, Kathedrale: Memoria
- Gregorianische Reform

HPA/000.196
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Geistliche Würdenträger (Obergaden, Südseite, oberster Fries) 1**

Textmaterial

- Bischöfe, Namensliste
- Picard, Jean-Charles: Le souvenir des évêques : sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du Nord des origines au Xe siècle (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, 268), Rom 1988.

HPA/000.197
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Geistliche Würdenträger (Obergaden, Südseite, oberster Fries) 2**

Textmaterial

- Bischöfe: Funktion / Bild
- Pallium / Stola
- Pallium / Stola f.

HPA/000.198
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Vorfahren Jesu (Antenati) (Obergaden, Nordseite, oberster Fries)**

Textmaterial

- Vorfahren Jesu (Antenati), allgemein
- Stammbaum Jesu
- Evangelium nach Matthäus
- Wurzel Jesse

HPA/000.199
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Fuchs (Obergaden, Nordseite, oberster Fries) 1**

Textmaterial

- Tiere, Mittelalter (Ikonographie / Kulturgeschichte)
- Tierfabel
- Roman de Renart
- Reineke Fuchs / Reynke de Vos
- Äsop / Romulus

HPA/000.200
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Hängeregister: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie: Fuchs (Obergaden, Nordseite, oberster Fries) 2**

Textmaterial

- Ecbasis captivi
- Bestiarium (bestiaire)
- Physiologus
- Physiologus f.
- Fuchs / Hahn
- Vergleichsdarstellungen

HPA/000.201
Raum 1484a, Fachboden 2.5

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale: Dachboden (Sottotetto), Ikonographie, allgemein**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben

HPA/000.202
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben

HPA/000.203
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben

HPA/000.204

Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben

HPA/000.205
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben

HPA/000.206
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben

HPA/000.207
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben: „in Aosta zu prüfen“

HPA/000.208
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben: „zum Prüfen“ (ab 02.1999)

HPA/000.209
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben: „letzte Agenda“ (07/08.1999) (Beate Autenrieth)

HPA/000.210
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben: Notizen aus Bibliothek Aosta (09.1999)

HPA/000.211
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben: Notizen aus Bibliothek Aosta (09.1999)

HPA/000.212
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale**
Bildmaterial / Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- Literaturangaben: Notizen aus der Bayerischen Staatsbibliothek (04.2000)
- „Aosta Okt. 1999: Probefotos HP's für seine vorerst (?) letzte Fotoserie von den Bildern im Dachboden der Kathedrale (Gesamtaufnahme der Gewölbe[??] mit der Linhoff) Beate (9/2002)“
HPA/000.213
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale: Recherchen zum Vortrag „Wen oder was repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?“, Paderborn 2005 (als Aufsatz publiziert: München 2009).**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben: Recherchen vom 05.2005 und 06.2007, u.a. Nachträge

HPA/000.214
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta, Kathedrale: Recherchen zum Vortrag „Wen oder was repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?“, Paderborn 2005 (als Aufsatz publiziert: München 2009).**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben: Recherchen vom 05.2007 und vom 06.2007

HPA/000.215
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Karteikasten: **Aosta: Kathedrale / S. Orso: Recherchen zum Vortrag „Wen oder was repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?“, Paderborn 2005 (als Aufsatz publiziert: München 2009).**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben: Recherchen vom 06.2007

HPA/000.216
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Ordner, klein: **Aosta, S. Orso: figürliche Wandmalerei, Restaurierung**

Textmaterial

Bericht von Beate Autenrieth:

- Beschreibung der Restaurierung ab 1966
- Restaurierungsbeobachtung ab 1985

HPA/000.217
Raum 1484a, Fachboden 2.6

Zum Thema **Aosta**, siehe auch:

„Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992

Aosta (Aostatal)

Diajournal: AO, Catt.

d) Emilia-Romagna

(1) Allgemein

Hängeregister: **Emilia-Romagna**

Bildmaterial / Textmaterial

- Emilia-Romagna, allgemein

- Bologna (Stadt)
- Bologna (Provinz)
- Ferrara (Stadt)
- Ferrara (Provinz)
- Modena (Stadt)
- Modena (Provinz) (leer)
- Parma (Stadt)
- Parma (Provinz) (leer)
- Piacenza (Stadt)
- Piacenza (Provinz)
- Ravenna (Stadt / Provinz, ohne: Pomposa)
- Reggio Emilia (Stadt)
- Reggio Emilia (Stadt / Provinz)
- Pomposa

HPA/000.218
Raum 1484a, Fachboden 3.1

(2) **Bologna (Provinz)**

(a) Allgemein

Mappe: **Bologna (nur Provinz)**

Textmaterial

HPA/000.219
Raum 1484a, Fachboden 3.1

(b) Orte

(i) *Bologna (Stadt)*

Mappe: **Bologna (Stadt)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.220
Raum 1484a, Fachboden 3.1

(3) **Ferrara (Provinz)**

(a) Orte

(i) *Ferrara (Stadt)*

Mappe: **Ferrara (Stadt), vorwiegend Kathedrale**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.221
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Ordner: **Ferrara (Stadt), Kathedrale**

Textmaterial

HPA/000.222
Raum 1484a, Fachboden 3.1

(ii) *Pomposa*

Mappe: **Pomposa**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.223
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Pomposa**

Textmaterial

HPA/000.224
Raum 1484a, Fachboden 3.1

(4) Forlì (ehemalige Provinz, heute aufgeteilt in den Provinzen Rimini und Forlì-Cesena)

(a) Orte

(i) *Rimini*

Mappe: **Rimini, Tempio Malatestiano („Malatesta-Tempel“)**

Bildmaterial

HPA/000.225
Raum 1484a, Fachboden 3.1

(5) Modena (Provinz)

(a) Allgemein

Mappe: **Modena (nur Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.226
Raum 1484a, Fachboden 3.1

(b) Orte

(i) *Modena (Stadt)*

Mappe: **Modena (Stadt), Dom**

Bildmaterial

Pläne / Grundrisse (Palazzi)

HPA/000.227
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Großabzüge in Rolle: **Modena (Stadt), Dom**

Bildmaterial

- Aufrisse

- Großabzug vom Dachgeschoss

HPA/000.228
Raum 1484a, Großabzugsablage

Großabzüge in Rolle: **Modena (Stadt), Dom**

Bildmaterial

- Aufrisse
- Rekonstruktion des Dekorationssystems durch Autenrieth
- Ausstellungsposter: Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena. Quando le cattedrali erano bianche. Mostre sul Duomo di Modena dopo il restauro, Modena 1984.

HPA/000.229
Raum 1484a, Großabzugsablage

Mappe: Modena (Stadt), Dom

Bildmaterial

Risse / Rekonstruktionen

HPA/000.230
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: Modena (Stadt), Dom

Bildmaterial

HPA/000.231
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: Modena (Stadt), Dom

Textmaterial

Salvini, Roberto: Il Duomo di Modena e il Romanico nel modenese, Mailand / Modena 1966.

HPA/000.232
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: Modena (Stadt), Dom

Textmaterial

HPA/000.233
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: Modena (Stadt), Dom

Textmaterial

HPA/000.234
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: Modena (Stadt), Dom

Textmaterial

Exzerpte

HPA/000.235
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: Modena (Stadt), Dom: Dekorationssystem (Innenausmalung) / Skulptur / Restaurierung

Textmaterial

HPA/000.236
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: Modena (Stadt), Dom: Dekorationssystem (Innenausmalung)

Bildmaterial

Abbildungen / Arbeitsmaterial für Aufsatz: Il colore dell'architettura, Modena 1984.

HPA/000.237
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: Dekorationssystem (Innenausmalung) (Dachboden, sottotetto)**

Bildmaterial

Abbildungen / Arbeitsmaterial für Aufsatz: Il colore dell'architettura, Modena 1984.

HPA/000.238

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: Dekorationssystem (Innenausmalung)**

Bildmaterial

Abbildungen (Doubletten) / Arbeitsmaterial für Aufsatz: Il colore dell'architettura, Modena 1984.

HPA/000.239

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: Ikonographie, Adamsspiel (Außenbau, Fassade)**

Textmaterial

HPA/000.240

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Karteikasten: **Modena (Stadt), Dom: Ikonographie, Adamsspiel (Außenbau, Fassade)**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben

HPA/000.241

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: Ikonographie, Heiliger Christophorus (Innenraum, viertes Joch von Westen)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.242

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: Ikonographie, Marientod (Innenraum, Apsis)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.243

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: Monumente zum Vergleich**

Textmaterial

HPA/000.244

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: einzelne architektonische Elemente zum Vergleich**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.245

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Dose: **Modena (Stadt), Dom: Publikation von Borghi, nicht zu zuordnen. Kapitel 3 „Architettura della cattedrale“**

Mikrofilm (Biblioteca Estense, 1983)

HPA/000.246

Raum 1484a, Fachboden 3.1

Mappe: **Modena (Stadt), Dom: Ausstellung „Quando le cattedrali erano bianche. Wiligelmo e Lanfranco. Mostre sul Duomo di Modena dopo il restauro“ (06–12.1984)**

Textmaterial

HPA/000.247
Raum 1484a, Fachboden 3.1

Karteikasten: **Modena (Stadt), Dom**
Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)
Literaturangaben

HPA/000.248
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Zum Thema **Modena**, siehe auch:

Mappe: Expertisen / „Archäometrie“: Maltechnik, Experimente (Mörtelanalyse)
Modena (Emilia-Romagna)

(6) **Parma (Provinz)**

(a) Allgemein

Mappe: **Parma (nur Provinz)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.249
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(b) Orte

(i) *Parma (Stadt)*

Mappe: **Parma (Stadt)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.250
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(7) **Piacenza (Provinz)**

(a) Allgemein

Mappe: **Piacenza (nur Provinz)**
Bildmaterial

HPA/000.251
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(b) Orte

(i) *Alseno*

Mappe: **Alseno, Abtei Chiaravalle della Colomba**
Textmaterial

HPA/000.252
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(ii) *Piacenza (Stadt)*

Mappe: **Piacenza (Stadt)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.253
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(8) **Ravenna (Provinz)**

Mappe: **Ravenna (Provinz / Stadt)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.254
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(9) **Reggio Emilia (Provinz)**

(a) Orte

(i) *Canossa*

Mappe: **Canossa**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.255
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(ii) *Reggio nell'Emilia*

Mappe: **Reggio nell'Emilia, vorwiegend Dom**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.256
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Hängeregister: **Reggio nell'Emilia**
Textmaterial

- Dom
- Dom, Wandmalereien
- Dom, Monumente zum Vergleich
- Vicini, Emilio Paolo / Siliprandi, Otello: I capitani del popolo di Reggio e di Modena e il loro Palazzo in Reggio, Reggio-Emilia 1943.
- Reggio-Emilia (Provinz)

HPA/000.257
Raum 1484a, Fachboden 3.2

e) **Friaul-Julisch Venetien**

(1) **Allgemein**

Ordner: **Friaul-Julisch Venetien / Venetien**
Textmaterial

HPA/000.258

Zu den Themen **Friaul-Julisch Venetien** und **Venetien**, siehe auch: **Venetien**

(2) **Orte**

(i) *Cividale del Friuli*

Mappe: **Cividale del Friuli, S. Maria in Valle**
Textmaterial

HPA/000.259
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(ii) *Sesto al Reghena*

Mappe: **Sesto al Reghena, Abtei S. Maria in Sylvis**
Textmaterial

HPA/000.260
Raum 1484a, Fachboden 3.2

f) Kampanien

Mappe: **Kampanien**
Textmaterial

HPA/000.261
Raum 1484a, Fachboden 3.2

g) Latium

(1) **Allgemein**

Mappe: **Latium**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.262
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Latium, Antike**
Bildmaterial

HPA/000.263
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Latium: Mittelalter / Neuzeit**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.264
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Zum Thema **Latium**, siehe auch: **Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien**

(2) **Orte**

(i) *Grottaferrata*

Mappe: **Grottaferrata, Territorialabtei S. Maria di Grottaferrata**
Textmaterial

HPA/000.265
Raum 1484a, Fachboden 3.2

(ii) *Rom*

Mappe: **Rom**
Textmaterial

HPA/000.266
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Rom, Antike**
Bildmaterial / Textmaterial
Ostia: siehe Latium

HPA/000.267
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Rom, frühchristliche Architektur: Lateran / Vatikan**
Bildmaterial

HPA/000.268
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Rom, frühchristliche Architektur: innerhalb der Aurelianischen Mauer (außer: Lateran)**
Bildmaterial

HPA/000.269
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Rom, frühchristliche Architektur: außerhalb der Aurelianischen Mauer (außer: Vatikan)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.270
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Rom, Mittelalter**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.271
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Rom: Neuzeit / Renaissance**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.272
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Rom, Barock**
Bildmaterial

HPA/000.273
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Mappe: **Römische Plastik**
Bildmaterial

HPA/000.274
Raum 1484a, Fachboden 3.2

Zum Thema **Rom**, siehe auch:

Römisch
Ordner: Architektur und Farbe: Rom /

h) Ligurien

(1) Allgemein

Hängeregister: **Ligurien / Piemont / Aostatal**
Bildmaterial / Textmaterial

- Genua
- Ligurien
- Piemont (Provinzen, ohne Orte)
- Asti (leer)
- Casale Monferrato
- Ivrea
- Novalesa, Sagra di S. Michele
- Novara
- Turin (leer)
- Vercelli
- Piemont, Orte (A-M)
- Piemont, Orte (N-Z)
- Aostatal, allgemein (ohne: Provinz Aosta)

HPA/000.275
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Mappe: **Ligurien: Mittelalter / Neuzeit, Stadtbau etc. (nicht: römisch-frühchristlich)**
Bildmaterial

HPA/000.276
Raum 1484a, Fachboden 3.3

(2) Orte

(i) Genua

Mappe: **Genua**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.277
Raum 1484a, Fachboden 3.3

i) Lombardei

(1) Allgemein

Mappe: **Lombardei (ohne: Pavia / Mailand)**

Textmaterial

HPA/000.278
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Mappe: **Lombardei, Gotik (einschließlich Zisterzienser-Frühgotik)**

Bildmaterial

HPA/000.279
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Hängeregister: **Lombardei, Trecento**

Bildmaterial / Textmaterial

- Oberitalien, Trecento
- Cremona: Dekoration / Fassung / ornamentale Wandmalerei
- Motive
- Interpretationen / Entwicklungen
- Orte (A-C)
- Orte (P-Z)
- Tapeten
- Lodi / Vecchio
- Mailand (Provinz) / Mantua (Provinz)
- Castello / Pandino / Pavia (Provinz) etc.

HPA/000.280
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Mappe: **Lombardei, Trecento**

Bildmaterial

HPA/000.281
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Mappe: **Lombardei, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.282
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Hängeregister: **Lombardei 1**

Bildmaterial / Textmaterial

- Lombardei, allgemein
- Mailand (Provinz)
- Galliano (Cantù)
- Pavia (Stadt)
- Pavia (Provinz)
- Varese (Stadt / Provinz)
- Castelseprio (Bildmaterial)
- Castelseprio (Textmaterial)
- Torba, Kloster

HPA/000.283
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Hängeregister: **Lombardei 2**

Bildmaterial / Textmaterial

- Monza
- Bergamo / Bergamasco

- Brescia (Stadt)
- Brescia (Provinz, ohne: Brescia (Stadt) / Valcamonica)
- Brescia (Provinz): Valcamonica
- Lodi / Lodi Vecchio
- Mantua
- Mantua (Provinz)
- S. Benedetto Po

HPA/000.284
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Hängeregister: **Comasco / Civate / Sondrio (Provinz) / Tessin (Schweiz)**

Bildmaterial / Textmaterial

Lombardei:

- Olgiate Comasco, allgemein
- Como (Stadt)
- Olgiate Comasco, Orte (ohne: Como (Provinz))
- Civate
- Sondrio (Provinz, mit: Chiavenna)

Tessin:

- Tessin, allgemein
- Tessin / Großitalien
- Tessin, Orte

HPA/000.285
Raum 1484a, Fachboden 3.4

(2) **Bergamo (Provinz)**

Mappe: **Bergamo (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.286
Raum 1484a, Fachboden 3.4

(3) **Brescia (Provinz)**

(a) **Allgemein**

Mappe: **Brescia (Provinz)**

Textmaterial

HPA/000.287
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Mappe: **Brescia (Provinz, mit: Cemmo; ohne: Brescia (Stadt) / Capo di Ponte)**

Bildmaterial

HPA/000.288
Raum 1484a, Fachboden 3.4

(b) **Orte**

(i) *Brescia (Stadt)*

Mappe: **Brescia (Stadt, ohne: S. Salvatore)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.289
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Mappe: **Brescia (Stadt), S. Salvatore**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.290
Raum 1484a, Fachboden 3.4

(ii) *Capo di Ponte*

Hängeregister: **Capo di Ponte, S. Salvatore 1**
Bildmaterial / Textmaterial

- Incisioni (Felsgravuren)
- Agenda zum Vortrag: „San Salvatore a Capo di Ponte: dal fascino estetico alla tipologia storica e viceversa“, Capo di Ponte 2003 (als Aufsatz publiziert: Breno 2004).
- Vertemate con Minoprio, Abtei S. Giovanni
- Capo di Ponte, S. Salvatore, Außenbau (Bildmaterial: Fotos, fremde)
- Capo di Ponte, S. Salvatore, Außenbau (Bildmaterial: Risse)
- Capo di Ponte, S. Salvatore, Innenraum (Bildmaterial: Fotos, fremde)
- Capo di Ponte, S. Salvatore: (Textmaterial: Fremde Texte)
- Capo di Ponte, S. Salvatore: (Altmaterial, zum Aufarbeiten)
- Gewölbeliteratur
- Vierungstürme mit Kuppel
- Capo di Ponte, S. Salvatore: Vergleiche in Frankreich

HPA/000.291
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Hängeregister: **Capo di Ponte, S. Salvatore 2**
Bildmaterial / Textmaterial

- Außenbau, Überblicke (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Innenraum, Überblicke Langhaus (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Tiburio: Außenbau / Innenraum (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Außenbau, Details (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Innenraum, Wappenstein, Kapitelle (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Innenraum, Details, Langhaus (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Innenraum, Überblicke Ost (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Innenraum, Details Ost (Bildmaterial: Fotos, eigene)
- Sottotetto (Dachboden)
- Erledigte Textversionen /Material zum Vortrag „San Salvatore a Capo di Ponte: dal fascino estetico alla tipologia storica e viceversa“, Capo di Ponte 2003 (als Aufsatz publiziert: Breno 2004).

HPA/000.292
Raum 1484a, Fachboden 3.4

(4) **Como (Provinz)**

(a) **Allgemein**

Mappe: **Como (Provinz, ohne: Como (Stadt))**
Bildmaterial

HPA/000.293
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Mappe: **Como (Provinz, ohne: Como (Stadt)) / Tessin / Civate / Gravedona; mit: Sondrio)**

Bildmaterial / Textmaterial

Zu Brianza: siehe Mailand (ehemalige Provinz, heute Metropolitanstadt)

HPA/000.294
Raum 1484a, Fachboden 3.4

(b) Orte

(i) *Cantù-Galliano*

Mappe: **Cantù-Galliano, S. Vincenzo**

Textmaterial

HPA/000.295
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Mappe: **Cantù-Galliano, S. Vincenzo**

Textmaterial

Notizen zu Recherchen im Archivio Soprintendenza dei Monumenti di Milano (11.1985)

HPA/000.296
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Zum Thema **Cantù (Galliano)**, siehe auch:

**„20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)
Galliano (Cantù, Lombardei)**

(ii) *Como (Stadt)*

Mappe: **Como (Stadt)**

Textmaterial

HPA/000.297
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Mappe: **Como (Stadt), Mittelalter (ohne: S. Abbondio)**

Bildmaterial

HPA/000.298
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Mappe: **Como (Stadt), S. Abbondio**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.299
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Mappe: **Como (Stadt), S. Abbondio**

Bildmaterial

HPA/000.300
Raum 1484a, Fachboden 3.4

Zum Thema **Como**, siehe auch:

Hängeregister: Comasco / Civate / Sondrio (Provinz) / Tessin (Schweiz)
Como (Lombardei)

(iii) *Gravedona*

Mappe: **Gravedona, vorwiegend S. Maria del Tiglio**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.301
Raum 1484a, Fachboden 3.4

(5) **Cremona (Provinz)**

(a) Allgemein

Mappe: **Cremona (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.302
Raum 1484a, Fachboden 3.5

(b) Orte

(i) *Cremona (Stadt)*

Zum Thema **Cremona**, siehe auch:

Hängeregister: Lombardei, Trecento
Cremona (Lombardei)

(a) **Cremona (Stadt), Verschiedenes**

Mappe: **Cremona (Stadt)**

Textmaterial

HPA/000.303
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt): Stadtgeschichte / Historiographie**

Textmaterial

HPA/000.304
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt)**

Textmaterial

Ausgaben von: Bolletino storico cremonese

- Bini, Simona: La torre campanaria di Sant'Agata, Cremona 2002, S. 35–63.

- Bini, Simona / Ghisolfi, Fausto: Architettura a Cremona nei secoli XI e XIII fra tradizione e innovazione, Cremona 2003, S. 23–48.

- Bini, Simona / Ghisolfi, Fausto: Architettura gotica a Cremona: le vicende della chiesa di San Michele Vecchio, Cremona 2004, S. 63–90.

HPA/000.305
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Ordner: **Cremona (Stadt): Stadtgeschichte / Bischof Sicardus**

Textmaterial

HPA/000.306
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Bischof Sicardus**

Textmaterial

HPA/000.307
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Bischof Blasius Rubeus: Tabula Dyptica episcoporum ecclesiae cremonensis, 1599.**

Textmaterial

HPA/000.308
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), S. Michele Vecchio**

Textmaterial

Signori, Ettore: La Basilica di S. Michele Vecchio in Cremona, Studi note e documenti, preceduti da Cenni sul Restauro del Prof. D. G. Varischi parr. Di S. Michele, 1926.

HPA/000.309
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt): Ausstellungsunterlagen und bibliographische Notizen**

Textmaterial

HPA/000.310
Raum 1484a, Fachboden 3.5

(b) **Cremona (Stadt), Dom**

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom: Pläne / Risse**

Bildmaterial

HPA/000.311
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Karton: **Cremona (Stadt), Dom: Fotos (angesengt)**

Bildmaterial

HPA/000.312
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom: Chronologie-Liste**

Textmaterial

HPA/000.313
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom**

Textmaterial

Puerari, Alfredo: Il Duomo di Cremona, Mailand 1971. (auch persönliche Notizen von 1990)

HPA/000.314
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Ordner, klein: **Cremona (Stadt), Dom**

Textmaterial

Notizen, vorwiegend zu: Puerari, Alfredo: Il Duomo di Cremona, Mailand 1971.

HPA/000.315
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Ordner: Cremona (Stadt), Dom

Textmaterial

Verschiedene Publikationen, u.a. von Alfredo Puerari und Lorenza Cochetti Pratesi

HPA/000.316
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: Cremona (Stadt), Dom

Textmaterial

Quintavalle, Arturo Carlo: La Cattedrale di Cremona, Cluny, la scuola di Lanfranco e di Wiligelmo, in: Storia dell'Arte 18, 1973 [gedruckt: Nov. 1974].

HPA/000.317
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Ordner, klein: Cremona (Stadt), Dom

Textmaterial

Notizen zu: Quintavalle, Arturo Carlo: La Cattedrale di Cremona, Cluny, la scuola di Lanfranco e di Wiligelmo, in: Storia dell'Arte 18, 1973 [gedruckt: Nov. 1974].

HPA/000.318
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: Cremona (Stadt), Dom

Textmaterial

HPA/000.319
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: Cremona (Stadt), Dom

Textmaterial

HPA/000.320
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: Cremona (Stadt), Dom

Bildmaterial / Textmaterial

u.a. Textmaterial und Handnotizen zu: Bonazzi, Achille: La cattedrale di Cremona e il terremoto del 1117, verso una interpretazione più completa del monumento originario, in: Anno santo del Duomo = Supplemento al n.47 del 14 dicembre 2006 de „La Vita Cattolica“ [Cremona].

HPA/000.321
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: Cremona (Stadt), Dom

Bildmaterial / Textmaterial

Material von Raggioniero Silla bekommen (29.07.2007):

- Tantardini, Franco / Brusati, Ivana: Duomo di Cremona: L'Enigma dell'epigrafe. Cremona 2005.
- Zanetti, Cristiano: Il Duomo di Cremona: fu il Comune a costruirla nel 1107. La grande scoperta: le misure derivano dai laterizi romani (o. J.).
- Bonazzi, Achille: La cattedrale di Cremona e il terremoto del 1117, verso una interpretazione più completa del monumento originario, in: Anno santo del Duomo = Supplemento al n.47 del 14 dicembre 2006 de „La Vita Cattolica“ [Cremona].

HPA/000.322
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom**
Textmaterial (Presseartikel)

HPA/000.323
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom: Skulptur**
Textmaterial

HPA/000.324
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom: Vergleichsbeispiele**
Textmaterial

HPA/000.325
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Ordner: **Cremona (Stadt), Dom: Vergleichsbeispiele**
Textmaterial

HPA/000.326
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Ordner: **Cremona (Stadt), Dom: Vergleichsmonumente**
Textmaterial

HPA/000.327
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Ordner: **Cremona (Stadt), Dom: Vergleichsmonumente**
Textmaterial

HPA/000.328
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom: Vergleich mit S. Ambrogio (Mailand)**
Textmaterial

HPA/000.329
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Mappe: **Cremona (Stadt): Ausstellung „Cremona: una Cattedrale una città“, Museo Civico,
08.11.2007–17.01.2008**
Textmaterial

HPA/000.330
Raum 1484a, Fachboden 3.5

(c) **Arbeitsmaterial zu Aufsätzen und Vorträgen zum Dom**

Mappe, klein: **Cremona (Stadt), Dom**
Textmaterial
Persönliche Notizen (1985–88)

HPA/000.331
Raum 1484a, Fachboden 3.5

Karteikasten: Cremona (Stadt), Dom

Textmaterial (Karteikarten, DIN A5)

Persönliche Recherchen 1988:

- Notizen
- Chronologie
- Agenda für Cremona
- Agenda in Cremona (07.1988)
- Aktuelle Vergleiche zu Cremona
- Für Cremona, Dom: motivische Vergleiche

HPA/000.332

Raum 1484a, Fachboden 3.6

Ordner: Cremona (Stadt), Dom: Einzelprobleme

Textmaterial

Literatur zum Aufsatz: Struttura, policromia e pittura murale nel Duomo di Cremona medioevale, Cremona 1988.

HPA/000.333

Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: Cremona (Stadt), Dom: Maße / Schraffuren

Textmaterial

Recherchen zur Maße und zu den Schraffuren (1987 / 1988 / 1997)

HPA/000.334

Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: Cremona (Stadt), Dom

Textmaterial

Persönliche Recherchen 1997

HPA/000.335

Raum 1484a, Fachboden 3.6

Hängeregister: Cremona (Stadt), u.a. Dom

Bildmaterial / Textmaterial

- Dendrochronologie
- Stadt
- Manuskript zum Aufsatz: Der Bau des Domes in Cremona zur Zeit des Bischofs Oberto di Dovara (1117–1162), Rom 1999. [„CR ROMANINI“]
- Eigene Graphiken
- Kleine Veröffentlichungen / Zeitungen
- Historisches
- Dom, Außenbau (Bildmaterial: Fotos)
- Dom, Innenraum (Bildmaterial: Fotos)
- Cremona (Textmaterial)
- Postkarten / Prospekte / Tourismus
- Profanbau

HPA/000.336

Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: Cremona (Stadt), Dom

Bildmaterial / Textmaterial

Persönliche Recherchen 1990/1997, benutzt für den Vortrag: „Mattoni, superfici, colori“, Cremona 2003. Notizen auf der Tagung.

HPA/000.337
Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: **Cremona (Stadt), Dom**

Textmaterial

Persönliche Recherchen / Korrespondenz (Frühjahr 2006)

HPA/000.338
Raum 1484a, Fachboden 3.6

(6) **Lecco (Provinz)**

(a) Orte

(i) *Barzanò*

Mappe: **Barzanò**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.339
Raum 1484a, Fachboden 3.6

(7) **Mailand (ehemalige Provinz, heute Metropolitanstadt)**

(a) Orte

(i) *Mailand*

Hängeregister: **Mailand**

Bildmaterial / Textmaterial

- Allgemein
- Dom
- S. Ambrogio
- S. Lorenzo / S. Aquilino
- S. Simpliciano (leer)
- Übrige Kirchen
- Profanbauten
- Kloster Chiaravalle Milanese

HPA/000.340
Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: **Mailand, S. Ambrogio**

Textmaterial

HPA/000.341
Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: **Mailand, S. Ambrogio**

Textmaterial

Rocchi, Giuseppe / Yoldi, Coopmans de: La facciata e le fasi della fabbrica delle basilica di S. Ambrogio a Milano, in: La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto. Bd. 1, Mailand 1995, S. 148–221.

HPA/000.342
Raum 1484a, Fachboden 3.6

Zum Thema **S. Ambrogio (Mailand)**, siehe auch: **Mappe: Cremona (Stadt), Dom: Vergleich mit S. Ambrogio (Mailand)**

(ii) *Monza (gehörte früher zur Provinz Mailand, ist seit 2004 Hauptstadt der Provinz Monza und Brianza)*

Großabzug in Rolle: **Monza, Dom: Aufriss**
Bildmaterial

HPA/000.343
Raum 1484a, Großabzugsablage

Zum Thema **Monza**, siehe auch:

Hängeregister: Lombardei 2
Monza (Lombardei)

(8) **Mantua (Provinz)**

(a) **Orte**

(i) *Mantua*

Mappe: **Mantua (Stadt, ohne: S. Benedetto in Polirone)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.344
Raum 1484a, Fachboden 3.6

(ii) *S. Benedetto Po*

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.345
Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone**
Textmaterial

HPA/000.346
Raum 1484a, Fachboden 3.6

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone**
Bildmaterial

HPA/000.347
Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Rekonstruktionen**
Bildmaterial / Textmaterial

Rekonstruktionen aus Aufsätzen von Servilio Leali aus der Gazzetta di Mantova (12.1983)

HPA/000.348

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Diverses**

Bildmaterial / Textmaterial

- Langhaus (ohne Schwibbögen)
- Querhaus
- Eingestellter Turm
- Spolienfrage
- Gewölbeprobleme
- Marienkapelle (Dach)
- „Basilica“-Begriff

HPA/000.349

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Marienkapelle**

Bildmaterial

HPA/000.350

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Dekorationssystem**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.351

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Kreuzbogenfries / Campanile (als Bauform):
Vergleiche**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.352

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Chorumgänge, Vergleiche (Italien)**

Textmaterial

HPA/000.353

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: T-Säle (und Tripelarkade etc.), Vergleiche
(Frankreich / Spanien / England)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.354

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Vergleiche (Avesnières / englische Klöster /
St.-André-de-Bagé)**

Bildmaterial

HPA/000.355

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Ordner, klein: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Vergleiche mit verschiedenen Kirchen**

Textmaterial

HPA/000.356

102

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: „Schönheit“ in mittelalterlicher Architektur**
Textmaterial

HPA/000.357

Raum 1484a, Fachboden 4.1

(a) **Vergleich S. Benedetto in Polirone / Cluny. Persönliches
Arbeitsmaterial zur Magisterarbeit**

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Vergleich mit Cluny**
Textmaterial

HPA/000.358

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Hängeregister: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone: Cluniazensische Architektur in Italien**
Bildmaterial / Textmaterial

- Cluny in Italien (Mönchtum)
- „POLIRONE‘ u.a. ex M.A. gute Abb. u. Druckvorlagen!“
- „ALTMATERIAL, aber: ‚POLIRONE noch einarbeiten““
- Cluniazensische Architektur in Italien, A4 (ohne: Chorumgänge / T-Saal)
- Cluniazensische Architektur in Italien, A5 (ohne: Chorumgänge / T-Saal)
- Cluniazensische Architektur in Italien, A6 (ohne: Chorumgänge / T-Saal)

HPA/000.359

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone**
Textmaterial

Notizen zu: Piva, Paolo: Da Cluny a Polirone. Un recupero essenziale del Romanico europeo
(Biblioteca polironiana di fonti e studi, 4), S. Benedetto Po 1980.

HPA/000.360

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **S. Benedetto Po, S. Benedetto in Polirone**
Textmaterial

Korrekturfahnen bzw. verschiedene Textversionen zur Buchbesprechung von: Piva, Paolo: Da Cluny a Polirone. Un recupero essenziale del Romanico europeo (Biblioteca polironiana di fonti e studi, 4), S. Benedetto Po 1980. (Buchbesprechung anscheinend nicht publiziert)

HPA/000.361

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Zum Thema **S. Benedetto in Polirone**, siehe auch: **Magisterarbeit**

(9) **Pavia (Provinz)**

(a) **Orte**

(i) *Lomello*

Mappe: **Lomello (vorwiegend)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.362
Raum 1484a, Fachboden 4.1

(ii) *Pavia (Stadt)*

Mappe: **Pavia (Stadt / Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.363
Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **Pavia (Stadt)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.364
Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **Pavia (Stadt), Mittelalter**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.365
Raum 1484a, Fachboden 4.1

Zum Thema **Pavia**, siehe auch:

Mappe: Expertisen / „Archäometrie“: Maltechnik, Experimente (Mörtelanalyse)

Hängeregister: Lombardei 1

Pavia (Lombardei)

j) Marken

Siehe:

Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien

Mappe: Umbrien / Marken: Mittelalter / Neuzeit (ohne: Perugia / Assisi)

k) Mittelitalien

Siehe: **Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien**

l) Oberitalien

Mappe: **Oberitalien, römisch (mit: Istrien / Dalmatien; ohne: Mailand / Verona)**

Bildmaterial

HPA/000.366
Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **Oberitalien: frühchristlich / byzantinisch (mit: Istrien / Dalmatien; ohne: Ravenna / Mailand / Verona)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.367
Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **Oberitalien, Frühmittelalter (mit: Istrien / Dalmatien)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.368

Hängeregister: **Oberitalien, Mittelalterliche Architektur**

Textmaterial

- Exzerpt zu: Dartein, Ferdinand de: Étude sur l'architecture Lombarde et sur les origines de l'architecture Romane-Byzantine, Paris 1865–82.
- Mittelalterliche Architektur, allgemein
- Frühmittelalterliche Architektur, allgemein
- Romanische Architektur, allgemein (leer)
- Romanische Architektur, Themen

HPA/000.369

Raum 1484a, Fachboden 4.1

m) Piemont

Siehe: Hängeregister: Ligurien / Piemont / Aostatal

(1) Allgemein

Mappe: **Piemont**

Textmaterial

HPA/000.370

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **Piemont: Gotik / Mittelalter (nicht: römisch / frühchristlich)**

Bildmaterial

HPA/000.371

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **Piemont, Mittelalter**

Textmaterial (auf CD)

Gremmo, Fabrizio: Architettura Medievale Dipinta Nel Piemonte Nord-Orientale (Tesi di laurea magistrale, Università degli Studi del Piemonte orientale „Amedeo Avogadro“), 2012–2013.

HPA/000.372

Raum 1484a, Fachboden 4.1

Mappe: **Piemont, Neuzeit**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.373

Raum 1484a, Fachboden 4.1

(2) Alessandria (Provinz)

(a) Allgemein

Mappe: **Alessandria (Provinz, ohne: Aquis Terme)**

Bildmaterial

HPA/000.374

Raum 1484a, Fachboden 4.1

(b) Orte

(i) *Acqui Terme*

Mappe: **Aqui Terme**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.375
Raum 1484a, Fachboden 4.1

(3) **Asti (Provinz)**

Mappe: **Asti (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.376
Raum 1484a, Fachboden 4.1

(4) **Cuneo (Provinz)**

Mappe: **Cuneo (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.377
Raum 1484a, Fachboden 4.1

(5) **Novara (Provinz)**

Mappe: **Novara (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.378
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(6) **Turin (Provinz)**

(a) Allgemein

Mappe: **Turin (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.379
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(b) Orte

(i) *S. Benigno Canavese*

Mappe: **S. Benigno Canavese, Abtei Fruttuaria**

Textmaterial

HPA/000.380
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(7) **Vercelli (Provinz)**

(a) Allgemein

Mappe: **Vercelli (Provinz): verschiedene Kirchenbauten (mit: Orten, die heute u.a. zur Provinz Biella gehören; ohne: Vercelli (Stadt), S. Andrea)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.381
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(b) Orte

(i) *Vercelli (Stadt)*

Mappe: **Vercelli (Stadt), S. Andrea**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.382
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Zum Thema **Vercelli**, siehe auch:

Hängeregister: Ligurien / Piemont / Aostatal

Mappe: Vortrag „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001 (als Aufsatz publiziert: München 2002).

Vercelli (Piemont)

n) Sizilien

Mappe: **Sizilien**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.383
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Mappe: **Sizilien**

Bildmaterial / Textmaterial

Reisenotizen / Material gesammelt auf einer Reise 1985

HPA/000.384
Raum 1484a, Fachboden 4.2

o) Süditalien

Mappe: **Süditalien: Antike / Spätantike (mit: Pompei / allgemein / Landschaft / Stadtbau / Inseln, außer: Sizilien)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.385
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Hängeregister: **Süditalien / Mittelitalien**

Bildmaterial / Textmaterial

- Sizilien
- Pompei
- Umbrien
- Assisi

Toskana:

- Toskana, allgemein (leer)
- Arezzo
- Florenz
- Lucca
- Pisa (leer)
- Siena
- Toskana, Orte (A-L)
- Toskana, Orte (M-Z)

Latium:

- Latium
- Rom: Antike / frühchristlich
- Rom: Mittelalter / Neuzeit / Moderne

- Abruzzen
- Molise
- Marken
- Basilicata
- Sardinien

HPA/000.386
Raum 1484a, Fachboden 4.2

p) Toskana

(1) Allgemein

Mappe: **Toskana: Landschaft / Stadtbau**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.387
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Mappe: **Toskana, Romanik (außer: Lucca)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.388
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Mappe: **Toskana, Gotik (außer: Florenz)**
Bildmaterial

HPA/000.389
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Mappe: **Toskana, Neuzeit**
Bildmaterial

HPA/000.390
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Zum Thema **Toskana**, siehe auch: **Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien**

(2) **Florenz (ehemalige Provinz, heute Metropolitanstadt)**

(a) Orte

(i) *Florenz (Stadt)*

Mappe: **Florenz**

Textmaterial

HPA/000.391
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Mappe: **Florenz, Mittelalter**

Bildmaterial

HPA/000.392
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Mappe: **Florenz: Mittelalter / Neuzeit**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.393
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Zum Thema **Florenz**, siehe auch:

**Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien
Florenz (Toskana)**

(3) **Lucca (Provinz)**

(a) Orte

(i) *Altopascio*

Mappe: **Altopascio**

Textmaterial

HPA/000.394
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(ii) *Lucca (Stadt)*

Mappe: **Lucca, Romanik**

Bildmaterial

HPA/000.395
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(4) **Pisa (Provinz)**

(a) Orte

(i) *Pisa (Stadt)*

Mappe: **Pisa (Stadt): Dom / Baptisterium / Campanile (Glockenturm)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.396
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Mappe: **Pisa (Stadt): übrige Bauten / Vergleiche zu Pisa**
Bildmaterial

HPA/000.397
Raum 1484a, Fachboden 4.2

q) **Trentino-Südtirol**

(1) Allgemein

Mappe: **Trentino-Südtirol: Romanik / Gotik**
Textmaterial

HPA/000.398
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(2) Bozen-Südtirol (Provinz)

Mappe: **Bozen-Südtirol: Vorromanik / Romanik**
Bildmaterial

HPA/000.399
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Zum Thema **Trentino-Südtirol**, siehe auch:

Mappe: Venetien / Trient (Trentino): Gotik

Hängeregister: Verona (Provinz) / Trient (Provinz) / Bozen (Provinz)

r) **Umbrien**

(1) Allgemein

Mappe: **Umbrien / Marken: Mittelalter / Neuzeit (ohne: Perugia / Assisi)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.400
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(2) Perugia (Provinz)

(a) Orte

(i) *Assisi / Perugia (Provinz / Stadt)*

Mappe: **Assisi / Perugia (Provinz / Stadt)**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.401
Raum 1484a, Fachboden 4.2

(ii) *Assisi*

Mappe: **Assisi, S. Francesco**
Textmaterial

HPA/000.402
Raum 1484a, Fachboden 4.2

Zum Thema **Assisi**, siehe auch:
Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien

Aquileia (Friaul-Julisch Venetien) / Assisi (Umbrien)

(3) **Terni (Provinz)**

(a) Orte

(i) *Ferentillo*

Mappe: **Ferentillo**
Textmaterial

HPA/000.403
Raum 1484a, Fachboden 4.2

s) **Venetien**

(1) **Allgemein**

Hängeregister: **Venetien / Friaul (ohne: Bozen / Trient)**
Bildmaterial / Textmaterial

Venetien:

- Venetien, allgemein
- Padua
- Venedig
- Torcello (leer)
- Murano (leer)
- Treviso
- Venetien, Orte (A-Z)

Friaul-Julisch Venetien:

- Udine (Provinz, ohne: Cividale / Aquileia)
- Aquileia
- Cividale del Friuli (leer)
- Sesto al Reghena / Concordia Sagittaria (leer)

HPA/000.404
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venetien: Romanik / Stadtbau (mit: Padua / Friaul; ohne: Venedig)**
Bildmaterial

HPA/000.405
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venetien / Trient (Trentino): Gotik**

Bildmaterial

HPA/000.406
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venetien, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.407
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Zum Thema **Venetien**, siehe auch: **Ordner: Friaul-Julisch Venetien / Venetien**

(2) **Padua (Provinz)**

(a) Orte

(i) *Padua (Stadt)*

Mappe: **Padua, Oratorio di S. Giorgio**

Textmaterial

HPA/000.408
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Zum Thema **Padua**, siehe auch:

Hängeregister: Venetien / Friaul (ohne: Bozen / Trient)

Mappe: Venetien: Romanik / Stadtbau (mit: Padua / Friaul; ohne: Venedig)

Padua (Venetien)

(3) **Venedig (ehemalige Provinz, heute Metropolitanstadt)**

(a) Orte

(i) *Venedig*

Mappe: **Venedig, Romanik (mit: Murano)**

Bildmaterial

HPA/000.409
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venedig, Gotik**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.410
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venedig, Neuzeit: Architektur**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.411
Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venedig, Neuzeit: Malerei / Plastik**

Bildmaterial

HPA/000.412

Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venedig: Stadtbau (mit Veduten)**

Bildmaterial

HPA/000.413

Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venedig, Torcello**

Bildmaterial

HPA/000.414

Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Venedig, S. Stefano (u.a. Restaurierung)**

Textmaterial

HPA/000.415

Raum 1484a, Fachboden 4.3

(4) **Verona (Provinz)**

(a) Allgemein

Mappe: **Verona (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.416

Raum 1484a, Fachboden 4.3

Hängeregister: **Verona (Provinz) / Trient (Provinz) / Bozen (Provinz)**

Bildmaterial / Textmaterial

Verona:

- Verona (Stadt)
- Verona (Provinz)

Trient:

- Trient (Stadt)
- Trient (Provinz)
- Trient (Trentino), allgemein

Bozen:

- Bozen / Schloss Runkelstein / Burg Hocheppan
- Brixen / Neustift
- Bozen (Provinz)

HPA/000.417

Raum 1484a, Fachboden 4.3

(b) Orte

(i) *Verona (Stadt)*

Mappe: **Verona (Stadt): römisch / frühchristlich**

Bildmaterial

HPA/000.418

Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Verona (Stadt), Mittelalter**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.419

Raum 1484a, Fachboden 4.3

Mappe: **Verona (Stadt): S. Anastasia**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.420

Raum 1484a, Fachboden 4.3

6. Luxemburg

a) Echternach (Kanton)

(1) Orte

(i) Echternach (Stadt)

Mappe: **Echternach**

Textmaterial

HPA/000.421

Raum 1484a, Fachboden 4.3

7. Naher Osten / Indien / China

Mappe: **Naher Osten (islamische Kunst) / Indien / China**

Bildmaterial

HPA/000.422

Raum 1484a, Fachboden 4.3

8. Österreich

a) **Allgemein**

Hängeregister: **Österreich (ohne: Salzburg) / Böhmen (Tschechische Republik)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Österreich, allgemein: Mittelalter / Denkmalpflege
- Wien
- Oberösterreich
- Niederösterreich
- Steiermark
- Kärnten
- Tirol
- Österreich / Tschechoslowakei (heute Tschechische Republik)

HPA/000.423
Raum 1484a, Fachboden 4.3

b) **Kärnten**

(1) Allgemein

Mappe: **Kärnten / Steiermark**

Bildmaterial

HPA/000.424
Raum 1484a, Fachboden 4.3

(2) St. Veit an der Glan

(a) Orte

(i) *Gurk*

Mappe: **Gurk, Dom**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.425
Raum 1484a, Fachboden 4.4

c) **Niederösterreich**

Mappe: **Niederösterreich: Mittelalter / Stifte (Anlagen) (mit: Burgenland / Ungarn)**

Bildmaterial

HPA/000.426
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Mappe: **Niederösterreich, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.427
Raum 1484a, Fachboden 4.4

d) Oberösterreich

Mappe: **Oberösterreich: Mittelalter / Stifte (Anlagen)**

Bildmaterial

HPA/000.428
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Mappe: **Oberösterreich, Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.429
Raum 1484a, Fachboden 4.4

e) Salzburg

Mappe: **Salzburg / Salzkammergut**

Bildmaterial

HPA/000.430
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Zum Thema **Salzburg**, siehe auch:

Stiftskirche Nonnberg, Salzburg (Österreich)

Salzburg (Österreich, Salzburg)

f) Steiermark

Siehe:

Hängeregister: Österreich (ohne: Salzburg) / Böhmen (Tschechische Republik)

Mappe: Kärnten / Steiermark

g) Tirol

Mappe: **Tirol: Vorromanik, Landschaft / Romanik, Stadtbau**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.431
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Mappe: **Tirol: Gotik / Spätgotik / Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.432
Raum 1484a, Fachboden 4.4

h) Wien

Mappe: **Wien**

Bildmaterial

HPA/000.433
Raum 1484a, Fachboden 4.4

9. Portugal

Siehe: Hängeregister: Südfrankreich / Spanien / Portugal

10. Schweiz

a) **Deutsche Schweiz**

Hängeregister: **Deutsche Schweiz 1**

Bildmaterial / Textmaterial

- Schweiz, allgemein
- Basel
- Bern
- Zürich
- Deutsche Schweiz, übrige Orte (A-L)

HPA/000.434
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Hängeregister: **Deutsche Schweiz 2**

Bildmaterial / Textmaterial

- Deutsche Schweiz, übrige Orte (M-Z)
- Graubünden
- Chur
- Müstair (u.a. Bericht von Restaurator Oskar Emmenegger über Kloster St. Johann)
- Zillis
- Graubünden, Orte (A-K)
- Graubünden, Orte (L-Z)

HPA/000.435
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Zum Thema **Müstair**, siehe auch: „20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)

b) **Französische Schweiz**

Hängeregister: **Französische Schweiz**

Bildmaterial / Textmaterial

- Westschweiz, allgemein
- Genf
- Lausanne
- Payerne
- Romainmôtier
- Sitten
- Übrige Orte (A-L)
- Übrige Orte (M-Z)

HPA/000.436
Raum 1484a, Fachboden 4.4

c) **Italienische Schweiz**

(1) Tessin

Mappe: **Tessin, Mittelalter**

Bildmaterial

HPA/000.437
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Mappe: **Tessin: Romanik / Gotik**
Textmaterial

HPA/000.438
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Mappe: **Tessin, Neuzeit**
Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.439
Raum 1484a, Fachboden 4.4

Zum Thema **Tessin**, siehe auch:

Hängeregister: Comasco / Civate / Sondrio (Provinz) / Tessin (Schweiz)

Hängeregister: **Lombardei 2**
Bildmaterial / Textmaterial

- Monza
- Bergamo / Bergamasco
- Brescia (Stadt)
- Brescia (Provinz, ohne: Brescia (Stadt) / Valcamonica)
- Brescia (Provinz): Valcamonica
- Lodi / Lodi Vecchio
- Mantua
- Mantua (Provinz)
- S. Benedetto Po

HPA/000.284
Raum 1484a, Fachboden 3.3

Hängeregister: **Comasco / Civate / Sondrio (Provinz) / Tessin (Schweiz)**

11. Spanien

Mappe: **Spanien: Vorromanik / Romanik**

Bildmaterial

HPA/000.440

Raum 1484a, Fachboden 4.4

Mappe: **Spanien: Gotik / Neuzeit**

Bildmaterial

HPA/000.441

Raum 1484a, Fachboden 4.4

Zum Thema **Spanien**, siehe auch: **Hängeregister: Südfrankreich / Spanien / Portugal**

12. Syrien / Palästina / Afrika

Mappe: **Syrien / Palästina / Afrika etc.: römisch / frühchristlich**
Bildmaterial

HPA/000.442
Raum 1484a, Fachboden 4.4

13. Tschechoslowakei (heute Tschechische Republik)

Mappe: **Prag / Tschechoslowakei (heute Tschechische Republik)**
Bildmaterial

HPA/000.443
Raum 1484a, Fachboden 4.4

14. Verschiedene Länder

Hängeregister: **Skandinavien / Osteuropa / Mittelmeerländer / Südosteuropa / Übrige Länder**
Bildmaterial / Textmaterial

- Skandinavien
- Osteuropa
- Mittelmeerländer (ohne: Spanien / Italien)
- Südosteuropa (leer)
- Übrige Länder

HPA/000.444
Raum 1484a, Fachboden 4.5

C. Persönliches Arbeitsmaterial

1. Magisterarbeit

Kloster Polirone und der Einfluss Clunys auf die romanische Architektur in Italien. Ein kritischer Bericht (Magister, München, 1983) [nicht publiziert].

Gebundenes Heft: **Magisterarbeit: Erste, abgegebene Fassung. Bd. 1 (Text)**

Textmaterial

HPA/000.445
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Gebundenes Heft: **Magisterarbeit: Erste, abgegebene Fassung. Bd. 1 (Text)**

Textmaterial

HPA/000.446
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Gebundenes Heft: **Magisterarbeit: Erste, abgegebene Fassung. Bd. 2 (Abbildungen)**

Bildmaterial

HPA/000.447
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Gebundenes Heft: **Magisterarbeit: Erste, abgegebene Fassung. Bd. 2 (Abbildungen)**

Bildmaterial

HPA/000.448
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Gebundenes Heft: **Magisterarbeit: Erste, abgegebene Fassung. Bd. mit Text und Abbildungen**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.449
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Ringbuch: **Magisterarbeit: Zweite, ergänzte Fassung: Privates Manuskript, Bd. 1 (Text)**

Textmaterial

HPA/000.450
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Ringbuch: **Magisterarbeit: Zweite, ergänzte Fassung: Privates Manuskript, Bd. 2 (Anlage)**

Textmaterial

HPA/000.451
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Gebundenes Heft: **Magisterarbeit: Zweite, ergänzte Fassung: Privates Manuskript. Bd. mit Text und Abbildungen**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.452
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Mappe: **Magisterarbeit: Zweite, ergänzte Fassung: privates Manuskript. Text und Anlage**

Textmaterial

HPA/000.453
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Mappe: **Magisterarbeit, Abbildungen**
Bildmaterial

HPA/000.454
Raum 1484a, Fachboden 4.5

Mappe: **Magisterarbeit, Material**
Textmaterial

- Unterlagen zum Studium und zur Magisterarbeit
- Handnotizen mit Literaturangaben etc.

HPA/000.455
Raum 1484a, Fachboden 4.5

2. Dissertation

Architektur und Farbe. Struktur, Oberflächen und Farben in europäischer Architektur, besonders des Mittelalters [vorläufiger Arbeitstitel, Arbeit nicht vollendet].

Ordner: **Architektur und Farbe: Dissertation / Recherchen / Vorträge**

Textmaterial

- Vorwort für Dissertation
- Ideen (Gliederung der Dissertation)
- I. Architektur und Farbe
- II. Forschung
- Möglichkeiten / Irrtümer
- Verschiedene Vorträge

HPA/000.456

Raum 1484a, Fachboden 4.5

Alle vorliegende Vorträge von Autenrieth sind kopiert und chronologisch aufbewahrt unter:

Gesamte Vortragstexte

Ordner: **Dissertation: Material, Gliederung 1**

Textmaterial

HPA/000.457

Raum 1484a, Fachboden 4.5

Ordner: **Dissertation: Material, Gliederung 2**

Textmaterial

HPA/000.458

Raum 1484a, Fachboden 4.5

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 1: Einleitung / Antike / Spätantike**

Textmaterial

- Einleitung
- Forschungsberichte: Antike / Spätantike

HPA/000.459

Raum 1484a, Fachboden 4.5

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 2: Frühmittelalter**

Textmaterial

HPA/000.460

Raum 1484a, Fachboden 4.5

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 3: Romanik, nach Topographischer Systematik (außer: Italien)**

Textmaterial

HPA/000.461

Raum 1484a, Fachboden 4.5

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 4: Romanik, Probleme**

Textmaterial

HPA/000.462

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 5: Romanik, Probleme f. (u.a. Entwicklung)**

Textmaterial

HPA/000.463
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 6: Gotik**

Textmaterial

HPA/000.464
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 7: Gotik f.**

Textmaterial

HPA/000.465
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 8: Spätgotik / Mittelalter**

Textmaterial

HPA/000.466
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Ordner: **Dissertation: Material, Inhalt 9: Neuzeit**

Textmaterial

HPA/000.467
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: I, Das Problem „Architektur und Farbe“**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.468
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: II.1, Forschungsbericht: „Architektur und Farbe“
allgemein**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.469
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: II.2, Forschungsbericht: Italien, Mittelalter**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.470
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.1 a+b, Bereich Befundprobleme**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.471
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.2.1, Materialien: Steinbau (Außenbau),
übergreifendes / spezielle Probleme**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.472

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.2.2, Materialien: Steinbau (Außenbau, nur
Monumente), einzelne Bauwerke (Texte)**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.473

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.2.3, Materialien: Steinbau (Außenbau) (nur
Abbildungen: Fotos / Risse etc.)**

Bildmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.474

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.3.1, Materialien: Ziegelbau (Außenbau),
übergreifendes / spezielle Probleme**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.475

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.3.2, Materialien, Ziegelbau (Außenbau, nur
Monumente), einzelne Bauwerke (Texte)**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.476

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.3.3, Materialien: Ziegelbau (Außenbau) (nur
Abbildungen: Fotos / Risse etc.)**

Leere Mappe

(Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“)

HPA/000.477

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.1, Materialien: roh / Schlämme / Putz (Innenraum)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.478

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.2, Materialien: Apsiden und einzelne figürliche
Wandmalereien (Innenraum) / figürliche Wandmalerei, allgemein (vorläufig alles)**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.479
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.3, Materialien: Deko-Systeme (Innenraum)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.480
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.4, Materialien: Freskozyklen figürlicher Wandmalerei (Innenraum)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.481
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.5, Materialien: Decke / Wölbung (Innenraum)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.482
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.6, Materialien: Pavimente (Innenraum)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.483
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.7, Materialien: Diverses (Innenraum)**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.484
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: III.4.8, Materialien: Beleuchtung (Innenraum)**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.485
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.1, Betrachtungen: Regionen, Baumaterial**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.486
Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.2.a, Betrachtungen: Interpretationen, „Cromatismo“ (Farbgebung)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.487

128

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.2.b, Betrachtungen: Interpretationen (mehr Außenbau)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.488

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.3.a, Betrachtungen: Kunsthistorisch: Bau, Farbe**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.489

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.3.b.1, Betrachtungen: Kunsthistorisch: Entwicklung, allgemein**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.490

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.3.b.2, Betrachtungen: Kunsthistorisch: Entwicklung (Außenbau, Mauerwerk)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.491

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.3.b.3, Betrachtungen: Kunsthistorisch: Entwicklung (Innenraum)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.492

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.4, Betrachtungen: Farbensymbolik / Ikonographie / Soziologie**

Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.493

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.5.a, Betrachtungen: Interpretationen (mehr Innenraum)**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.494

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.5.b, Betrachtungen: Interpretationen, Zisterzienser Ästhetik**

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.495

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.6.a, Betrachtungen: Italia Romanica, in sich**
(**Buchreihe: Italia Romanica (Già e non ancora. Arte), Mailand, 1978-.**)

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.496

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: **Dissertation: Material, Inhalt: IV.6.b, Betrachtungen: Italia Romanica, weite Vergleiche**
(**Buchreihe: Italia Romanica (Già e non ancora. Arte), Mailand, 1978-.**)

Bildmaterial / Textmaterial

Gesammeltes Material, „noch zu prüfen“

HPA/000.497

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Zum Thema **Dissertation (Architektur und Farbe)**, siehe auch:

Architektur und Farbe

Mappe: Deutschland, Romanik

Mappe: Ostseestädte

Mappe: Italien, Renaissance

Mappe: Italien, Barock

3. Vorträge und Aufsätze in Tagungsbänden / Einzelvorträge

a) Eigene Vorträge

(1) „Architektur und Farbe. Probleme der Forschung und der Interpretation“, Lemgo 1974

Vortrag gehalten am 20.09.1974 im Rahmen der Vortragsreihe „Kunstwissenschaft im 20. Jahrhundert“ der Volkshochschule der Alten Hansestadt Lemgo im Rathaus Lemgo, Lemgo.

Mappe: Vortrag „Architektur und Farbe. Probleme der Forschung und der Interpretation“,
Lemgo 1974

Textmaterial

Manuskript zum vorgetragenen Text

HPA/000.498

Raum 1484a, Fachboden 4.6

(2) „Die Farbigkeit romanischer Architektur am Beispiel von Comasco und Lombardei“, Düsseldorf 1978

Vortrag gehalten am 04.10.1978 auf dem XVI. Deutschen Kunsthistorikertag „Kunst – Wissenschaft – Öffentlichkeit“, Düsseldorf [Zusammenfassung des Vortrags publiziert].

Mappe: Vortrag „Die Farbigkeit romanischer Architektur am Beispiel von Comasco und Lombardei“, Düsseldorf 1978

Textmaterial

Textentwurf, vorletzte Version

HPA/000.499

Raum 1484a, Fachboden 4.6

(3) „Note a S. Salvatore di Capo di Ponte“, Rodeneck 1980

Vortrag gehalten am 26. oder 27.09.1980 auf den Studientagen „Prime Giornate di studio‘ sulla storia della Abazia di Rodengo celebrative del XV centenario della nascita di S. Benedetto“ der Associazione Amici dell’Abazia di Rodengo, Rodeneck [als Aufsatz publiziert: Rodeneck 1981].

Notizheft: Vortrag „Note a S. Salvatore di Capo di Ponte“, Rodeneck 1980 (als Aufsatz publiziert: Rodeneck 1981).

Textmaterial

Anpassung der Zitate in Kurzform zum Aufsatz im Tagungsband

HPA/000.500

Raum 1484a, Fachboden 4.6

Mappe: Vortrag „Note a S. Salvatore di Capo di Ponte“, Rodeneck 1980 (als Aufsatz publiziert: Rodeneck 1981).

Textmaterial

Aufsatz (Tagungsband): Vorlage für eventuelle Nachdrucke / Nachträge (Korrekturen)

HPA/000.501
Raum 1484a, Fachboden 4.6

**(4) „Zur Baugeschichte und Ausmalung des Domes in Cremona“,
Frankfurt a.M. 1988**

Vortrag gehalten am 29.09.1988 auf dem XXI. Deutschen Kunsthistorikertag „Kunst – Geschichte – Moderne – Postmoderne“, Frankfurt a.M.

Siehe: **Arbeitsmaterial zu Aufsätzen und Vorträgen zum Dom**

**(5) „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di
Aosta“, Aosta 1992**

Vortrag gehalten am 15.05.1992 auf der Internationalen Tagung [Convegno internazionale] „Medioevo aostano. La Pittura intorno all'anno Mille in Cattedrale e in S. Orso“, Aosta [als Aufsatz publiziert: Turin 2000].

Ordner: **Vortrag „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992 (als Aufsatz publiziert: Turin 2000).**

Textmaterial

Korrespondenz im Rahmen der Tagung und der Publikation des Tagungsbands:

- Mit Sandra Barberi
- Nach / aus Aosta
- Andere Orte

HPA/000.502
Raum 1484a, Fachboden 5.1

Ordner: **Vortrag „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992 (als Aufsatz publiziert: Turin 2000).**

Textmaterial

- Vortragstext
- Korrekturfahnen zum Aufsatz im Tagungsband

HPA/000.503
Raum 1484a, Fachboden 5.1

Ordner: **Vortrag „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992 (als Aufsatz publiziert: Turin 2000).**

Textmaterial

- Korrespondenz zum Aufsatz im Tagungsband
- Korrekturfahnen

HPA/000.504
Raum 1484a, Fachboden 5.1

Mappe: **Vortrag „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992 (als Aufsatz publiziert: Turin 2000).**

Textmaterial

Tagungsband: „Literatur Aosta. Liste derjenigen Titel in der ‚Bibliographia‘ von S. Barberi (Nov. 1998), die dort nicht von uns angegeben worden waren.“

Zum Thema **Aosta**, siehe auch:

Aosta

Aosta (Aostatal)

Diajournal: AO, Catt.

(6) „Historical and Topical Monitoring of Medieval Wall Paintings by Example of Idensen (Germany)“, Venedig 1992

Vortrag gehalten zusammen mit Peter Turek am 12.03.1992 auf dem Internationalem Workshop „Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall Covering“, Venedig [als Aufsatz publiziert: Venedig 1993].

Siehe:

Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)

Idensen (Deutschland, Niedersachsen)

(7) „Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der Presse“, Bern 1993

Vortrag gehalten am 22.10.1993 auf dem Berner Denkmalpflegekongress „Denkmalpflege heute“ des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern, Bern [als Aufsatz publiziert: Bern / Berlin / Frankfurt a.M. / New York / Paris / Wien 1996].

Ordner: Vortrag „Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der Presse“, Bern 1993 (als Aufsatz publiziert: Bern / Berlin / Frankfurt a.M. / New York / Paris / Wien 1996). / Lehrveranstaltung „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen Baukunst“, Universität Bern 1992

Textmaterial

Vortrag „Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der Presse“, Bern 1993 (als Aufsatz publiziert: Bern / Berlin / Frankfurt a.M. / New York / Paris / Wien 1996).

- Korrespondenz
- Vortragsentwürfe
- Diverse Unterlagen

Lehrveranstaltung (Blockseminar) „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen Baukunst“, Universität Bern 1992

- Seminarunterlagen
- Korrespondenz
- Diverse Unterlagen

(8) „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001

Vortrag gehalten am 10.05.2001 auf der Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule Hildesheim / Holzminden / Göttingen „Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim [als Aufsatz publiziert: München 2002].

Mappe: **Vortrag „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001 (als Aufsatz publiziert: München 2002).**

Textmaterial

Forschungsmaterial:

- VerCELLI, S. Andrea
- Bologna, S. Francesco
- Aurelianische Mauer, Zusammenbruch an Ostern 2001
- Presseartikel von Gary Schwartz über Kunstverluste
- Cesare BerTEA

HPA/000.507

Raum 1484a, Fachboden 5.1

Mappe: **Vortrag „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001 (als Aufsatz publiziert: München 2002).**

Textmaterial

Forschungsmaterial: Padua, Kirche der Eremitani

HPA/000.508

Raum 1484a, Fachboden 5.1

Karteikasten: **Vortrag „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001 (als Aufsatz publiziert: München 2002).**

Textmaterial

Literaturangaben

HPA/000.509

Raum 1484a, Fachboden 5.1

(9) „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002

Vortrag gehalten am 20.11.2002 auf der Internationalen Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege „Historische Architekturoberflächen. Kalk – Putz – Farbe“, München [Vortrag publiziert].

Siehe: **Diajournal: REFERAT ICOMOS 3 A-C SPIELMATERIAL**

(10) „Mattoni, superfici, colori“, Cremona 2003

Vortrag gehalten am 25.10.2003 auf dem Studientag [giornata di studio] „Il Torrazzo di Cremona: intervento di conservazione e messa a norma" des Diocesi di Cremona und des Ufficio die beni culturali ecclesiastici, Cremona [vorgetragener Text liegt nicht vor].

Siehe: **Arbeitsmaterial zu Aufsätzen und Vorträgen zum Dom**

(11) „San Salvatore a Capo di Ponte: dal fascino estetico alla tipologia storica e viceversa“, Capo di Ponte 2003

Vortrag gehalten am 31.05.2003 auf dem Studientag [giornata di studio] „Il monachesimo in Valle Camonica“ der Fondazione Camunitas in Zusammenarbeit mit der Associazione per la storia della Chiesa Bresciana CESIMB, Capo di Ponte [als Aufsatz publiziert: Breno 2004].

Siehe: **Capo di Ponte**

(12) „Wen oder was repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?“, Paderborn 2005

Vortrag gehalten am 18.05.2005 auf dem Symposium des Archäologisch-historischen Forums „Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert“, Paderborn [als Aufsatz publiziert: München 2009].

Siehe:

Aosta

Hängeregister: Tagungen (dort nicht vorgetragen) 1

(13) „Le decorazioni pittoriche della cattedrale medievale di Reggio Emilia“, Reggio Emilia 2008

Vortrag gehalten am 14.06.2008 auf dem 4. Studientag des Ubi Episcopus-Projekts [UBI EPISCOPUS, IV Giornata di Studio sulla Cattedrale di Reggio Emilia] „Il Vescovo, la Chiesa e la città di Reggio in età comunale“, Reggio Emilia [als Aufsatz publiziert: Bologna 2012].

Mappe: Vortrag „Le decorazioni pittoriche della cattedrale medievale di Reggio Emilia“, Reggio Emilia 2008 (als Aufsatz publiziert: Bologna 2012).

Bildmaterial / Textmaterial

Tagungsunterlagen

HPA/000.510

Raum 1484a, Fachboden 5.1

Siehe auch: **Diajournal: SPIELMATERIAL REGGIO EMILIA**

(14) „Fassadenmalereien – Definition und Entwicklung“, Trier 2011

Vortrag gehalten am 08.04.2011 auf der Internationalen Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen, der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung LBB „Wandmalerei in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier“, Trier [als Aufsatz publiziert: Berlin 2012].

Mappe: Vortrag „Fassadenmalereien – Definition und Entwicklung“, Trier 2011 (als Aufsatz publiziert: Berlin 2012).

Bildmaterial / Textmaterial

- Tagungsunterlagen
- Material zum eigenen Vortrag

HPA/000.511
Raum 1484a, Fachboden 5.1

(15) Gesamte Vortragstexte

Ordner: **Vorträge, H. P. Autenrieth, 1972–1991 (absteigend geordnet)**
Textmaterial

HPA/000.512
Raum 1484a, Fachboden 5.1

Ordner: **Vorträge, H. P. Autenrieth, 1992–1993 (absteigend geordnet)**
Textmaterial

HPA/000.513
Raum 1484a, Fachboden 5.1

Ordner: **Vorträge, H. P. Autenrieth, 1995–1999 (absteigend geordnet)**
Textmaterial

HPA/000.514
Raum 1484a, Fachboden 5.1

Ordner: **Vorträge, H. P. Autenrieth, 1999–2011 (absteigend geordnet)**
Textmaterial

HPA/000.515
Raum 1484a, Fachboden 5.2

(16) Notizen und Material zu Tagungen (dort nicht vorgetragen)

Hängeregister: **Tagungen (dort nicht vorgetragen) 1**
Textmaterial

Tagungsunterlagen:

- Tagung Paderborn 2005: Symposium des Archäologisch-historischen Forums „Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert“, Paderborn 18–20.05.2005 (nur dieser Vortrag gehalten, am 18.05.2005. Als Aufsatz publiziert: München 2009).
- Tagungen / Vorträge, München, hauptsächlich im Zentral Institut für Kunstgeschichte (nicht vorgetragen)
- Tagungen, Deutschland (nicht vorgetragen)
- Tagungen, Italien (nicht vorgetragen)
- Tagungen, Frankreich (nicht vorgetragen)

HPA/000.516
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Hängeregister: **Tagungen (dort nicht vorgetragen) 2**
Textmaterial

Tagungsunterlagen:

- Tagungen, Österreich
- Tagungen, Schweiz
- Tagungen, übrige Länder
- Tagungen, Denkmalpflege (verschiedene Länder)
- Tagungen, Korrespondenz

- Prospekte

HPA/000.517
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Mappe: **Tagung „Guillaume de Volpiano et l'architecture des rotondes“, Musée archéologique de Dijon, Dijon 23–25.09.1993**

Textmaterial

Unterlagen

HPA/000.518
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Mappe: **Tagung „La couleur et la pierre. Rencontres internationales sur la polychromie des portails gothiques“, Maison de la Culture, Amiens, 12–14.10.2000**

Textmaterial

Unterlagen von Beate Autenrieth

HPA/000.519
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Mappe: **Tagung und Ausstellung „La couleur et la pierre. Rencontres internationales sur la polychromie des portails gothiques“, Maison de la Culture, Amiens, 12–14.10.2000**

Bildmaterial

Eigene Fotos, beschriftet

HPA/000.520
Raum 1484a, Fachboden 5.2

4. Aufsätze und Publikationen

- a) **La „Lettura coloristica“ del chiostro canonico di Novara. Appunti per il mattone a vista e l'incuria di decorazioni semplici, in: Novarien: rivista dell'Associazione di Storia della Chiesa Novarese 11, 1981, S. 39–72.**

Mappe: Aufsatz: La „Lettura coloristica“ del chiostro canonico di Novara. Appunti per il mattone a vista e l'incuria di decorazioni semplici, Novara 1981

Bildmaterial / Textmaterial

- Korrekturfahnen
- Abbildungen

HPA/000.521
Raum 1484a, Fachboden 5.2

- b) **W. H. Arnold. Bildhauer und Maler [Aufnahmen: Leif Geiges], Freiburg .Br. 1982.**

Siehe: Hängeregister: Künstler

- c) **Architettura e colore in S. Abbondio. Note preliminari, in: S. Abbondio. Lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico. Como 1984, S. 251–261.**

Siehe: Como (Stadt)

- d) **Il colore dell'architettura, in: Armandi, Marina (Hg.): Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena. Quando le cattedrali erano bianche. Mostre sul Duomo di Modena dopo il restauro. Modena 1984, S. 241–263.**

Siehe: Modena (Stadt)

- e) **[Tagungsbericht] Il colore nell'architettura italiana: Ricerche e restauri. Kolloquium der Bibliotheca Hertziana Rom in Gemeinschaft mit dem Fachbereich Kunstwissenschaft der Technischen Universität Berlin, 19/20. Februar 1987, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 40, 1987, S. 264–278.**

Mappe: Tagungsbericht: Il colore nell'architettura italiana: Ricerche e restauri. Kolloquium der Bibliotheca Hertziana Rom in Gemeinschaft mit dem Fachbereich Kunstwissenschaft der Technischen Universität Berlin, 19/20. Februar 1987, 1987

Textmaterial

- Tagungsunterlagen
- Tagungsbericht

f) Autenrieth, Hans Peter / Autenrieth, Beate: Struttura, policromia e pittura murale nel Duomo di Cremona medioevale, in: Cremona. Rassegna trimestrale della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura 18 (2), 1988, S. 25–35.

Siehe: Arbeitsmaterial zu Aufsätzen und Vorträgen zum Dom

g) Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

Ordner: **Aufsatz: Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, 1990**

Textmaterial

- Sonderdruck
- Verschiedene Unterlagen: u.a. Korrektur / Korrespondenz
- Literatur
- Fahnen zur italienischen Version
- Nachträge zum Manuskript

HPA/000.523
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Mappe: **Aufsatz: Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, 1990**

Bildmaterial

Abbildungen

HPA/000.524
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Mappe: **Aufsatz: Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, 1990**

Textmaterial

Literatur

HPA/000.525
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Mappe: **Aufsatz: Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, 1990**

Textmaterial

Aufgearbeitete Fakten für die Fakten-Text-Datenbank MONUDOC

HPA/000.526
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Zum Thema **UV-Fluoreszenzphotografie**, siehe auch:

UV-Fluoreszenzphotografie

„UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern) (1992)

„UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000

h) Enciclopedia dell'arte medievale, hg. v. Romanini, Angiola Maria, 12 Bde., Rom 1991–2002.

(1) Allgemein

Ordner: **Enciclopedia dell'arte medievale, Rom 1991–2002: Allgemeine Unterlagen zu den Aufsätzen „Architettura dipinta“ / „Bamberga“ / „Norimberga“**

Textmaterial

- Reglement
- Korrespondenz
- (Fremde) Vorabdrücke

HPA/000.527
Raum 1484a, Fachboden 5.2

(2) Architettura dipinta, in: Enciclopedia dell'arte medievale, hg. v. Romanini, Angiola Maria, Bd. 2, Rom 1991, S. 380–397.

Mappe: **Aufsatz: Architettura dipinta, Rom 1991**

Bildmaterial / Textmaterial

- Abbildungen
- Kopie vom Beitrag

HPA/000.528
Raum 1484a, Fachboden 5.2

Ordner: **Aufsatz: Architettura dipinta, Rom 1991**

Textmaterial

Material, darunter vermutlich deutsches Manuskript des Artikels

HPA/000.529
Raum 1484a, Fachboden 5.3

Hängeregister: **Aufsatz: Architettura dipinta, Rom 1991 1**

Textmaterial

Literatur:

- Allgemein
- Antike
- Deutschland

HPA/000.530
Raum 1484a, Fachboden 5.3

Hängeregister: **Aufsatz: Architettura dipinta, Rom 1991 2**

Textmaterial

Literatur:

- Frankreich
- Italien
- Übrige Länder (Großbritannien, Niederlande, naher Osten)

HPA/000.531
Raum 1484a, Fachboden 5.3

Karteikasten: **Aufsatz: Architettura dipinta, Rom 1991**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben

HPA/000.532

Raum 1484a, Fachboden 5.3

Karteikasten: **Aufsatz: Architettura dipinta, Rom 1991 / Restaurierung / Diverses**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturangaben

HPA/000.533

Raum 1484a, Fachboden 5.3

(3) Norimberga (ted. Nürnberg; Norenberc, Nurenberc nei docc. medievali), in: Enciclopedia dell'arte medievale, hg. v. Romanini, Angiola Maria, Bd. 8. Rom 1997, S. 720–726.

Mappe: **Norimberga, Rom 1997**

Textmaterial

Textenwurf auf Deutsch

HPA/000.534

Raum 1484a, Fachboden 5.3

i) Autenrieth, Hans Peter / Koller, Manfred / Wipfler, Esther P.: Fresko, Freskomalerei, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, hg. v. Schmitt, Otto, Bd. 10. München 2010, Sp. 715–793.

Zum Thema **Fresko**, siehe auch: **Fresko**

5. Denkmalpflegeprojekte

Zum Thema **Denkmalpflegeprojekte**, siehe auch: Denkmalpflegeprojekte

a) „20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)

(1) Allgemein

Selbst konzipiertes Projekt in Zusammenarbeit mit den Restauratoren Jürgen Pursche und Peter Turek (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege).

Hängeregister: **Projekt „Zwanzig Jahre nach der Restaurierung“**

Textmaterial

- Diverse Texte
- Eigene Texte
- Karteiblätter: Objekte zu Italien
- Karteiblätter: Objekte zu Deutschland, noch ohne Kategorie
- Karteiblätter: Objekte zu Deutschland, Kategorie 3–2
- Karteiblätter: Objekte zu Deutschland, Kategorie 3

HPA/000.535

Raum 1484a, Fachboden 5.3

Mappe: **Projekt „Zwanzig Jahre nach der Restaurierung“ / BMFT-Projekt „Wandmalerei-Schäden“**

Textmaterial

Checklisten zur Untersuchung der Objekte („Originale, zum Kopieren. Vorher noch Seitentitel einfügen, paginieren, korrigieren. Spez. Liste: Dünne Spalten!“)

HPA/000.536

Raum 1484a, Fachboden 5.3

(2) Klosterkirche, Frauenchiemsee (Oberbayern)

Siehe:

Hängeregister: Frauenchiemsee / München

Frauenchiemsee (Deutschland, Bayern)

b) **BMFT-Forschungsverbundprojekte (ab 1994 BMBF)**

(1) Allgemein

Holzkasten: **BMFT-Forschungsverbundprojekte „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991) / „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996) / BMFT-Forschungsprojekt, „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“, BAU 7015 B (1993)**

Bildmaterial (Planfilme)

Planfilme zu verschiedenen Forschungsobjekten

HPA/000.537

Raum 1484a, Fachboden 5.4

Ordner: **BMFT-Forschungsprojekte „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991) / „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996) / „Untersuchung der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern), BAU 7015 B (1992)**

Bildmaterial / Textmaterial

Arbeitsberichte

HPA/000.538
Raum 1484a, Fachboden 5.4

(2) **„Wandmalerei-Schäden“ (1987–1991)**

BMFT-Forschungsverbundprojekt BAU 5022 A5, unter der Leitung des Instituts für Denkmalpflege (Niedersächsisches Landesverwaltungsamt Hannover, Heute Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege).

(a) Allgemein

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991)**

Textmaterial

Verschiedene Unterlagen (1987–1989, absteigend geordnet):

- Korrespondenz
- Verträge
- Arbeitsberichte
- Notizen
- Entwürfe

HPA/000.539
Raum 1484a, Fachboden 5.4

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Erste Objektbereisung**

Textmaterial

- Pilsum
- Wienhausen
- Hildesheim
- Braunschweig
- Goslar
- Lüneburg

HPA/000.540
Raum 1484a, Fachboden 5.4

Ringbuch: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): „Projektbezogener Thesaurus zur Deskribierung von Literatur, Archivalien, Fotos und Analysepunkten an untersuchten Objekten, September 1988“**

Textmaterial

„Entwicklung dokumentarischer Grundlagen für das BMFT-Projekt ‚Interdisziplinäre Erforschung von Schadensursachen an mittelalterlichen Wandmalereien‘.

Projektbezogener Thesaurus zur Deskribierung von Literatur, Archivalien, Fotos und Analysepunkten an untersuchten Objekten.

Ergebnisse einer Projektarbeit an der Fachhochschule Hannover. Fachbereich BID. Studienjahr 1987/88. September 1988.“

HPA/000.541
Raum 1484a, Fachboden 5.4

Ringbuch: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Verzeichnis, Stand 31.10.89**

Textmaterial

Verzeichnis von:

- Literatur
- Berichten
- Archivalien
- Planmaterial
- usw.

Stand: 31.10.89. Erstellt durch: Dokumentation, Fachhochschule Hannover

HPA/000.542

Raum 1484a, Fachboden 5.4

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Arbeitsjournal von H. P. Autenrieth (1989–1991, absteigend geordnet)**

Textmaterial

HPA/000.543

Raum 1484a, Fachboden 5.4

Mappe: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Thesaurus, Stand 15.04.1991**

Textmaterial

- Thesaurus, alphabetische Liste
- Thesaurus, systematische Liste

HPA/000.544

Raum 1484a, Fachboden 5.4

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991)**

Bildmaterial

Negativfilme, Schwarz-Weiß

HPA/000.545

Raum 1484a, Fachboden 5.4

Mappe: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Vorlagen für Untersuchungsprotokolle / Arbeitsberichte**

Textmaterial

HPA/000.546

Raum 1484a, Fachboden 5.4

(b) Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Fotoblätter
- Mikro, Protokoll (leer)
- Ältere Texte
- Handlisten
- Fotos, noch zu bestimmen

- Fotos, Freilegung (1966–70) (leer)
- Projekttexte
- Fotos, 1971–87
- Fotos, 1988–

HPA/000.547
Raum 1484a, Fachboden 5.4

Fotokarton: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)

Bildmaterial

Schwarz-weiß Fotos, Ende 1987. Fotograf des Instituts für Denkmalpflege, Hannover

HPA/000.548
Raum 1484a, Fachboden 5.5

Große Mappe: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)

Bildmaterial

Dokumentation: Schwarz-weiß Fotos, Rekonstruktion der gemalten Motive auf Transparentpapier

HPA/000.549
Raum 1484a, Fachboden 5.5

Ordner: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)

Textmaterial

- Protokolle
- Eigene Arbeitsberichte (1988)
- Fremde Arbeitsberichte (1988)
- Bericht Günter Goege
- Poppe, Roswitha: Innenräume des 13. Jahrhunderts in Westniedersachsen: Eilsum, Stapelmoor, Westeraccum, Oldendorf, Schledehausen, Börstel, in: Niedersächsische Denkmalpflege Bd. 6 (1965/70), S. 145–164.
- Arbeitsbericht 11–15.01.88, Skizze, Urfassung
- Arbeitsbericht 11–15.01.88, Kopie
- Arbeitsbericht 11–15.01.88, Original
- Agenda
- Fotokommentare
- Checklisten A
- Checklisten W
- Putz- und Maltechnik
- Checklisten W Spezial

HPA/000.550
Raum 1484a, Fachboden 5.5

Ordner: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)

Bildmaterial / Textmaterial

Unterlagen (1989–1990, absteigend geordnet):

- Eigene Arbeitsberichte
- Fremde Arbeitsberichte
- Protokolle
- Literatur
- Bildmaterial (Fotopositive)

HPA/000.551
Raum 1484a, Fachboden 5.5

Großabzug: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen): Innenraum**

Bildmaterial

HPA/000.552
Raum 1484a, Großabzugsablage

Großabzug: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen): Innenraum, Detailaufnahme**

Bildmaterial

HPA/000.553
Raum 1484a, Großabzugsablage

Großabzug: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen): Innenraum, Apsiskalotte, Mandorla (mit Rekonstruktionsfolie des Erhaltungszustandes)**

Bildmaterial

HPA/000.554
Raum 1484a, Großabzugsablage

Großabzug: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen): Innenraum, Apsis, Apostelreihe**

Bildmaterial

HPA/000.555
Raum 1484a, Großabzugsablage

Großabzug: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen): Innenraum, Apsis, Apostelreihe, Detailaufnahme**

Bildmaterial

HPA/000.556
Raum 1484a, Großabzugsablage

Zum Thema **Eilsum**, siehe auch: **Eilsum (Deutschland, Niedersachsen)**

(c) **Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)**

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen) 1**

Bildmaterial / Textmaterial

- Ältere Berichte / Akten
- Fotos, noch zu datieren
- Agenda
- Notizen für Rohbericht
- BMFT-Projekt: Befunde / Berichte
- BMFT-Projekt: Befunde / Berichte f.
- Ältere Veröffentlichungen (Exzerpte (Handnotizen) / Textmaterial)

- Diverse Notizen
- Fotonotizen, „wohl nicht nötig“
- Handlisten
- Eigene Notizen

HPA/000.557
Raum 1484a, Fachboden 5.5

Hängeregister: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen) 2

Bildmaterial / Textmaterial

- Fotos –1930
- Fotos 1930–58
- Fotos, nur von Fotograf Frohwalt Boedtger (Wunstorf), 1950–58
- Fotos 1959–80
- Fotoarchiv Regesten
- Negative
- Fotos, noch nachstellen, noch Repro
- Fotos 1980–
- Eigene Fotos 1987–
- Vortrag: Autenrieth, Hans Peter / Turek, Peter: „Historical and Topical Monitoring of Medieval Wall Paintings by Example of Idensen (Germany)“, Venedig 1992 (als Aufsatz publiziert: Venedig 1993): Schlussversion des Vortrags
- Vortrag: Entwürfe / Diverses Material

HPA/000.558
Raum 1484a, Fachboden 5.5

Hängeregister: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)

Bildmaterial / Textmaterial

Unterlagen:

- Literatur
- Diverses
- Diverse Fotos
- Große Planfilme
- Fotos, Rezension

HPA/000.559
Raum 1484a, Fachboden 5.5

Fotoalbum: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)

Bildmaterial

Fotos, Schwarz-Weiß, von Fotograf Frohwalt Boedtger (Wunstorf)

HPA/000.560
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Karton: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)

Bildmaterial

Fotos, Schwarz-Weiß, von Fotograf Frohwalt Boedtger (Wunstorf):

- D = 6 x 6 (Negative)
- B = 10 x 15 (Abzug)
- ohne = KB (Kleinbild)

HPA/000.561
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)**

Bildmaterial / Textmaterial

Arbeitsbericht: Autenrieth, Hans Peter / Turek, Peter: „Schadensgeschichte und Schadensdynamik mittelalterlicher Wandmalerei am Beispiel von Idensen“ [Alte Kirche]. Berichtszeitraum: 04.1988–08.1990. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden. 1991 [nicht publiziert. Signatur: B-07/91].

HPA/000.562
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)**

Bildmaterial / Textmaterial

Arbeitsbericht: Matteini, Mauro / Moles, Arcangelo: Chemical analyses and cross section examination of mural paintings in Idensen (Hannover), Florenz, 03.1990.

HPA/000.563
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen)**

Textmaterial

- Verschiedene fremde Arbeitsberichte
- Protokolle
- Unterlagen zum Symposium "Alte Kirche Idensen - Aktuelle kunsthistorische Forschungsergebnisse", 21. –22.11.1991.

HPA/000.564
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Großabzug: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen): Innenraum, Vierungsgewölbe, Südhälfte, Arche Noahs**

Bildmaterial

HPA/000.565
Raum 1484a, Großabzugsablage

Großabzug in Rolle: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Sigwardskirche, Idensen (Niedersachsen): Innenraum, Vierungsgewölbe, Nordhälfte, große Taufe (mit Rekonstruktionsfolie des Restaurierungszustandes)**

Bildmaterial

HPA/000.566
Raum 1484a, Großabzugsablage

Zum Thema **Idensen**, siehe auch: **Idensen (Deutschland, Niedersachsen)**

(d) **Pfarrkirche St. Ursula, Bedburg-Lipp (Nordrhein-Westfalen)**

Hängerister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Pfarrkirche St. Ursula, Bedburg-Lipp (Nordrhein-Westfalen)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Textmaterial
- Bildmaterial
- Projektunterlagen: Journal Autenrieth

HPA/000.567
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Mappe: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Pfarrkirche St. Ursula, Bedburg-Lipp (Nordrhein-Westfalen)**

Bildmaterial (Filmpositive)

HPA/000.568
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Zum Thema **Bedburg-Lipp**, siehe auch: **Bedburg-Lipp (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)**

- (e) Klosterkirche, Frauenchiemsee (Bayern, Oberbayern)

Siehe:

Frauenchiemsee
Frauenchiemsee (Deutschland, Bayern)

- (f) Heiligen-Geist-Hospital, Lübeck (Schleswig-Holstein)

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Heiligen-Geist-Hospital, Lübeck (Schleswig-Holstein)**

Bildmaterial / Textmaterial

Lübeck:

- Kirchen
- Stadt / Profane Bauten

BMFT-Projekt „Wandmalerei-Schäden“: Lübeck, Heiligen-Geist-Hospital:

- Projektunterlagen / Weitere Unterlagen
- Handlisten
- UV-Fotos
- Nur UV-Notizen
- Eigene Fotos
- Eigene Notizen
- Fremde Fotos
- Diverse Texte

HPA/000.569
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Zum Thema **Lübeck**, siehe auch: **Lübeck (Deutschland, Schleswig-Holstein)**

- (g) Karner, Nabburg-Perschen (Bayern, Oberpfalz)

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Karner, Nabburg-Perschen (Oberpfalz)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Textmaterial
- Bildmaterial

- BMFT-Unterlagen
- Restaurierungsberichte von Richard Harzenetter, 1965–1968

HPA/000.570
Raum 1484a, Fachboden 5.6

Ordner: **Nabburg-Perschen, Karner**

Textmaterial

Kopie vom Urkundenbuch zum Karner

HPA/000.571
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Zum Thema **Nabburg-Perschen**, siehe auch:

Hängeregister: **Niederbayern / Oberpfalz**

„20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)

Nabburg-Perschen (Deutschland, Bayern)

- (h) **Basilika, St. Peter und Paul, Erdweg-Petersberg (Bayern)**

Mappe: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Basilika St. Peter und Paul, Erdweg-Petersberg (Bayern)**

Textmaterial

UV-Untersuchungsprotokolle

HPA/000.572
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Zum Thema **Erdweg-Petersberg**, siehe auch: **Erdweg-Petersberg (Deutschland, Bayern)**

- (i) **Stiftskirche Nonnberg, Salzburg (Österreich)**

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Stiftskirche Nonnberg, Salzburg (Österreich)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Salzburg, Diverses

BMFT-Projekt „Wandmalerei-Schäden“: Salzburg, Stiftskirche Nonnberg:

- Projektunterlagen / Weitere Unterlagen (u.a. Korrespondenz)
- Handlisten
- Eigene Fotos
- Eigene Notizen / Texte (u.a. Arbeitberichte)
- Publikationen (Xeroxe)
- Exzerpte (Handnotizen) / Zettel (u.a. Untersuchungsprotokolle)
- Fotos –1949
- Fotos 1950–
- Unveröffentlichte Texte / Befunde

HPA/000.573
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Zum Thema **Salzburg**, siehe auch:

Salzburg

Salzburg (Österreich, Salzburg)

(j) UV-Fluoreszenzfotografie

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-Fluoreszenzfotografie**

Textmaterial

Arbeitsbericht: Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: „Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie“. Berichtzeitraum: 09.1988–30.06.1990. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1990 [nicht publiziert. Signatur: B-21/90].

HPA/000.574
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Mappe: **Bedienungsanleitungen für UV-Geräte von Dr. K. Hönle GmbH**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.575
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Zum Thema **UV- Fluoreszenzfotografie**, siehe auch:

Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

„UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern) (1992)

„UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000

Zum Thema **„Wandmalerei-Schäden“**, siehe auch:

Mappe: Projekt „Zwanzig Jahre nach der Restaurierung“ / BMFT-Projekt „Wandmalerei-Schäden“

(3) **„Erhaltung historischer Wandmalereien“ (1991–1996)**

BMFT (seit 1994 BMBF)-Forschungsverbundprojekt BAU 5022 F, unter der Leitung der Fachhochschule Köln (heute Technische Hochschule).

(a) Allgemein

Ordner: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Verschiedene Unterlagen**

Textmaterial

- Rechnungen
- Befunde / Proben (auch zur Kathedrale in Aosta für Prof. Dr. Elisabeth Jägers)
- Korrespondenz / Diverses (u.a. Arbeitsverträge / Arbeitsberichte)

HPA/000.576
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Mappe: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Projektbroschüren von „Forschung für den Denkmalschutz“**

Bildmaterial / Textmaterial

- Ehem. Abteikirche Knechtsteden, Wandmalerei der Apsis

- Kölner Dom, Wandmalerei Engelzyklus Hochchor
- St. Maria im Kapitol Köln, Wandmalerei in der Krypta

HPA/000.577
Raum 1484a, Fachboden 6.1

(b) Evangelische Stiftskirche, Gemünden (Rheinland-Pfalz)

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Evangelische Stiftskirche, Gemünden (Westerwald, Rheinland-Pfalz)**
Bildmaterial / Textmaterial

- Bericht: Schlussfassung
- Fremde Texte / Exzerpte (Handnotizen)
- Ältere Fotos, Schwarz-Weiß
- Eigene Fotos
- Ältere Fotos, farbig
- Eigene Notizen
- Rohbericht
- Fotolisten
- Handlisten
- Proben
- Fotos, doppelte

HPA/000.578
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Zum Thema **Gemünden**, siehe auch: **Gemünden (Westerwald) (Deutschland, Rheinland-Pfalz)**

(c) Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen)

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Alte Fotos
- Akten
- Veröffentlichungen
- Negative, Schwarz-Weiß
- Eigene Fotos, Schwarz-Weiß
- Kategorie 2
- Rohbericht

HPA/000.579
Raum 1484a, Fachboden 6.1

Hängeregister: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Knechtsteden: Thermographie durch FMFA/Frick
- Andere Objekte: Thermographie durch FMFA/Frick
- Knechtsteden: Mikrowellenmessung

- Notizen von H. P. Autenrieth
- Korrespondenz
- Knechtsteden: Fotos, Schwarz-Weiß
- Knechtsteden: Vordrucke für Arbeitsbericht

HPA/000.580
Raum 1484a, Fachboden 6.2

Ringbuch: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen)

Bildmaterial / Textmaterial

Autenrieth, Hans Peter / Turek, Peter: Bericht über die Untersuchung 1992/93 (Überarbeitete Fassung Januar 1999)

HPA/000.581
Raum 1484a, Fachboden 6.2

Karteikasten: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen)

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Fotoregister

HPA/000.582
Raum 1484a, Fachboden 6.2

Zum Thema **Knechtsteden**, siehe auch: **Dormagen, Knechtsteden (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)**

(d) Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen)

Hängeregister: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen) 1

Bildmaterial / Textmaterial

- Köln: Allgemein / Diverses
- Köln, römisch
- Köln, Dom
- Köln, St. Gereon
- Köln, St. Maria im Kapitol
- Köln, St. Pantaleon
- Köln, übrige Kirchen
- Köln, profane Bauten
- Köln, St. Gereon: Archivalien

HPA/000.583
Raum 1484a, Fachboden 6.2

Hängeregister: BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen) 2

Bildmaterial / Textmaterial

Köln, St. Gereon:

- Material zur Hand
- Fotos –1961
- Fotos von Restaurator Wolfhart Glaise: Vorzustände / Zwischenzustände

- Fotos von Restaurator Wolfhart Glaise: Endzustände
- St. Gereon, ohne Taufkapelle
- Veröffentlichungen: Vergleiche mit anderen Kirchen
- Veröffentlichungen zu St. Gereon
- Fremde Fotos 1967–
- Eigene Fotos, Schwarz-Weiß
- A.o. Notizen
- Korrespondenz
- BMFT-Projekt: Fotos / diverse Unterlagen

HPA/000.584
Raum 1484a, Fachboden 6.2

Ringbuch: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen)**

Bildmaterial / Textmaterial

Autenrieth, Hans Peter / Turek, Peter: Die Wandmalereien der Taufkapelle von St. Gereon in Köln.
Untersuchungsbericht Autenrieth/Turek 1994/95

HPA/000.585
Raum 1484a, Fachboden 6.2

Karteikasten: **BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996): Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen)**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Literaturrecherchen

HPA/000.586
Raum 1484a, Fachboden 6.2

Zum Thema **Köln**, siehe auch: **Köln (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)**

(4) BMFT-Forschungsprojekt 7015 B, genauer Name unbekannt

(a) „UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern) (1992)

BMFT-Forschungsprojekt BAU 7015 B, BK 3, unter der Leitung der Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München

Ordner: **BMFT-Forschungsprojekt, „Untersuchung der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern), BAU 7015 B (1992)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Vertrag
- Korrespondenz
- Arbeitsberichte
- Forschungsunterlagen

HPA/000.587
Raum 1484a, Fachboden 6.3

Zum Thema **UV- Fluoreszenz fotografie**, siehe auch:

Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

UV-Fluoreszenzphotografie

„UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzphotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000

Zum Thema **Pommersfelden**, siehe auch: Pommersfelden (Deutschland, Bayern)

(b) „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“ (Schwäbisch-Gmünd / Baden-Württemberg) (1993)

BMFT-Forschungsprojekt BAU 7015 B, unter der Leitung der FMPA Baden-Württemberg, Stuttgart

Hängeregister: **BMFT-Forschungsprojekt, „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“ (Schwäbisch-Gmünd / Baden-Württemberg), BAU 7015 B (1993)**

Bildmaterial / Textmaterial

- Württemberg
- Schwäbisch Gmünd: Unterlagen zum BMFT-Projekt BAU 7015 B, „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“ (1993)
- Augsburg
- Bayerisch Schwaben: Allgemein / Orte (A-Z)

HPA/000.588

Raum 1484a, Fachboden 6.3

Mappe: **BMFT-Forschungsprojekt, „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“ (Schwäbisch-Gmünd / Baden-Württemberg), BAU 7015 B (1993)**

Textmaterial

Autenrieth, Hans Peter / Turek, Peter: Mikromonitoring der vier Portale, Autenrieth / Turek 19.–29.07.1993.

HPA/000.589

Raum 1484a, Fachboden 6.3

Zum Thema **Schwäbisch-Gmünd**, siehe auch: Schwäbisch-Gmünd (Deutschland, Baden-Württemberg)

6. Lehrveranstaltungen

a) „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen Baukunst“, Bern Sommersemester 1992

Lehrveranstaltung (Blockseminar) gehalten im Sommersemester 1992 am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, Bern [vorgetragener Text liegt nicht vor].

Siehe:

Ordner: Vortrag „Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der Presse“, Bern 1993 (als Aufsatz publiziert: Bern / Berlin / Frankfurt a.M. / New York

/ Paris / Wien 1996). / Lehrveranstaltung „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen Baukunst“, Universität Bern 1992

b) „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000

Lehrveranstaltung (Blockseminar), gehalten zusammen mit Karl Ludwig Dasser und Georg Maul, u.a. in den Wintersemestern 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000 im Fachbereich Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut der Fachhochschule Köln, Köln.

Ordner: **Lehrveranstaltung „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000 / BMFT-Forschungsprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996)**

Textmaterial

Lehrveranstaltung „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000:
- Lehraufträge an der Fachhochschule Köln
- Diverses

BMFT-Forschungsprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“:
- Rechnungen, unsortiert

HPA/000.590
Raum 1484a, Fachboden 6.3

Mappe: **Lehrveranstaltung „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000**

Bildmaterial / Textmaterial

Seminarunterlagen: Text / Folien

HPA/000.591
Raum 1484a, Fachboden 6.3

Mappe: **Lehrveranstaltung „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzfotographie“, Köln Wintersemester 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000**

Textmaterial

Seminarunterlagen: Text / Notizen

HPA/000.592
Raum 1484a, Fachboden 6.3

Zum Thema **UV- Fluoreszenzfotografie**, siehe auch:

Autenrieth, Hans Peter / Aldrovandi, Alfredo / Turek, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

UV-Fluoreszenzfotografie

„UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern) (1992)

7. Karteikarten

a) Literaturangaben / Notizen

Karteikasten: **Literaturangaben / Notizen**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- Diverses
- Epochen
- Sachgebiete
- „SR DSR“: Sachregister (nur Architektur und Farbe / Dissertation), Diasachregister

HPA/000.593

Raum 1484a, Fachboden 6.3

Karteikasten: **Literaturangaben / Notizen**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- Modena, Dom
- „LS FA“: Sachgebiet Architektur und Farbe
- „LS 1“: Sachgebiete 1
- „LS 2–12“: Sachgebiete 2–12

HPA/000.594

Raum 1484a, Fachboden 6.3

Karteikasten: **Literaturangaben / Notizen**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- Orte, alphabetisch
- Trecento, Lombardei
- Vortrag „Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der Presse“, Bern 1993 (als Aufsatz publiziert: Bern/Berlin/Frankfurt a.M./New York/Paris/Wien 1996).
- Idensen, Sigwardskirche
- UV-Technik

HPA/000.595

Raum 1484a, Fachboden 6.4

Karteikasten: **Literaturangaben / Notizen**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- „LT CH“: Schweiz
- „LT D“: Deutschland
- „LT E“: Spanien
- „LT F“: Frankreich
- England

HPA/000.596

Raum 1484a, Fachboden 6.4

Karteikasten: **Literaturangaben / Notizen**

Textmaterial (Karteikarten A6)

- „LT D“: Deutschland
- „LT F“: Frankreich
- Italien

HPA/000.597

Raum 1484a, Fachboden 6.4

Karteikasten: Literaturangaben / Notizen

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- „LT I“: Italien
- „HM 6“: Hilfsmittelkartei 6
- „RW 20“: Projekt „20 Jahre nach der Restaurierung“

HPA/000.598
Raum 1484a, Fachboden 6.4

Karteikasten: Literaturangaben / Notizen

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Italien: Veneto / Friaul / Südtirol etc.

HPA/000.599
Raum 1484a, Fachboden 6.5

Karteikasten: Literaturangaben / Notizen

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Alphabetisch nach Ort und Thema sortiert

HPA/000.600
Raum 1484a, Fachboden 6.5

Karteikasten: Literaturangaben / Notizen

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Alphabetisch sortiert (unvollständig)

HPA/000.601
Raum 1484a, Fachboden 6.5

Karteikasten: Literaturangaben / Notizen

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

Sortierungsprinzip nicht zu erkennen, Zettel: „Wichtig! Was angeht Bern unbedingt ordnen! B. 19.9.2000“ (Beate Autenrieth)

HPA/000.602
Raum 1484a, Fachboden 6.5

b) Foto- / Befundnotizen

Karteikasten: Foto- / Befundnotizen

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- Italien
- Frankreich
- Deutschland
- Schweiz
- Österreich etc.

HPA/000.603
Im Raum, neben Regal 6

Karteikasten: Foto- / Befundnotizen

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- Italien

HPA/000.604
Im Raum, neben Regal 6

Karteikasten: **Foto- / Befundnotizen**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A6)

- Italien

- Frankreich

HPA/000.605

Im Raum, neben Regal 6

c) Notizen zu Diapositiven und UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme)

Karteikasten: **Nur FA im weitesten Sinne! Und Steckenpferde („Riforma“), SONST: siehe HM [Hilfsmittelkartei], SK [Sachkartei] usw.**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A5)

Dia-Sachregister zum Thema „Architektur und Farbe“, nummeriert von 1 bis 599

HPA/000.605A

Im Raum, neben Regal 6

Karteikasten: **UFI's: Deutschland / Frankreich / Italien**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A7)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme zu: Deutschland / Frankreich / Italien

HPA/000.605B

Raum 1484a, Fachboden 6.6

Karteikasten: **UFI's: Italien (alphabetisch nach Städten sortiert)**

Textmaterial (Karteikarten, DIN A7)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme zu: Italien (alphabetisch nach Städten sortiert)

HPA/000.605C

Raum 1484a, Fachboden 6.6

Ordner: **UFI's: Fotoprotokolle, soweit vorhanden (91 001- / 92 001-)**

Textmaterial (Fotoprotokolle)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme: Fotoprotokolle, soweit vorhanden (91 001- / 92 001-)

HPA/000.605D

Raum 1484a, Fachboden 6.6

Zum Thema UFI's, siehe auch:

UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert)

UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert)

8. Notizen

a) Bibliotheksrecherchen

Notizheft: **Notizen zu Büchern aus der Bayerischen Staatsbibliothek**

Textmaterial

HPA/000.606

Raum 1484a, Fachboden 6.6

b) Persönliche Notizen

Notizheft: **Notizen zu Bibliotheksrecherchen / persönliche Notizen**

Textmaterial

HPA/000.606A
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (1986)**

Textmaterial

HPA/000.607
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (1987)**

Textmaterial

HPA/000.608
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (1988)**

Textmaterial

HPA/000.609
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (1989)**

Textmaterial

HPA/000.610
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (2001)**

Textmaterial

HPA/000.611
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (2004)**

Textmaterial

HPA/000.612
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (2005)**

Textmaterial

HPA/000.613
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (2007)**

Textmaterial

HPA/000.614
Raum 1484a, Fachboden 6.6

Heft: **Kalender (2009)**

Textmaterial

HPA/000.615
Raum 1484a, Fachboden 6.6

c) **Reisenotizen**

Notizbuch: **Reisetagebuch mit Notizen und Skizzen: Städte in: Frankreich / Deutschland / Italien / Spanien**

Bildmaterial / Textmaterial

(vollständig digitalisiert)

HPA/000.616

Raum 1484a, Fachboden 9.1

Skizzenblock: **Skizzenblock mit Notizen und Skizzen: Aufenthalt in Venedig, vermutlich 1961**

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.617

Raum 1484a, Fachboden 9.1

9. **Sonderdrucke**

Hängeregister: **Sonderdrucke (Autoren / Autorinnen, A-G)**

Textmaterial

HPA/000.618

Raum 1484a, Fachboden 6.6

Hängeregister: **Sonderdrucke (Autoren / Autorinnen, I-Q)**

Textmaterial

HPA/000.619

Raum 1484a, Fachboden 6.6

Hängeregister: **Sonderdrucke (Autoren / Autorinnen, R-Z)**

Textmaterial

HPA/000.620

Raum 1484a, Fachboden 7.1

10. **Wissenschaftliche Korrespondenz**

Hängeregister: **Wissenschaftliche Korrespondenz**

Textmaterial

- Deutschland (Korrespondenzen, A-Z)

- England

- Frankreich

HPA/000.621

Raum 1484a, Fachboden 7.1

Hängeregister: **Wissenschaftliche Korrespondenz**

Textmaterial

Italien (Korrespondenzen, A-L)

HPA/000.622

Raum 1484a, Fachboden 7.1

Hängeregister: **Wissenschaftliche Korrespondenz**

Textmaterial

- Italien (Korrespondenzen, M-Z)
- Österreich
- Briefe, nicht zu zuordnen

HPA/000.623
Raum 1484a, Fachboden 7.2

Zum Thema **Wissenschaftliche Korrespondenz**, siehe auch: **Kunstgeschichte / Putz- und Maltechnik / Bautechnik / Wissenschaftliche Korrespondenz**

11. Verschiedene Unterlagen

Mappe: **Abfragezettel**

Textmaterial

- Wandmalerei
- Leica
- Lumix
- Nikon

HPA/000.624
Raum 1484a, Fachboden 7.2

Mappe: **Memorierzettel („MEZ“), Reserve (Fotokopien)**

Textmaterial

- Englisch: Aussprache / Vokabeln
- Griechische und Römische Geschichte
- Philosophie / Ethik
- Fotografie
- Christentum

HPA/000.625
Raum 1484a, Fachboden 7.2

Mappe: **Gesammelte Stilblüten**

Textmaterial

HPA/000.626
Raum 1484a, Fachboden 7.2

12. Frühe Recherchen

a) Verschiedenes Wissenschaftliches Material

Ordner: **Wissenschaftliches Material (alphabetisch geordnet, A-P)**

Textmaterial

- Größere Exzerpte
- Dünne Sonderdrucke
- Eigene Referate / Vorträge / andere Entwürfe

HPA/000.627
Raum 1484a, Fachboden 7.2

Alle vorliegende Vorträge von Autenrieth sind kopiert und chronologisch aufbewahrt unter: **Gesamte Vortragstexte**

Ordner: **Wissenschaftliches Material (alphabetisch geordnet, P-Z)**

Textmaterial

- Recherchen / Exzerpte
- Sonderdrucke
- Eigene Referate / Vorträge / andere Entwürfe

HPA/000.628
Raum 1484a, Fachboden 7.2

Alle vorliegende Vorträge von Autenrieth sind kopiert und chronologisch aufbewahrt unter: **Gesamte Vortragstexte**

Ordner: **Wissenschaftliches Material (alphabetisch geordnet, A-Z)**

Textmaterial

- Ideen
- Entwürfe
- Probleme
- Diskussion
- Korrespondenz etc.

HPA/000.629
Raum 1484a, Fachboden 7.2

b) Frühe Referate und Hausarbeiten (Studium)

(1) „Die Münchener Kirchen von 1850–1900“, Sommersemester 1965, (vermutlich Hausarbeit von Beate Janberg, verheiratet Autenrieth)

Mappe: „Die Münchener Kirchen von 1850–1900“, Sommersemester 1965, (vermutlich Hausarbeit von Beate Janberg, verheiratet Autenrieth)

Bildmaterial / Textmaterial

HPA/000.630
Raum 1484a, Fachboden 7.3

Zum Thema **München**, siehe auch:

Hängeregister: Frauenchiemsee / München München

(2) Referate und Wissenschaftliches Material zum Thema Paradies und Klosterbau

Mappe: **Referat von Hans Peter Autenrieth, vermutlich zum Thema Paradies und Klosterbau, nicht zuzuordnen: Recherchen / Material**

Textmaterial

- Recherchen, u.a. zu: Poulet, Charles: Histoire de l'Eglise de France I: Moyen Âge, Paris 1946, 3. Aufl.
- Referatstext (Notizen)

HPA/000.631
Raum 1484a, Fachboden 7.3

Mappe: **Thema Paradies / Klosterbau / Burgund: Recherchen**

Textmaterial

HPA/000.632
Raum 1484a, Fachboden 7.3

Mappe: **Referat „Der Kreuzgang und sein Bildprogramm“, gehalten von Beate Janberg bei Wolfgang Braunfels, Sommersemester 1966, Universität München**

Textmaterial

- Recherchen
- Referatstextentwurf

HPA/000.633
Raum 1484a, Fachboden 7.3

Mappe: **Referat „Der Kreuzgang und sein Bildprogramm“, gehalten von Beate Janberg bei Wolfgang Braunfels, Sommersemester 1966, Universität München**

Textmaterial

- Recherchen
- Referatstextentwurf
- Referatstext

HPA/000.634
Raum 1484a, Fachboden 7.3

Ordner: **Verschiedene Kirchenbauten, Pausen von Grundrissen**

Bildmaterial

- St.-Maurice, St.-Maurice d'Agaune (Wallis, Schweiz)
- Zürich, Fraumünstair
- Genf, St. Peter

HPA/000.635
Raum 1484a, Fachboden 7.3

D. Abbildungen (separat aufbewahrt)

1. Diapositive

a) Diapositive in Schubern geordnet

(1) Sachgebiete

(a) Buchmalerei

Diajournal: **A4 BUCHMALEREI (NACH STANDORT) MIT ARCHITEKTURMOT** **A-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, Architektur, nach Standorten (A-Z)

HPA/000.636

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 01

Diajournal: **A4 BUCHMALEREI (NACH STANDORT)** **A-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (A-Z)

HPA/000.637

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 01

Diajournal: **• AB 5 BUCHMALEREI (NACH STANDORT)** **A-P**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (A-P)

HPA/000.638

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 01

Diajournal: **• AB 5 BUCHMALEREI (NACH STANDORT)** **R-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (R-Z)

HPA/000.639

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 01

Diajournal: **A7 BUCHMALEREI -918 (nach STANDORT)** **A-M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (A-M)

HPA/000.640

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 01

Diajournal: **A7 BUCHMALEREI -918 (nach STANDORT)** **N-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (N-Z)

HPA/000.641

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 01

Diajournal: **A7 BUCHMALEREI -918 (nach STANDORT) Mit Architektur.** **A-M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, Architektur, nach Standorten (A-M)

HPA/000.642

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 02

Diajournal: **A7 BUCHMALEREI -918 (nach STANDORT) Mit Architektur. N-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, Architektur, nach Standorten (N-Z)

HPA/000.643

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 02

Diajournal: **A7/8 BUCHMALEREI 919-1024 (ottonisch) n. Standort A-Ba**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, ottonisch, nach Standorten (A-Ba)

HPA/000.644

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 02

Diajournal: **A7/8 BUCHMALEREI 919-1024 (ottonisch) u. Standort Be-H**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, ottonisch, nach Standorten (Be-H)

HPA/000.645

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 02

Diajournal: **A7/8 BUCHMALEREI 919-1024 (ottonisch) n. Standort I**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, ottonisch, nach Standorten (I)

HPA/000.646

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 02

Diajournal: **A7/8 BUCHMALEREI 919-1024 (ottonisch) u. Standort I**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, ottonisch, nach Standorten (I)

HPA/000.647

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 02

Diajournal: • **A7/8 BUCHMALEREI 919-1024 (ottonisch) n. Standort I-M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, ottonisch, nach Standorten (I-M)

HPA/000.648

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 03

Diajournal: **A7/8 BUCHMALEREI 919-1024 (ottonisch) n. Standort M-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, ottonisch, nach Standorten (M-Z)

HPA/000.649

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 03

Diajournal: **A8 BUCHMALEREI 1025- (nach Standort) A-Bo**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (A-Bo)

HPA/000.650

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 03

Diajournal: **A8 BUCHMALEREI 1025- (nach Standort) Br-Bz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (Br-Bz)

HPA/000.651

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 03

Diajournal: **A8 BUCHMALEREI 1025- (n. Standort) C-E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (C-E)

HPA/000.652

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 03

Diajournal: **• AB 5 BUCHMALEREI (nach Standorten) •**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten

HPA/000.653

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 04

Diajournal: **• AB 5 BUCHMALEREI (nach Standorten) •**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten

HPA/000.654

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 04

Diajournal: **• A7/8 BUCHMALEREI 919-1024 (n. Standorten) •**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten

HPA/000.655

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 04

Diajournal: **• A8 BUCHMALEREI 1025- (n. Standorten) •**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten

HPA/000.656

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 04

Diajournal: **MA ARCHITEKTUR auf TAFELBILDERN... -**

**ARCHITEKTURDARSTELLUNGEN / auf Tafelbildern / Leinwand / Wandmalerei / --> ADA
Länder, Epochen, / versehentlich auch bei BUCHMALEREI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Architekturdarstellungen auf Tafelbildern, Mittelalter

HPA/000.657

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 04

Diajournal: **• A8 BUCHMALEREI 1025- (nach Standort) F-M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (F-M)

HPA/000.658

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 05

Diajournal: **• A8 BUCHMALEREI 1025- (nach Standort) M-Q**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (M-Q)

HPA/000.659

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 05

Diajournal: **A8 BUCHMALEREI 1025- (nach Standort) R-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (R-Z)

HPA/000.660

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 05

Diajournal: **A9- BUCHMALEREI (NACH STANDORT) A-F**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (A-F)

HPA/000.661

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 05

Diajournal: **A9- BUCHMALEREI (NACH STANDORT) G-M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (G-M)

HPA/000.662

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 05

Diajournal: **A9- BUCHMALEREI (nach STANDORT) N-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Buchmalerei, nach Standorten (N-Z)

HPA/000.663

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BUCHMALEREI 05

Zum Thema **Buchmalerei**, siehe auch: **Buchmalerei**

(2) **Topographie**

(a) **Deutschsprachiger Raum (Deutschland / Elsass / Österreich / Schweiz)**

(i) *Deutschland / Österreich / Elsass*

Diajournal: **DTL., Ö, ELSASS A-F**

Diapositive (85 x 85 mm)

Deutschland / Österreich / Elsass, Orte (A-F)

HPA/000.664

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert DTL / Ö / ELSASS 1

Diajournal: **DTL., Ö, ELSASS G-O**

Diapositive (85 x 85 mm)

Deutschland / Österreich / Elsass, Orte (G-O)

HPA/000.665

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert DTL / Ö / ELSASS 1

Diajournal: **DTL., Ö, ELSASS P-S**

Diapositive (85 x 85 mm)

Deutschland / Österreich / Elsass, Orte (P-S)

HPA/000.666

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert DTL / Ö / ELSASS 1

Diajournal: **DTL., Ö, ELSASS T-Z**

Diapositive (85 x 85 mm)

Deutschland / Österreich / Elsass, Orte (T-Z)

HPA/000.667

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert DTL / Ö / ELSASS 1

(ii) *Basel (Schweiz, Basel-Stadt) / Schaffhausen (Schweiz, Schaffhausen)*

Diajournal: **CH8 BASEL MÜNSTER ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Schweiz 8: Basel, Münster (Arsenal)

HPA/000.668

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BASEL 01

Diajournal: **BASEL ALBAN SCHAFFHAUSEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Basel, St.-Alban-Kirche / Schaffhausen, Kloster Allerheiligen

HPA/000.669

Raum 3338, Fachboden 1.1, Schubert BASEL 01

(iii) *Eilsum (Deutschland, Niedersachsen)*



(Siehe Diajournal HPA/000.670)

Diajournal: **EILSUM ▲ A.C**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Chor und Apsis, ganz und größere Teile / Kalotte, links

HPA/000.670

169

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 01

Diajournal: **EILSUM ▲ E**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.671

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 01

Diajournal: **EILSUM ▲ E**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.672

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 01

Diajournal: **EILSUM ▲ G**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, rechts

HPA/000.673

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 01

Diajournal: **EILSUM ▲ G**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, rechts

HPA/000.674

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 01

Diajournal: **EILSUM ▲ G**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, rechts

HPA/000.675

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 02

Diajournal: **EILSUM ▲ H 1-6**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, Gruppen

HPA/000.676

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 02

Diajournal: **EILSUM ▲ H 7**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, Gruppen

HPA/000.677

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 02

Diajournal: **EILSUM ▲ I 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.678

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 02

Diajournal: **EILSUM ▲ I 3**

Diapositive (85 x 85 mm)

- Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln
HPA/000.679
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 02
- Diajournal: **EILSUM ▲ I 4-6**
Diapositive (85 x 85 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln
HPA/000.680
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 02
- Diajournal: **EILSUM ▲ I 7**
Diapositive (85 x 85 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln
HPA/000.681
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 03
- Diajournal: **EILSUM ▲ K**
Diapositive (85 x 85 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Fries, Nord
HPA/000.682
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 03
- Diajournal: **EILSUM ▲ L**
Diapositive (85 x 85 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Fries, Süd
HPA/000.683
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 03
- Diajournal: **EILSUM ▲ L**
Diapositive (85 x 85 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Fries, Süd
HPA/000.684
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 03
- Diajournal: **EILSUM ▲ O**
Diapositive (85 x 85 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Langhaus, ganz
HPA/000.685
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 03
- Diajournal: **EILSUM ▲ S**
Diapositive (85 x 85 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Sonstiges
HPA/000.686
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 03
- Diajournal: **EILSUM, Referat 1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Referat (unklar, welcher Vortrag hier gemeint ist)
HPA/000.687
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 04

Diajournal: **EILSUM, Referat 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Referat (unklar, welcher Vortrag hier gemeint ist)

HPA/000.688

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 04

Diajournal: **EILSUM, Referat 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Referat (unklar, welcher Vortrag hier gemeint ist)

HPA/000.689

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 04

Diajournal: **EILSUM ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum

HPA/000.690

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 04

Diajournal: **EILSUM ■ A, B**

Diapositive (50 x 50 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Außenbau: ganz / Turm

HPA/000.691

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 04

Diajournal: **EILSUM ■ C**

Diapositive (50 x 50 mm)

Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Außenbau: Langhaus

HPA/000.692

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 04

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ O**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Langhaus, ganz

HPA/000.693

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 05

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ P**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Langhaus, Details

HPA/000.694

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 05

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ Q**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Turm, Obergeschoss

HPA/000.695

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 05

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ R**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto)

HPA/000.696

172

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 05

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ R, S**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) /
Sonstiges

HPA/000.697

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 05

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ A**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Chor und Apsis, ganz und
größere Teile

HPA/000.698

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 05

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ A, B**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Chor und Apsis, ganz und
größere Teile / Kalotte, ganz

HPA/000.699

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 06

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ B**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, ganz

HPA/000.700

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 06

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ C**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, links

HPA/000.701

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 06

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.702

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 06

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.703

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 06

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.704

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 06

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.705

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 07

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.706

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 07

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.707

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 07

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte

HPA/000.708

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 07

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ E (CHRISTUS SALZE im ROT)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, Mitte (Christus Salze im Rot)

HPA/000.709

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 07

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ F**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Mandorla, rechts

HPA/000.710

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 07

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ F**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Mandorla, rechts

HPA/000.711

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 08

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ F**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Mandorla, rechts

HPA/000.712

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 08

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ G**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, rechts
HPA/000.713
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 08

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ G**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, rechts
HPA/000.714
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 08

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ G**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, rechts
HPA/000.715
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 08

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ G**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Kalotte, rechts
HPA/000.716
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 08

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ H 1-**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apolstel, Gruppen
HPA/000.717
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 09

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ H 3-**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apolstel, Gruppen
HPA/000.718
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 09

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ H 4-**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apolstel, Gruppen
HPA/000.719
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 09

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ H 7-**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apolstel, Gruppen
HPA/000.720
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 09

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I 1-2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln
HPA/000.721
Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 09

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.722

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 09

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.723

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 10

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.724

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 10

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.725

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 10

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.726

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 10

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.727

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 10

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I4-5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.728

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 10

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I6-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.729

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 11

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ I7-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Apostel, einzeln

HPA/000.730

176

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 11

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ K**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Fries, Nord

HPA/000.731

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 11

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ L**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Fries, Süd

HPA/000.732

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 11

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ L**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Fries, Süd

HPA/000.733

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 11

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Fenster

HPA/000.734

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 11

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ O**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Sockelzone

HPA/000.735

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 12

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ S**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Sonstiges

HPA/000.736

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 12

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ S**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum: Sonstiges

HPA/000.737

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 12

Diajournal: **D8 EILSUM ▲ T**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Eilsum, Evangelisch-reformierte Kirche: Innenraum. Kontrollfotos

HPA/000.738

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EILSUM 12

Zum Thema **Eilsum**, siehe auch: **Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)**

(iv) *Ebrach (Deutschland, Bayern)*

Diajournal: **D9 EBRACH ■ ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Kloster Ebrach: Außenbau / Innenraum

HPA/000.739

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EBRACH / HAINA 01

Diajournal: **D9 EBRACH ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Kloster Ebrach: Innenraum

HPA/000.740

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EBRACH / HAINA 01

Diajournal: **D9 EBRACH ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Kloster Ebrach: Innenraum

HPA/000.741

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EBRACH / HAINA 01

(v) *Haina (Kloster) (Deutschland, Hessen)*

Diajournal: **D9 HAINA ■ ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Kloster Haina: Außenbau / Innenraum

HPA/000.742

Raum 3338, Fachboden 1.2, Schubert EBRACH / HAINA 01

(vi) *Frauenchiemsee (Deutschland, Bayern)*

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum

HPA/000.743

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 01

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum

HPA/000.744

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 01

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE 3**

Diapositive (85 x 85 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum

HPA/000.745

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 01

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE 4**

Diapositive (85 x 85 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum

HPA/000.746

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 01

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE 5**

Diapositive (85 x 85 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum

HPA/000.747

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 01

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲ SOTTOTETTO NORD 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord

HPA/000.748

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 02

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲ SOTTOTETTO NORD 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord

HPA/000.749

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 02

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲ SOTTOTETTO SÜD 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Süd

HPA/000.750

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 02

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲ SOTTOTETTO SÜD 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Süd

HPA/000.751

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 02

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲ SOTTOTETTO SÜD 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Süd

HPA/000.752

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 02

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲ SOTTOTETTO WEST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), West

HPA/000.753

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 02

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum

HPA/000.754

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 03

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Innenraum

HPA/000.755

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 03

Diajournal: **FRAUENCHIEMSEE ■ ▲ DIVERSES**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frauenchiemsee, Klosterkirche: Außenbau / Innenraum: Diverses

HPA/000.756

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 03

Diajournal: **D8 FRAUENCHIEMSEE TORHALLE ■ ▲ 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Frauenchiemsee, Klosterkirche: Torhalle: Außenbau / Innenraum

HPA/000.757

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 03

Diajournal: **D8 FRAUENCHIEMSEE TORHALLE ▲ 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Frauenchiemsee, Klosterkirche: Torhalle, Innenraum

HPA/000.758

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert FRAUENCHIEMSEE 03

Zum Thema **Frauenchiemsee**, siehe auch: **Frauenchiemsee**

(vii) *Gemeinden (Westerwald) (Deutschland, Rheinland-Pfalz)*

| GEMÜNDEN | | GEMÜNDEN | |
|---|--------------------|----------------|------------|
| SERIEN: GELB für FH BLAU für AUT GRÜN = Repros (unikak) | | CA | CHOR, ganz |
| | | CN | CHOR, NORD |
| | | CO | " SÜDOST |
| | | CS | " SÜD |
| | | CW | " WEST |
| | | QN | QHS Nord |
| | | QS | " Süd |
| | | VN, VO, VS, VW | VIERUNG |
| A | Architektur, außen | | |
| B | " innen | | |
| X | LKS-Malerei | | |
| Z | Solkolto, Diverses | | |

(aus Diasjournal HPA/000.764)

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ CN, VN**

Diapositive (85 x 85 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Nord / Vierung, Nord

HPA/000.759

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 01

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ CO 1 1-7**

Diapositive (85 x 85 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost

HPA/000.760

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 01

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ CO 2 8-16**

Diapositive (85 x 85 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost

HPA/000.761

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 01

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ CO 3 17-21**

Diapositive (85 x 85 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost

HPA/000.762

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 01

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ CO 4 22-27**

Diapositive (85 x 85 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost

HPA/000.763

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 01

Diajournal: **GEMÜNDEN ■ ▲ 1 A, B, X, Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Architektur, Außenbau / Architektur, Innenraum / Langhaus-
Malerei / Dachboden (Sottotetto), Diverses (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.764

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GEMÜNDEN 02

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 2 CA, CN (1-18)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, ganz / Chor, Nord (Aufnahmen von der
Fachhochschule Köln)

HPA/000.765

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GEMÜNDEN 02

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 3 CN (19-39)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Nord (Aufnahmen von der Fachhochschule
Köln)

HPA/000.766

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GEMÜNDEN 02

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 4 CO (1-23)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost (Aufnahmen von der Fachhochschule
Köln)

HPA/000.767

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GEMÜNDEN 02

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 5 CO (24-46)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost (Aufnahmen von der Fachhochschule
Köln)

HPA/000.768

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GEMÜNDEN 02

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 6 CO (47-68)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost (Aufnahmen von der Fachhochschule
Köln)

HPA/000.769

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GEMÜNDEN 03

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 7 CO (69-90)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost (Aufnahmen von der Fachhochschule
Köln)

HPA/000.770

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GEMÜNDEN 03

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 8 CO (91-108)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost (Aufnahmen von der Fachhochschule
Köln)

HPA/000.771

182

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 03

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 9 CO (109-132)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.772

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 03

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 10 CO (133-137), CS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, Ost / Chor, Süd (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.773

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 03

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 11 CW**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Chor, West (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.774

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 03

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 12 QN, QS, VN (1-8)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Nord-Querhaus / Süd-Querhaus / Vierung, Nord (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.775

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 04

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 13 VN (8-31)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Vierung, Nord (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.776

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 04

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 14 VN (32-53)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Vierung, Nord (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.777

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 04

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 15 VN (53-67)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Vierung, Nord (Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.778

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 04

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ 16 VN (53, 58), VO, VS, VW**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden: Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Vierung, Ost / Vierung, Süd / Vierung, West
(Aufnahmen von der Fachhochschule Köln)

HPA/000.779

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 04

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ - ADA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum (Autenrieths Dia Archiv, Aufnahmen von
Autenrieth)

HPA/000.780

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 05

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ - ADA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum (Autenrieths Dia Archiv, Aufnahmen von
Autenrieth)

HPA/000.781

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 05

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ - ADA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum (Autenrieths Dia Archiv, Aufnahmen von
Autenrieth)

HPA/000.782

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 05

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ - ADA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum (Autenrieths Dia Archiv, Aufnahmen von
Autenrieth)

HPA/000.783

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 05

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ VERGLEICHE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum: Vergleiche

HPA/000.784

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 05

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ FOTOS PRACHER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum (Aufnahmen von Pracher)

HPA/000.785

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 06

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ FOTOS PRACHER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum (Aufnahmen von Pracher)

HPA/000.786

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 06

Diajournal: **GEMÜNDEN ▲ FOTOS PRACHER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche: Innenraum (Aufnahmen von Pracher)

HPA/000.787

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 06

Diajournal: **GEMÜNDEN ZURÜCKSORTIEREN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche („zurück sortieren“)

HPA/000.788

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 06

Diajournal: **GEMÜNDEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche

HPA/000.789

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 07

Diajournal: **GEMÜNDEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche

HPA/000.790

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 07

Diajournal: **GEMÜNDEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche

HPA/000.791

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 07

Diajournal: **GEMÜNDEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche

HPA/000.792

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 07

Diajournal: **GEMÜNDEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gemünden, Evangelische Stiftskirche

HPA/000.793

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GEMÜNDEN 07

Zum Thema **Gemünden**, siehe auch: **Evangelische Stiftskirche, Gemünden (Rheinland-Pfalz)**

(viii) *Gurk (Österreich, Kärnten)*

Diajournal: **GURK ■▲ Kirche**

Diapositive (85 x 85 mm)

Gurk, Dom: Außenbau / Innenraum

HPA/000.794

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert GURK 01

Diajournal: **GURK ▲ W-Empore**
Diapositive (85 x 85 mm)
Gurk, Dom: Innenraum: West-Empore

HPA/000.795
Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GURK 01

Diajournal: **GURK ▲ W-Empore**
Diapositive (85 x 85 mm)
Gurk, Dom: Innenraum: West-Empore

HPA/000.796
Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GURK 01

Diajournal: **GURK ▲ W-Empore**
Diapositive (85 x 85 mm)
Gurk, Dom: Innenraum: West-Empore

HPA/000.797
Raum 3338, Fachboden 1.3, Schuber GURK 01

Zum Thema **Gurk**, siehe auch: **Gurk**

(ix) Idensen (Deutschland, Niedersachsen)

Idensen, gelle

FAS

(blau b.-nr. !)

Idensen

- A □ allg., Hauptansichten
- B □ größ. Ansicht
- C □ Details, ohne □
- D □ □

N Grundriss, Aufriss usw.

O LHS, Sockelzone

OS 1. Joch, Sockelzone

P Wierung, Sockelzone u. Kapellen

Q Chor / Apsis, Sockelzone ~~u. Kapellen~~

R Kapitelle

S Diversis, Iun

T Dachboden

U Apsis, unter dem Dach

Y Anordnung, Schadensstriche

Z Werkfotos

FAS

MD 86,1

IDENSEN, BLAU

(gelb b.w.!) *(handwritten)*

- A LHS Innen ganz und "Veduten"
- B bemalte Architekturgliederungen
(soweit nicht beim benachbarten Bild!):
 - BA diverse Architekturglieder (Kapitelle)
 - BG bemalte Gurtbögen
 - BS bemalte Scheidbögen
 - BZ sonstige
- C Westwand
- CE Eckpfeiler und Gurtbogen unten
- D Lhs-Westjoch, Nordwand
- E Lhs-Westjoch: Gerichtsbild, ganz u. Details, außer
 - EG ebda rechts unten (gelber Hügel)
 - EM ebda, Bereich Gewölbescheitel
- FA Lhs-Westjoch: Südwand
- FB Lhs-Westjoch: südl. Gewölbebild
- G Lhs-Mitteljoch: Nordwand
- H Lhs-Mitteljoch: Pfingstbild
- JA Lhs-Mitteljoch: Südwand
- JB Lhs-Mitteljoch: Turmbau zu Babel
- K "Veduten" in Vierung, Chor, Apsis
- L Vierung: große Taufe
 - LA ganz
 - LL linke Gruppe
 - LP Petrus
 - LM Bildmitte
 - LR rechtes Bilddrittel
 - LX Gurte, Rahmen
 - LZ übrige Details
- M Vierung: Arche Noah
- N Nord-Qhs: Einblicke
- OA Nord-Qhs: Taufe
- OB Nord-Qhs: Erweckung der Thabita
- P Nord-Qhs: Nordwand
- Q Nord-Qhs: Lahmenheilung
- R Nord-Qhs: Apsis
- SN Chor- u. Apsisnischen, Nord
- SS Chor- u. Apsisnischen, Süd
- T Chortonne
- U Hauptapsis, Kalotte
- V Süd-Qhs: Einblicke
- W Süd-Qhs: Apsis
- X Süd-Qhs: Geißelung
- Y Süd-Qhs: Südwand
- Z Sonstiges, Diverses

IDENSEN

(Siehe Diajournal HPA/000.798)

Diajournal: **IDENSEN ▲**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum

HPA/000.798

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 01

Diajournal: **IDENSEN ▲**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum

HPA/000.799

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 01

Diajournal: **IDENSEN ▲ A**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus ganz und „Veduten“

HPA/000.800

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 01

Diajournal: **IDENSEN ▲ EM**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, Bereich Gewölbescheitel

HPA/000.801

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 01

Diajournal: **IDENSEN ▲ L**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe

HPA/000.802

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 01

Diajournal: **IDENSEN ▲ L...**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe

HPA/000.803

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 02

Diajournal: **IDENSEN ▲ LA**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, ganz

HPA/000.804

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 02

Diajournal: **IDENSEN ▲ LR**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, rechtes Bilddrittel

HPA/000.805

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 02

Diajournal: **IDENSEN ▲ M**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: Arche Noah

HPA/000.806

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 02

Diajournal: **IDENSEN ▲ N**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Einblicke

HPA/000.807

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 02

Diajournal: **IDENSEN ▲ O, P, Q**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Taufe und Erwerckung der Thabita / Nordwand / Lahmenheilung

HPA/000.808

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 03

Diajournal: **IDENSEN ▲ T, U**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Chortonne / Hauptapsis, Kalotte

HPA/000.809

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 03

Diajournal: **IDENSEN ▲ U**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Hauptapsis, Kalotte

HPA/000.810

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 03

Diajournal: **IDENSEN ▲ U, V**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Hauptapsis, Kalotte / Süd-Querhaus: Einblicke

HPA/000.811

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 03

Diajournal: **IDENSEN ▲ Y**

Diapositive (85 x 85 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Süd-Querhaus: Südwand

HPA/000.812

Raum 3338, Fachboden 1.3, Schubert IDENSEN 03

Diajournal: **IDENSEN ▲  A**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus, ganz und „Veduten“ / figürliche Wandmalerei

HPA/000.813

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 04

Diajournal: **IDENSEN ▲  BA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: bemalte Architekturgliederungen: Diverse Architekturglieder (Kapitelle)

HPA/000.814

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 04

Diajournal: **IDENSEN ▲ DIVERSE ZURÜCKORDNEN!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Diverses („zurückordnen“)

HPA/000.815

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 04

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum

HPA/000.816

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 04

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum

HPA/000.817

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 04

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ BG**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: bemalte Gurtbögen

HPA/000.818

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 05

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ BS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: bemalte Scheidbögen

HPA/000.819

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 05

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ BZ**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: bemalte Architekturgliederungen (sonstige)

HPA/000.820

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 05

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ C**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Westwand

HPA/000.821

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 05

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ C**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Westwand

HPA/000.822

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 05

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ CE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Eckpfeiler und Gurtbogen unten

HPA/000.823
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 05

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ D**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch, Nordwand

HPA/000.824
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 06

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ E 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, ganz und Details

HPA/000.825
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 06

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ E 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, ganz und Details

HPA/000.826
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 06

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ E 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, ganz und Details

HPA/000.827
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 06

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ E 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, ganz und Details

HPA/000.828
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 06

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EG 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, rechts unten (gelber Hügel)

HPA/000.829
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 06

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EG 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, rechts unten (gelber Hügel)

HPA/000.830
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 07

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EG 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, rechts unten
(gelber Hügel)

HPA/000.831

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schuber IDENSEN 07

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EG 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, rechts unten
(gelber Hügel)

HPA/000.832

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schuber IDENSEN 07

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EG 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, rechts unten
(gelber Hügel)

HPA/000.833

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schuber IDENSEN 07

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, Bereich
Gewölbescheitel

HPA/000.834

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schuber IDENSEN 07

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, Bereich
Gewölbescheitel

HPA/000.835

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schuber IDENSEN 07

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ EM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch: Gerichtsbild, Bereich
Gewölbescheitel

HPA/000.836

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schuber IDENSEN 08

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ F**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Westjoch, Südwand / Langhaus-
Mitteljoch, südliches Gewölbebild

HPA/000.837

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schuber IDENSEN 08

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ G, H**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Mitteljoch, Nordwand / Langhaus-
Mitteljoch, Pfingstbild

HPA/000.838
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 08

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ H**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Mitteljoch: Pfingstbild

HPA/000.839

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 08

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ J**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Mitteljoch: Turmbau zu Babel

HPA/000.840

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 08

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ K**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: „Veduten“ in Vierung / Chor / Apsis

HPA/000.841

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 08

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, ganz

HPA/000.842

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 09

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, linke Gruppe

HPA/000.843

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 09

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, linke Gruppe

HPA/000.844

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 09

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, linke Gruppe

HPA/000.845

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 09

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Bildmitte

HPA/000.846

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 09

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Bildmitte

HPA/000.847

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 09

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Bildmitte

HPA/000.848

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 10

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LP 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Petrus

HPA/000.849

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 10

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LP 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Petrus

HPA/000.850

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 10

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LP 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Petrus

HPA/000.851

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 10

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LP 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Petrus

HPA/000.852

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 10

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LR 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Rechtes Bilddrittel

HPA/000.853

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 10

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LR 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Rechtes Bilddrittel

HPA/000.854

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 11

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LX**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, Gurte, Rahmen

HPA/000.855

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 11

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ LZ**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe, übrige Details

HPA/000.856

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 11

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: Arche Noah

HPA/000.857

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 11

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ N**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Einblicke

HPA/000.858

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 11

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ OA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Taufe

HPA/000.859

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 11

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ OB**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Erweckung der Thabita

HPA/000.860

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 12

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ OB**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Erweckung der Thabita

HPA/000.861

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 12

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ P**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Nordwand

HPA/000.862

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 12

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ P**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Nordwand

HPA/000.863

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 12

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ Q 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Lahmenheilung

HPA/000.864
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 12

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ Q 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Lahmenheilung

HPA/000.865

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 12

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ R**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Nord-Querhaus: Apsis

HPA/000.866

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 13

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ SN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Chor- und Apsisnischen, Nord

HPA/000.867

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 13

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ SS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Chor- und Apsisnischen, Süd

HPA/000.868

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 13

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ SS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Chor- und Apsisnischen, Süd

HPA/000.869

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 13

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ T**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Chortonne

HPA/000.870

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 13

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ U 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Hauptapsis, Kalotte

HPA/000.871

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 13

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ U 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Hauptapsis, Kalotte

HPA/000.872

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 14

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ U 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Hauptapsis, Kalotte

HPA/000.873

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 14

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ V, W**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Süd-Querhaus: Einblicke / Süd-Querhaus: Apsis

HPA/000.874

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 14

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ W**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Süd-Querhaus: Apsis

HPA/000.875

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 14

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ X**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Süd-Querhaus: Geisselung

HPA/000.876

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 14

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ X**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Süd-Querhaus: Geisselung

HPA/000.877

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 14

Zettel von H. P. Autenrieth zu Schubert 15: „Ab hier Ordnung nach Buchstaben völlig durcheinander“

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ FB, LM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus-Mitteljoch: südliches Gewölbebild /

Vierung: große Taufe, Bildmitte

HPA/000.878

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 15

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ L**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe

HPA/000.879

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 15

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ L, Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung: große Taufe / Sonstiges, Diverses

HPA/000.880

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 15

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ Y**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Süd-Querhaus: Südwand
HPA/000.881
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 15

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲ Z**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Sonstiges / Diverses
HPA/000.882
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 15

Diajournal: **D8 IDENSEN ■▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Außenbau / Innenraum: Verschiedenes
HPA/000.883
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 16

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Verschiedenes
HPA/000.884
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 16

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Verschiedenes
HPA/000.885
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 16

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Verschiedenes
HPA/000.886
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 16

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Außenbau / Innenbau: Verschiedenes
HPA/000.887
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 16

Diajournal: **IDENSEN ■ Hauptansichten A**
Diapositive (50 x 50 mm)
Idensen, Sigwardskirche: Außenbau: Hauptansichten, allgemein
HPA/000.888
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 17

Diajournal: **IDENSEN ■ größ. Partien u. Details B, C**
Diapositive (50 x 50 mm)
Idensen, Sigwardskirche: Außenbau: größere Partien / Details, ohne Mauerwerk
HPA/000.889
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 17

Diajournal: **IDENSEN ■ 8 D**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Außenbau: Mauerwerk

HPA/000.890

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 17

Diajournal: **IDENSEN □ Risse N**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Außenbau: Grundrisse, Aufrisse usw.

HPA/000.891

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 17

Diajournal: **IDENSEN ▲ LHS, Sockelzone O, OS 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Langhaus, Sockelzone / Langhaus, 1. Joch, Sockelzone

HPA/000.892

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 17

Diajournal: **IDENSEN ▲ OS 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: 1. Joch, Sockelzone

HPA/000.893

Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 17

Diajournal: **IDENSEN ▲ Sockelzone Vierung, Kapellen, Chor, Apsis P, Q**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Vierung, Sockelzone und Kapellen; Chor / Apsis, Sockelzone

HPA/000.894

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 18

Diajournal: **IDENSEN ▲ Kapitelle u. Diverses R, S**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Kapitelle / Diverses

HPA/000.895

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 18

Diajournal: **IDENSEN ▲ DACHBODEN T**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Dachboden

HPA/000.896

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 18

Diajournal: **IDENSEN ▲ Apsis, unter dem Dach U**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Apsis, unter dem Dach

HPA/000.897

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 18

Diajournal: **IDENSEN O AUSWERTUNG, Δ WERKFOTOS Y, Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Auswertung, Schadengeschichte / Werkfotos

HPA/000.898
Raum 3338, Fachboden 1.4, Schubert IDENSEN 18

Diajournal: **D8 IDENSEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Idensen, Sigwardskirche: Außenbau / Innenbau

HPA/000.899
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 18

Zettel von H. P. Autenrieth zu Schubert 19: „Gute Auswahl, von einem Vortrag?“

Diajournal: **IDENSEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Außenbau / Innenraum: Verschiedenes

HPA/000.900
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 19

Diajournal: **IDENSEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Verschiedenes

HPA/000.901
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 19

Diajournal: **IDENSEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Verschiedenes

HPA/000.902
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 19

Diajournal: **IDENSEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Verschiedenes

HPA/000.903
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 19

Diajournal: **IDENSEN 680-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Idensen, Sigwardskirche: Innenraum: Verschiedenes

HPA/000.904
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert IDENSEN 19

Diajournal: **EILSUM – IDENSEN • AN JAKOBS 28: MÄRZ 013**

Diapositive (50 x 50 mm)

Eilsaum, Evangelisch-reformierte Kirche / Idensen, Sigwardskirche: Verschiedenes. Übergeben an
Jakobs am 28.03.2013

HPA/000.905
Raum 3338, Fachboden 1.5, ohne Schubert

Zum Thema Idensen, siehe auch: [Sigwardskirche, Idensen \(Niedersachsen\)](#)

(x) *Dormagen, Knechtsteden (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)*

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN 6x7, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum: West-Apsis
HPA/000.906
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 01

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN 6x7, 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum: West-Apsis
HPA/000.907
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 01

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN 6x7, 3**

Diapositive (85 x 85 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum: West-Apsis
HPA/000.908
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 01

Diajournal: **KNECHTSTEDEN ▲ ALTE BILDDOKUMENTE / REPOS FÜR BMFT-PROJEKT**

Diapositive (50 x 50 mm)

Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum: Alte Bilddokumente, Reproduktionen für das BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996)
HPA/000.909
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 02

Diajournal: **KNECHTSTEDEN ▲ ALTE BILDDOKUMENTE / REPOS FÜR BMFT-PROJEKT**

Diapositive (50 x 50 mm)

Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum: Alte Bilddokumente, Reproduktionen für das BMFT-Forschungsverbundprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–1996)
HPA/000.910
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 02

Karton: **KNECHTSTEDEN, W-AP SIS. FOTO FH KÖLN, AUTENRIETH, 13.10.1992. SERIE AR (AU 821,5)**

Filmpositive

Kloster Knechtsteden, ehemalige Abteikirche: Innenraum: West-Apsis. Fotos Fachhochschule Köln, Autenrieth, 13.10.1992. Serie AR (AU 821,5)
HPA/000.911
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 02

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ■ A-CA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Außenbau
HPA/000.912
Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 03

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ CC 04-25**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.913

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 03

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ CE- CL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.914

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 03

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ CL- CP**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.915

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 03

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ -CP -CS-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.916

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 03

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ CS -CT**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.917

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 03

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ -CT CV**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.918

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 04

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F1 -25**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.919

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 04

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F1 30-50**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.920

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 04

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F1 50-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.921

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 04

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F2 1-24**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.922

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 04

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F2 25/49**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.923

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 04

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F3-21**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.924

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 05

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F3-F4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.925

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 05

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ F4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.926

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 05

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ MBMF**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.927

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 05

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ■▲ REPOS 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Außenbau / Innenraum:

Reproduktionen

HPA/000.928

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 05

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ■▲ REPOS 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Außenbau / Innenraum:

Reproduktionen

HPA/000.929

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 05

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ■▲ REPROS 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Außenbau / Innenraum:
Reproduktionen

HPA/000.930

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 06

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ■ FUORI PROGETTO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Außenbau: Fotos außerhalb
des BMFT-Forschungsverbundprojekts „Erhaltung historischer Wandmalereien“, BAU 5022 F (1991–
1996)

HPA/000.931

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 06

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ Frick**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum (Aufnahmen
von Frick)

HPA/000.932

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 06

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ Frick**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum (Aufnahmen
von Frick)

HPA/000.933

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 06

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 1022**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Dormagen, Kloster Knechtsteden, ehemalige Abteikirche

HPA/000.934

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 06

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 819**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.935

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 07

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 820**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.936

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 07

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 820**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.937

205

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 07

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 846**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.938

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 07

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 856**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.939

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 07

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 940 - 941**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.940

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 07

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 952**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.941

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 08

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 954 - 955**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.942

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 08

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 92104**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.943

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 08

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 92115**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.944

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 08

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ 92117**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.945

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 08

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ ohne AU**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum (ohne Aufnahmen von Autenrieth)

HPA/000.946

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 08

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.947

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 09

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum

HPA/000.948

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 09

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ KP 1 / Abfall**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum („Abfall“)

HPA/000.949

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 09

Diajournal: **D8 KNECHTSTEDEN ▲ KP 3 / Abfall**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Knechtsteden (Dormagen), ehemalige Abteikirche: Innenraum („Abfall“)

HPA/000.950

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KNECHTSTEDEN 09

Zum Thema **Knechtsteden**, siehe auch: **Ehemalige Abteikirche, Kloster Knechtsteden, Dormagen (Nordrhein-Westfalen)**

(xi) *Köln (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)*

Diajournal: **KÖLN DIVERSES**

Diapositive (50 x 50 mm)

Köln, Diverses

HPA/000.951

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, DIVERSES 01

Diajournal: **D8 KÖLN S. PANTALEON ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Köln, St. Pantaleon: Außenbau

HPA/000.952

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, DIVERSES 01

Diajournal: **D8 KÖLN S. PANTALEON ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Köln, St. Pantaleon: Innenraum

HPA/000.953

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, DIVERSES 01

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ DOM, CHOR**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, Dom: Innenraum: Chor

HPA/000.954

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, DIVERSES 01

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ DOM, CHOR**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, Dom: Innenraum: Chor

HPA/000.955

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, DIVERSES 01

Diajournal: **KÖLN ▲, DOM CHOR**

Diapositive (85 x 85 mm)

Köln, Dom: Innenraum: Chor

HPA/000.956

Raum 3338, Fachboden 1.5, ohne Schubert

Diajournal: **D8 KÖLN ▲ ST. GEREON RESTE, noch bearbeiten! - AU -986-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle („Reste, noch bearbeiten!“)

HPA/000.957

Raum 3338, Fachboden 1.5, ohne Schubert

Diajournal: **D8 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 1/1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Köln, St. Gereon: Innenraum

Anmerkung von H. P. Autenrieth: „KÖLN, ST-GEREON, Taufkapelle. Reproduktionen, Duplikate usw. erhalten (zum schnellen Zurückordnen) ein Etikett mit Angabe des FELDES (z.B. NM, WN), aber vorläufig keine eigentliche Dianummer. Grund: Verwirrung möglich, diese Dias fehlen meist in Serie AR und FH.“

HPA/000.958

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 01

Diajournal: **D9 KÖLN ■ ST. GEREON, TAUFKAP. 1/2 A, I...**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Außenbau: Taufkapelle

HPA/000.959

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 01

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 1/3 NM 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.960

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 01

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 1/4 NO 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.961

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 01

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 1/5 NO 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.962

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 01

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 2/1 NO 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.963

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 01

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 2/2 NO 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.964

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 02

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 2/3 NO 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.965

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 02

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 2/4 NO 6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.966

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 02

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 2/5 NW 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.967

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 02

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 3/1 NW 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.968

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 02

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 3/2 O...**

Diapositive (50 x 50 mm)

St. Gereon, Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.969

Raum 3338, Fachboden 1.5, Schubert KÖLN, ST. GEREON 02

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 3/3 SM 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.970

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 03

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 3/4 SM 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.971

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 03

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 3/5 SM 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.972

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 03

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 4/1 SM 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.973

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 03

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 4/2 SO 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.974

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 03

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 4/3 SO 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.975

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 03

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUF 4/4 SW 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.976

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 04

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 4/5 SW 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.977

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 04

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 5/1 SW 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.978

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 04

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 5/2 WM 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.979

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 04

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 5/3 WN I**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.980

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 04

Diajournal: **D9 KÖLN ▲ ST. GEREON, TAUFKAP. 5/4 Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Köln, St. Gereon: Innenraum: Taufkapelle

HPA/000.981

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert KÖLN, ST. GEREON 04

Diajournal: **ADA PARKING: D9 NRW KÖLN, S. KUNIBERT**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Nordrhein-Westfalen : Köln, St. Kunibert (Autenrieths Dia Archiv)

HPA/000.982

Raum 3338, Fachboden 1.6, ohne Schubert

Diajournal: **ADA PARKING: D9 NRW KÖLN, S. KUNIBERT**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Nordrhein-Westfalen : Köln, St. Kunibert (Autenrieths Dia Archiv)

HPA/000.983

Raum 3338, Fachboden 1.6, ohne Schubert

Zum Thema Köln, siehe auch: **Kirche St. Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen)**

(xii) *Bad Dürkheim, Limburg an der Haardt (Deutschland, Rheinland-Pfalz)*

Diajournal: **D8 LIMBURG a.d. H. ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Limburg an der Haardt: Außenbau

HPA/000.984

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert LIMBURG 01

Diajournal: **D8 LIMBURG a.d. H. ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Kloster Limburg an der Haardt: Innenraum

HPA/000.985

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert LIMBURG 01

(xiii) *Bedburg-Lipp (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)*

Diajournal: **LIPP ▲ (VORLÄUFIG)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Bedburg-Lipp, Pfarrkirche St. Ursula: Innenraum

HPA/000.986

Raum 3338, Fachboden 1.6, ohne Schuber

Zum Thema **Bedburg-Lipp**, siehe auch: **Pfarrkirche St. Ursula, Bedburg-Lipp (Nordrhein-Westfalen)**

(xiv) *Lübeck (Deutschland, Schleswig-Holstein)*

Diajournal: **LÜBECK ▲ HL. GEIST**

Diapositive (85 x 85 mm)

Lübeck, Heiligen-Geist-Hospital: Innenraum

HPA/000.987

Raum 3338, Fachboden 1.6, ohne Schuber

Diajournal: **LÜBECK ▲ HL. GEIST**

Diapositive (85 x 85 mm)

Lübeck, Heiligen-Geist-Hospital: Innenraum

HPA/000.988

Raum 3338, Fachboden 1.6, ohne Schuber

Diajournal: **LÜBECK ▲ HL. GEIST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Lübeck, Heiligen-Geist-Hospital: Innenraum

HPA/000.989

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber LÜBECK 01

Diajournal: **LÜBECK ▲ HL. GEIST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Lübeck, Heiligen-Geist-Hospital: Innenraum

HPA/000.990

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber LÜBECK 01

Diajournal: **LÜBECK ▲ HL. GEIST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Lübeck, Heiligen-Geist-Hospital: Innenraum

HPA/000.991

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber LÜBECK 01

Diajournal: **LÜBECK ▲ HL. GEIST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Lübeck, Heiligen-Geist-Hospital: Innenraum

HPA/000.992

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber LÜBECK 01

Diajournal: **D9 LÜBECK ■▲ KIRCHEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Lübeck, verschiedene Kirchen: Außenbau / Innenraum

HPA/000.993

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber LÜBECK / NÜRNBERG 01

Diajournal: **D9 LÜBECK ■▲ PROFAN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Lübeck, profane Bauten: Außenbau / Innenraum

HPA/000.994

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert LÜBECK / NÜRNBERG 01

Diajournal: **D9 LÜBECK ■▲ PROFAN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Lübeck, profane Bauten: Außenbau / Innenraum

HPA/000.995

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert LÜBECK / NÜRNBERG 01

Zum Thema **Lübeck**, siehe auch: **Heiligen-Geist-Hospital, Lübeck (Schleswig-Holstein)**

(xv) Nürnberg (Deutschland, Bayern)

Diajournal: **D9 NÜRNBERG ■▲ ST. LORENZ**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Nürnberg, St. Lorenz: Außenbau / Innenraum

HPA/000.996

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert LÜBECK / NÜRNBERG 01

Diajournal: **D9 NÜRNBERG ▲ ST. LORENZ**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Nürnberg, St. Lorenz: Innenraum

HPA/000.997

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert LÜBECK / NÜRNBERG 01

(xvi) Nabburg-Perschen (Deutschland, Bayern)

Diajournal: **PERSCHEN**

Diapositive (85 x 85 mm)

Nabburg-Perschen, Karner: Außenbau / Innenraum

HPA/000.998

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 01

Diajournal: **PERSCHEN**

Diapositive (85 x 85 mm)

Nabburg-Perschen, Karner: Innenraum

HPA/000.999

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 01

Diajournal: **PERSCHEN**

Diapositive (85 x 85 mm)

Nabburg-Perschen, Karner: Innenraum

HPA/001.000

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 01

Diajournal: **PERSCHEN**

Diapositive (85 x 85 mm)

Nabburg-Perschen, Karner: Innenraum

HPA/001.001
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 01

Diajournal: **PERSCHEN**

Diapositive (85 x 85 mm)

Nabburg-Perschen, Karner: Innenraum

HPA/001.002
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 01

Diajournal: **PERSCHEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.003
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 02

Diajournal: **PERSCHEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.004
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 02

Diajournal: **PERSCHEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.005
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 02

Diajournal: **PERSCHEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.006
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 02

Diajournal: **PERSCHEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.007
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 02

Diajournal: **PERSCHEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.008
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 02

Diajournal: **PERSCHEN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.009
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 03

Diajournal: **PERSCHEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.010
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 03

Diajournal: **PERSCHEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.011
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 03

Diajournal: **PERSCHEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum

HPA/001.012
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 03

Diajournal: **PERSCHEN ▲ (Doubletten für Pursche)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum (Doubletten für Restaurator Jürgen Pursche)

HPA/001.013
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 03

Diajournal: **PERSCHEN UFI 790**
Diapositive (50 x 50 mm)
Nabburg-Perschen: Karner, Innenraum (unbearbeitete, ungerahmte Filme)

HPA/001.014
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert PERSCHEN 03

Zum Thema **Nabburg-Perschen**, siehe auch:
Hängeregister: Niederbayern / Oberpfalz
„20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)
Karner, Nabburg-Perschen (Bayern, Oberpfalz)

(xvii) *Erdweg-Petersberg (Deutschland, Bayern)*

Diajournal: **PETERSBERG ▲**
Diapositive (85 x 85 mm)
Petersberg (Erdweg), Basilika St. Peter und Paul: Innenraum

HPA/001.015
Raum 3338, Fachboden 1.6, ohne Schubert

Zum Thema Erdweg-Petersberg, siehe auch: **Basilika, St. Peter und Paul, Erdweg-Petersberg (Bayern)**

(xviii) *Pommersfelden (Deutschland, Bayern)*

Diajournal: **POMMERSFELDEN ▲ - ADA!**
Diapositive (85 x 85 mm)

Pommersfelden, Schloss Weißenstein, Sala terrena: Innenraum (Autenrieths Dia-Archiv)
HPA/001.016
Raum 3338, Fachboden 1.6, ohne Schubert

Diajournal: **POMMERSFELDEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Pommersfelden, Schloss Weißenstein, Sala terrena: Innenraum
HPA/001.017
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert POMMERSFELDEN 01

Diajournal: **POMMERSFELDEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Pommersfelden, Schloss Weißenstein, Sala terrena: Innenraum
HPA/001.018
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert POMMERSFELDEN 01

Diajournal: **POMMERSFELDEN ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Pommersfelden, Schloss Weißenstein, Sala terrena: Innenraum
HPA/001.019
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert POMMERSFELDEN 01

Zum Thema Pommersfelden, siehe auch: „UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in der Sala Terrana im Schloss Weißenstein, Pommersfelden“ (Bayern) (1992)

(xix) Salzburg (Österreich, Salzburg)

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 5-6**
Diapositive (85 x 85 mm)
Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum
HPA/001.020
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SALZBURG 01

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 6**
Diapositive (85 x 85 mm)
Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum
HPA/001.021
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SALZBURG 01

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 9**
Diapositive (85 x 85 mm)
Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum
HPA/001.022
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SALZBURG 01

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 9**
Diapositive (85 x 85 mm)
Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum
HPA/001.023
Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SALZBURG 01

Diajournal: **Ö8 SALZBURG, SALZBURG NONNBERG ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Österreich 8, Salzburg: Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.024

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 02

Diajournal: **SALZBURG ■▲ NONNBERG A-M, O**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Außenbau / Innenraum

HPA/001.025

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 02

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.026

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 02

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.027

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 02

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 6, 8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.028

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 02

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 9**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.029

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 02

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 9**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.030

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 03

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 9**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.031

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SALZBURG 03

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 10**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.032

217

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SALZBURG 03

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 10**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.033

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SALZBURG 03

Diajournal: **SALZBURG ▲ NONNBERG N 11**

Diapositive (50 x 50 mm)

Salzburg, Stiftskirche Nonnberg: Innenraum

HPA/001.034

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SALZBURG 03

Zum Thema **Salzburg**, siehe auch:

Salzburg

Stiftskirche Nonnberg, Salzburg (Österreich)

(xx) *Schwäbisch-Gmünd (Deutschland, Baden-Württemberg)*

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:

Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.035

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SCHWÄBISCH GMÜND 01

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:

Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.036

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SCHWÄBISCH GMÜND 01

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:

Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.037

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SCHWÄBISCH GMÜND 01

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:

Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.038

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schubert SCHWÄBISCH GMÜND 01

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:
Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-
Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.039

Raum 3338, Fachboden 1.6, Schuber SCHWÄBISCH GMÜND 01

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:
Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-
Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.040

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber SCHWÄBISCH GMÜND 02

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:
Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-
Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.041

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber SCHWÄBISCH GMÜND 02

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:
Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-
Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.042

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber SCHWÄBISCH GMÜND 02

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:
Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-
Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.043

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber SCHWÄBISCH GMÜND 02

Diajournal: **D9 BW SCHWÄB. GMÜND ■ MIKROMONITORING '93**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9, Baden-Württemberg: Schwäbisch-Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster: Außenbau:
Mikromonitoring im Rahmen des BMFT-Projekts „Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-
Münsters“, BAU 7015 B (1993)

HPA/001.044

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber SCHWÄBISCH GMÜND 02

Zum Thema **Schwäbisch-Gmünd**, siehe auch: **„Die konservierten Portale des Heilig-Kreuz-
Münsters“ (Schwäbisch-Gmünd / Baden-Württemberg) (1993)**

(xxi) *Zarrentin (Deutschland, Mecklenburg-Vorpommern)*

Diajournal: **ZARRENTIN ▲**

Diapositive (85 x 85 mm)

Zarrentin am Schaalsee, Kirche Zarrentin: Innenraum

HPA/001.045

Raum 3338, Fachboden 1.7, ohne Schubler

Diajournal: **ZARRENTIN ■▲ 1-23**

Diapositive (50 x 50 mm)

Zarrentin am Schaalsee, Kirche Zarrentin: Außenbau / Innenraum

HPA/001.046

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubler ZARRENTIN 01

Diajournal: **ZARRENTIN ▲ 24-47**

Diapositive (50 x 50 mm)

Zarrentin am Schaalsee, Kirche Zarrentin: Innenraum

HPA/001.047

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubler ZARRENTIN 01

Diajournal: **ZARRENTIN ▲ 48-71**

Diapositive (50 x 50 mm)

Zarrentin am Schaalsee, Kirche Zarrentin: Innenraum

HPA/001.048

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubler ZARRENTIN 01

Diajournal: **ZARRENTIN ▲ 72-84**

Diapositive (50 x 50 mm)

Zarrentin am Schaalsee, Kirche Zarrentin: Innenraum

HPA/001.049

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubler ZARRENTIN 01

(xxii) *Zillis (Schweiz, Graubünden)*

Diajournal: **ZILLIS ▲**

Diapositive (85 x 85 mm)

Zillis, St. Martin: Innenraum

HPA/001.050

Raum 3338, Fachboden 1.7, ohne Schubler

Diajournal: **ZILLIS**

Diapositive (85 x 85 mm)

Zillis, St. Martin: Innenraum / Diverses

HPA/001.051

Raum 3338, Fachboden 1.7, ohne Schubler

Zum Thema **Zillis**, siehe auch: **Hängeregister: Deutsche Schweiz 2**

(xxiii) *Bad Hersfeld (Deutschland, Hessen)*

Diajournal: **D8 HERSFELD ■▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Bad Hersfeld, Stiftsruine: Außenbau / Innenraum

HPA/001.052

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert DEUTSCHLAND, DIVERSES 01

(xxiv) *Würzburg (Deutschland, Bayern)*

Diajournal: **D8 WÜRZBURG, DOM ■▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Würzburg, Dom: Außenbau / Innenraum

HPA/001.053

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert DEUTSCHLAND, DIVERSES 01

Zum Thema **Würzburg**, siehe auch: **Hängeregister: Franken (ohne: Nürnberg / Bamberg)**

(xxv) *Essen (Deutschland, Nordrhein-Westfalen)*

Diajournal: **ESSEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Essen, Münster: Außenbau

HPA/001.054

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert DEUTSCHLAND, DIVERSES 01

(xxvi) *Mittelzell (Reichenau) (Deutschland, Baden-Württemberg) /
Alpirsbach (Deutschland, Badenwürttemberg)*

Diajournal: **MITTELZELL ALPIRSBACH**

Diapositive (50 x 50 mm)

Mittelzell (Reichenau), Münster St. Maria und Markus / Alpirsbach, Kloster

HPA/001.055

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert DEUTSCHLAND, DIVERSES 01

(xxvii) *Trier (Deutschland, Rheinland-Pfalz)*

Diajournal: **TRIER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Trier, Dom

HPA/001.056

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert DEUTSCHLAND, DIVERSES 01

Zum Thema **Trier**, siehe auch: **Hängeregister: Rheinland-Pfalz / Saar / Hessen**

(b) Frankreich

(i) *Amiens (früher Region Picardie, heute Hauts-de-France)*

Diajournal: **F9 AMIENS ■ CATH. FASSADE „Polychromie“ 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Amiens, Kathedrale: Außenbau: Fassade, Polychromie

HPA/001.057

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS 01

Diajournal: **F9 AMIENS ■ CATH. FASSADE „Polychromie“ 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Amiens, Kathedrale: Außenbau: Fassade, Polychromie

HPA/001.058

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS 01

Diajournal: **F9 AMIENS ■ CATH. FASSADE Ganz + größ. Det.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Amiens, Kathedrale: Außenbau: Fassade: Ganz / größere Details

HPA/001.059

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS 01

Diajournal: **F9 AMIENS ■ CATH. FASSADE Sockelmedaillons**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Amiens, Kathedrale: Außenbau: Fassade, Sockelmedaillons

HPA/001.060

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS 01

Diajournal: **F9 AMIENS ■ CATH. AUSST. 2000**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Amiens, Kathedrale: Außenbau: Ausstellung „La couleur et la pierre. Rencontres internationales sur la polychromie des portails gothiques“, Maison de la Culture, Amiens, 12–14.10.2000

HPA/001.061

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS 01

Diajournal: **F9 AMIENS ▲ CATH.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Amiens, Kathedrale: Innenraum

HPA/001.062

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS / BEAUVAIS

Diajournal: **F9 AMIENS ▲ CATH.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Amiens, Kathedrale: Innenraum

HPA/001.063

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS / BEAUVAIS

Zum Thema **Amiens**, siehe auch: **Hängeregister: Nordfrankreich**

(ii) *Beauvais (früher Region Picardie, heute Hauts-de-France)*

Diajournal: **F9 PICARDIE: BEAUVAIS ■▲ CATH.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9, Picardie: Beauvais, St-Pierre de Beauvais: Innenraum

HPA/001.064

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS / BEAUVAIS

Diajournal: **F9 PICARDIE: BEAUVAIS ▲ CATH.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9, Picardie: Beauvais, St-Pierre de Beauvais: Außenbau / Innenraum

HPA/001.065

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AMIENS / BEAUVAIS

(iii) *Caen (früher Region Basse-Normandie, heute Normandie)*

Diajournal: **F8 NORMANDIE: CAEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Normandie: Caen, St-Étienne

HPA/001.066

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert NORMANDIE 01

Diajournal: **F8 NORMANDIE: CAEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Normandie: Caen, St-Étienne

HPA/001.067

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert NORMANDIE 01

Diajournal: **F8 NORMANDIE: CAEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Normandie: Caen, St-Étienne

HPA/001.068

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert NORMANDIE 01

Diajournal: **F8 NORMANDIE: CAEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Normandie: Caen, St-Étienne

HPA/001.069

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert NORMANDIE 01

Diajournal: **F8 NORMANDIE: CAEN Ste-TRINITÉ**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Normandie: Ste-Trinité

HPA/001.070

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert NORMANDIE 01

(iv) *Le Petit-Quevilly (früher Region Haute-Normandie, heute Normandie)*

Diajournal: **F8 NORMANDIE: PETIT QUEVILLY**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Normandie: Le Petit-Quevilly, St-Julien

HPA/001.071

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert NORMANDIE 01

(v) *Chartres (früher Centre, heute Centre-Val de Loire)*

Diajournal: **F9 CHARTRES CATH. ■ 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Chartres, Kathedrale: Außenbau

HPA/001.072

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert CHARTRES 01

Diajournal: **F9 CHARTRES CATH. ■ 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Chartres, Kathedrale: Außenbau

HPA/001.073

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert CHARTRES 01

Diajournal: **F9 CHARTRES CATH. ▲ BEFUNDE MSCH ...**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Chartres, Kathedrale: Innenraum: Befunde, Mittelschiff

HPA/001.074

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert CHARTRES 01

Diajournal: **F9 CHARTRES CATH. ▲ BEFUNDE MSCH – QHS – CHOR**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Chartres, Kathedrale: Innenraum: Befunde: Mittelschiff / Querschiff / Chor

HPA/001.075

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert CHARTRES 01

Diajournal: **F9 CHARTRES CATH. ▲ REKONSTR. MICHLER ▲ GLASMAL. 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Chartres, Kathedrale: Innenraum: Rekonstruktion Michler; Glasmalerei

HPA/001.076

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert CHARTRES 01

Diajournal: **F9 CHARTRES CATH. ▲ GLASMALEREI 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Chartres, Kathedrale: Innenraum: Glasmalerei

HPA/001.077

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert CHARTRES 01

Zum Thema **Chartres**, siehe auch: **Chartres**

(vi) *Poitiers (früher Poitou-Charentes, heute Nouvelle-Aquitaine)*

Diajournal: **F7 POITIERS BAPT ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 7: Poitiers, Baptisterium: Außenbau

HPA/001.078

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert POITIERS 01

Diajournal: **F7 POITIERS BAPT ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 7: Poitiers, Baptisterium: Innenraum

HPA/001.079

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert POITIERS 01

Diajournal: **F8 POITIERS BAPT ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Poitiers, Baptisterium: Innenraum

HPA/001.080

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert POITIERS 01

Diajournal: **F8 POITIERS BAPT ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Poitiers, Baptisterium: Innenraum

HPA/001.081

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert POITIERS 01

Zum Thema **Poitiers**, siehe auch: **Hängeregister: Westfrankreich / Zentralfrankreich**

(vii) *St-Savin (früher Region Poitou-Charentes, heute Nouvelle-Aquitaine)*

Diajournal: **F8 POITOU: SAINT-SAVIN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Poitou: St-Savin, Abtei

HPA/001.082

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert POITOU 01

Diajournal: **F8 POITOU: SAINT-SAVIN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Poitou: St-Savin, Abtei

HPA/001.083

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert POITOU 01

Diajournal: **F8 POITOU: SAINT-SAVIN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8, Poitou: St-Savin, Abtei

HPA/001.084

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert POITOU 01

(viii) *Vézelay (früher Region Bourgogne, heute Bourgogne-Franche-Comté)*

Diajournal: **F9 VÉZELAY ▲ CHOR**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Vézelay, Ste-Marie-Madeleine: Innenraum: Chor

HPA/001.085

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert VÉZELAY 01

Diajournal: **F9 VEZELAY ▲ KRYPTA 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Vézelay, Ste-Marie-Madeleine: Innenraum: Krypta

HPA/001.086

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert VÉZELAY 01

Diajournal: **F9 VEZELAY ▲ KRYPTA 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Vézelay, Ste-Marie-Madeleine: Innenraum: Krypta

HPA/001.087

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert VÉZELAY 01

Diajournal: **F9 VEZELAY ▲ KRYPTA 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Vézelay, Ste-Marie-Madeleine: Innenraum: Krypta

HPA/001.088

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert VÉZELAY 01

Zum Thema **Vézelay**, siehe auch: **Hängeregister: Burgund 1**

(c) Italien

(i) *Acquanegra sul Chiese (Lombardei)*

Diajournal: **I8 LOMBARDIA ACQUANEGRA ■□▲ GANZ ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Acquanegra sul Chiese, S. Tommaso Apostolo: Außenbau / Graphik /
Innenraum: ganz

HPA/001.089

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert ACQUANEGRA 01

Diajournal: **I8 LOMBARDIA ACQUANEGRA ▲ LHS N ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Acquanegra sul Chiese, S. Tommaso Apostolo: Innenraum: Langhaus, Nord

HPA/001.090

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert ACQUANEGRA 01

Diajournal: **I8 LOMBARDIA ACQUANEGRA ▲ LHS S ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Acquanegra sul Chiese, S. Tommaso Apostolo: Innenraum: Langhaus, Süd

HPA/001.091

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert ACQUANEGRA 01

Diajournal: **I8 LOMBARDIA ACQUANEGRA ▲ CHOR, LHS West ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Acquanegra sul Chiese, S. Tommaso Apostolo: Innenraum: Chor / Langhaus,
West

HPA/001.092

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert ACQUANEGRA 01

Diajournal: **I8 LOMBARDIA ACQUANEGRA ▲ SOTT. N ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Acquanegra sul Chiese, S. Tommaso Apostolo: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord

HPA/001.093

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert ACQUANEGRA 01

Diajournal: **I8 LOMBARDIA ACQUANEGRA ▲ SOTT. S** ■

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Acquanegra sul Chiese, S. Tommaso Apostolo: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Süd

HPA/001.094

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert ACQUANEGRA 01

(ii) *Aosta (Aostatal)*

Diajournal: **I8 AOSTA ■ CATT. Von O, C**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Außenbau, Ost

HPA/001.095

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 01

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. MSch. Pfeiler S5 IN, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler

HPA/001.096

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 01

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. MSch. Pfeiler S5 IN, 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler

HPA/001.097

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 01

Diajournal: **I8 AOSTA ■▲● CATT., DIVERSES**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Außenbau / Innenraum / Skulptur und Kunstgewerbe: Diverses

HPA/001.098

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 01

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT. SOTTOTETTO MSch. S1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S1

HPA/001.099

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 01

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S2, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S2

HPA/001.100

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 01

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT. Sottotetto MSch. S2, 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S2

HPA/001.101

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 02

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT. Sottotetto MSch. S3, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S3

HPA/001.102

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 02

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT. Sottotetto MSch. S3, 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S3

HPA/001.103

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 02

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S4, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S4

HPA/001.104

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 02

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S4, 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S4

HPA/001.105

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 02

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S5, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S5

HPA/001.106

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 02

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S5, 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S5

HPA/001.107

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 03

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S6, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S6

HPA/001.108

Raum 3338, Fachboden 1.7, Schuber AOSTA KATH. 03

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S6, 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S6

- HPA/001.109
Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 03
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S7, 1**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S7
HPA/001.110
Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 03
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S7, 2**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S7
HPA/001.111
Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 03
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. S8**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, S8
HPA/001.112
Raum 3338, Fachboden 1.7, Schubert AOSTA KATH. 03
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N1**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N1
HPA/001.113
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 04
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N2, 1**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N2
HPA/001.114
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 04
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N2, 2**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N2
HPA/001.115
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 04
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N3, 1**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N3
HPA/001.116
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 04
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N3, 2**
Diapositive (85 x 85 mm)
Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N3
HPA/001.117
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 04
- Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N4, 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N4

HPA/001.118

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 04

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N4, 2

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N4

HPA/001.119

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 05

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N4, 3

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N4

HPA/001.120

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 05

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N5

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N5

HPA/001.121

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 05

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N6, 1

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N6

HPA/001.122

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 05

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N6, 2

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N6

HPA/001.123

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 05

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N7, 1

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N7

HPA/001.124

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 05

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N7, 2

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N7

HPA/001.125

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 06

Diajournal: I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N7, 3

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N7

HPA/001.126

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber AOSTA KATH. 06

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto MSch. N8**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N8

HPA/001.127

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 06

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto WEST WN**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, West, WN

HPA/001.128

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 06

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto WEST WS 1**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, West, WS

HPA/001.129

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 06

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT., Sottotetto WEST WS 2**

Diapositive (85 x 85 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, West, WS

HPA/001.130

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA KATH. 06

Fotokarton: **AOSTA ▲ CATT., Sottotetto. 52 Dias (6 x 7 und 6 x 9). Aktion 5/13. Okt. 1999. Beste Serie (Vorlage für CD)**

Diapositive (85 x 85 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto). Fotoaktion vom 05-13.10.1999. Beste Serie, Vorlage für CD

HPA/001.131

Raum 3338, Fachboden 1.8, ohne Schubert

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., Sottotetto, Sonstiges**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Sonstiges

HPA/001.132

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA S. ORSO 01

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. S1-S3**

Diapositive (85 x 85 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto), Süd, S1-S3

HPA/001.133

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA S. ORSO 01

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. S3**

Diapositive (85 x 85 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto), Süd, S3

HPA/001.134

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA S. ORSO 01

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. S3-S5**

Diapositive (85 x 85 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto), Süd, S3-S5

HPA/001.135

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA S. ORSO 01

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. N3-N5**

Diapositive (85 x 85 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto), Nord, N3-N5

HPA/001.136

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA S. ORSO 01

Diajournal: **AOSTA, Porta Praetoria**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Porta Praetoria

HPA/001.137

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert AOSTA S. ORSO 01

Zum Thema **Aosta**, siehe auch:

Aosta

„Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992

Diajournal: AO, Catt.

(iii) *Aquileia (Friaul-Julisch Venetien) / Assisi (Umbrien)*

Diajournal: **AQUILEIA ASSISI**

Diapositive (85 x 85 mm)

Aquileia, Dom / Assisi, S. Francesco

HPA/001.138

Raum 3338, Fachboden 1.8, ohne Schubert

Zum Thema **Aquileia**, siehe auch: **Hängeregister: Venetien / Friaul (ohne: Bozen / Trient)**

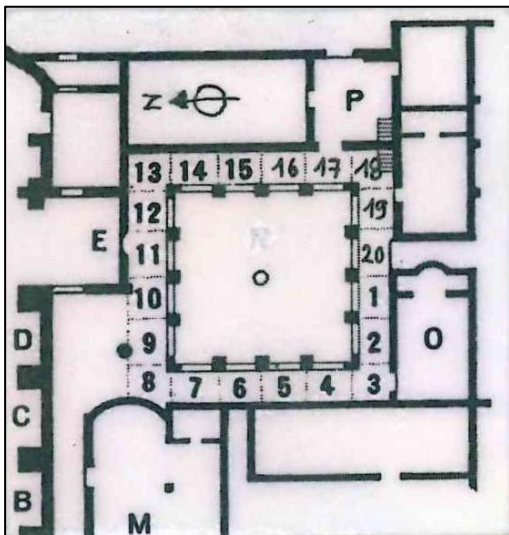
Zum Thema **Assisi**, siehe auch:

Perugia (Provinz)

Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien

(iv) Brixen (Trentino-Südtirol)

| BRIXEN ☒ | | BRIXEN ☒ | |
|----------|-------------|---|---|
| A ■ | Übersichten | alle Nummern-Etiketten in der üblichen Ordnung eines Rundganges (s. andere Karte), jedoch die Farben differenziert: | |
| NA ■ | Nordflügel |  | gelb = Überblicke und 13/14. Jh. <u>vor</u> Wölbung |
| OA ■ | Ostflügel |  | blau = reine Malerei 14/15 |
| SA ■ | Südflügel | | |
| WA ■ | Westflügel | | |
| X □ | Diverses | | |
| Ni ▶ | Nordflügel | | |
| Oi ▶ | Ostflügel | | |
| Si ▶ | Südflügel | | |
| Wi ▶ | Westflügel | | |



(Siehe Diajournal HPA/001.139)

Diajournal: **I8 BRIXEN ☒ ÜBERSICHTEN, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Brixen, Domkreuzgang: Übersichten

HPA/001.139

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert BRIXEN 01

Diajournal: **I8 BRIXEN ☒ NORD ■▲ 1, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Brixen, Domkreuzgang: Außenbau / Innenraum: Nord

HPA/001.140

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert BRIXEN 01

Diajournal: **I8 BRIXEN ☒ NORD ▲ 2, 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Brixen, Domkreuzgang: Innenraum, Nord

HPA/001.141

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert BRIXEN 01

Diajournal: **I8 BRIXEN**  **OST** ■▲1, 4

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Brixen, Domkreuzgang: Außenbau / Innenraum: Ost

HPA/001.142

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert BRIXEN 01

Diajournal: **I8 BRIXEN**  **OST** ▲2, 5

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Brixen, Domkreuzgang: Innenraum, Ost

HPA/001.143

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert BRIXEN 01

Diajournal: **I8 BRIXEN**  **SÜD** ■▲, 6

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Brixen, Domkreuzgang: Außenbau / Innenraum: Süd

HPA/001.144

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert BRIXEN 01

Diajournal: **I8 BRIXEN**  **WEST** ■▲, 7

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Brixen, Domkreuzgang: Außenbau / Innenraum: West

HPA/001.145

Raum 3338, Fachboden 1.8, ohne Schubert

Zum Thema **Brixen**, siehe auch: **Hängeregister: Verona (Provinz) / Trient (Provinz) / Bozen (Provinz)**

(v) *Capo di Ponte (Lombardei)*

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE** □ 0

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Graphik

HPA/001.146

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 01

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE** ■ 1

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.147

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 01

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE** ■ 2

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.148

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 01

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE** ■ 3

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.149

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 01

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ■▲ TIBURIO 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau / Innenraum: Vierungsturm (Tiburio)

HPA/001.150

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 01

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ■ 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.151

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 01

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ■ 6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.152

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 02

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ■ 7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.153

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 02

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ■ 8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.154

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 02

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ■ 9**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau

HPA/001.155

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 02

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ▲ 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum

HPA/001.156

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 02

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ▲ KAPITELLE 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum: Kapitelle

HPA/001.157

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CAPO DI PONTE 02

Diajournal: **I8 CAPO DI PONTE ▲ 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum

HPA/001.158

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber CAPO DI PONTE 03

Diajournal: I8 CAPO DI PONTE ▲ 4

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum

HPA/001.159

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber CAPO DI PONTE 03

Diajournal: I8 CAPO DI PONTE ▲ 5

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum

HPA/001.160

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber CAPO DI PONTE 03

Diajournal: I8 CAPO DI PONTE ▲ 6

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum

HPA/001.161

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber CAPO DI PONTE 03

Diajournal: I8 CAPO DI PONTE ▲ 7

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum

HPA/001.162

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber CAPO DI PONTE 03

Diajournal: I8 CAPO DI PONTE ▲ SOTTOTETTO 15

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum: Dachboden (Sottotetto)

HPA/001.163

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schuber CAPO DI PONTE 03

Diajournal: I8 CAPO DI PONTE ▲ Msch, N-Seite, Aktion 9.6.1980

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Capo di Ponte, S. Salvatore: Innenraum: Mittelschiff, Nord-Seite (Fotoaktion 9.6.1980)

HPA/001.164

Raum 3338, Fachboden 1.8, ohne Schuber

(vi) *Castelseprio (Lombardei)*

| CASTELSEPRIO | |
|--------------|-----------------------|
| A | Architektur □ |
| C | Risse |
| G | LHS ▷ |
| H | APSIS, Überblicke |
| L | Sockelzone |
| N | Christus |
| O | Verkündigung |
| P | Bitterwasser |
| Q | Natività |
| R | Anbetung d. Könige |
| S | Darstellung im Tempel |
| T | Tram Jaeps |
| U | Flucht nach Ägypten |
| X | W-Wand der Apsis, gus |
| Y | ebda, Details |
| Z | Chorbogen |

(Siehe Diajournal HPA/001.165)

Diajournal: **CASTELPRIO ■▲ A-N**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Außenbau: Architektur; Innenraum: Langhaus / Apsis, Überblicke / Christus

HPA/001.165

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 01

Diajournal: **CASTELSEPRIO ▲ O-P**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Innenraum: Verkündigung / Bitterwasser

HPA/001.166

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 01

Diajournal: **CASTELSEPRIO ▲ P**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Innenraum: Bitterwasser

HPA/001.167

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 01

Diajournal: **CASTELSEPRIO ▲ Q**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Innenraum: Christi Geburt (Natività)

HPA/001.168

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 01

Diajournal: **CASTELPRIO ▲ R-S**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Innenraum: Anbetung der Könige / Darstellung im Tempel

HPA/001.169

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 01

Diajournal: **CASTELPRIO ▲ S-T**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Innenraum: Darstellung im Tempel / Traum Josef

HPA/001.170

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 01

Diajournal: **CASTELSEPRIO ▲ T-U**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Innenraum: Traum Josef / Flucht nach Egypten

HPA/001.171

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 02

Diajournal: **CASTELSEPRIO ▲ U-X-Y**

Diapositive (85 x 85 mm)

Castelseprio, S. Maria foris portas: Innenraum: Flucht nach Egypten / West-Wand der Apsis, ganz /
West-Wand der Apsis, Details

HPA/001.172

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CASTELSEPRIO 02

Zum Thema **Castelseprio**, siehe auch:

Hängeregister: Lombardei 1

„20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)

(vii) *Cemmo (Capo di Ponte, Lombardei)*

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: CEMMO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Cemmo (Capo di Ponte), S. Siro

HPA/001.173

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CEMMO / CIVIDATE CAMUNO

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: CEMMO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Cemmo (Capo di Ponte), S. Siro

HPA/001.174

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CEMMO / CIVIDATE CAMUNO

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: CEMMO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Cemmo (Capo di Ponte), S. Siro

HPA/001.175

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CEMMO / CIVIDATE CAMUNO

Zum Thema **Cemmo**, siehe auch: **Mappe: Brescia (Provinz, mit: Cemmo; ohne: Brescia (Stadt) /
Capo di Ponte)**

(viii) *Cividate Camuno (Lombardei)*

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: CIVIDATE CAMUNO**

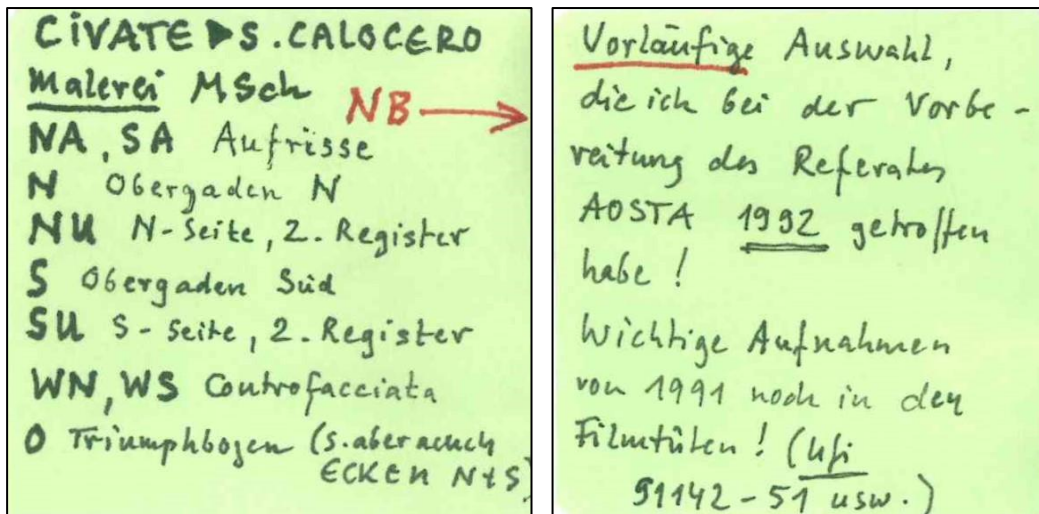
Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Verschiedenes

HPA/001.176

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CEMMO / CIVIDATE CAMUNO

(ix) Civate (Lombardei)



(Siehe Diajournal HPA/001.177)

Diajournal: **I8 COMASCO: CIVATE ▲ S. CALOCERO** nur Ψ / MSCH. 1 □

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Comasco: Civate, S. Calocero: Innenraum: Mittelschiff, nur figürliche Wandmalerei:
Graphik

HPA/001.177

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CIVATE 01

Diajournal: **I8 COMASCO: CIVATE ▲ S. CALOCERO** nur Ψ / MSCH. N (1)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Comasco: Civate, S. Calocero: Innenraum: Mittelschiff, nur figürliche Wandmalerei:
Obergaden Nord

HPA/001.178

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CIVATE 01

Diajournal: **I8 COMASCO: CIVATE ▲ S. CALOCERO** nur Ψ / Msch. N (2)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Comasco: Civate, S. Calocero: Innenraum: Mittelschiff, nur figürliche Wandmalerei:
Obergaden Nord

HPA/001.179

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CIVATE 01

Diajournal: **I8 COMASCO: CIVATE ▲ S. CALOCERO** nur Ψ / Msch. N (3)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Comasco: Civate, S. Calocero: Innenraum: Mittelschiff, nur figürliche Wandmalerei:
Obergaden Nord

HPA/001.180

Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CIVATE 01

Diajournal: **I8 COMASCO: CIVATE ▲ S. CALOCERO** nur Ψ / MSCH. S (1)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Comasco: Civate, S. Calocero: Innenraum: Mittelschiff, nur figürliche Wandmalerei:
Obergaden Süd

HPA/001.181
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CIVATE 01

Diajournal: **I8 COMASCO: CIVATE ▲ S. CALOCERO** nur Ψ / MSCH. **S (2)**
Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Comasco: Civate, S. Calocero: Innenraum: Mittelschiff, nur figürliche Wandmalerei:
Obergaden Süd

HPA/001.182
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert CIVATE 01

Diajournal: **I8 COMASCO: CIVATE ▲ S. CALOCERO** nur Ψ / Msch. **O, W**
Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Comasco: Civate, S. Calocero: Innenraum: Mittelschiff, nur figürliche Wandmalerei:
Triumphbogen / West

HPA/001.183
Raum 3338, Fachboden 1.8, ohne Schubert

Diajournal: **CIVATE**
Diapositive (85 x 85 mm)
Civate: S. Pietro al Monte

HPA/001.184
Raum 3338, Fachboden 1.8, ohne Schubert

Zum Thema **Civate**, siehe auch: **Hängeregister: Comasco / Civate / Sondrio (Provinz) / Tessin (Schweiz)**

(x) *Como (Lombardei)*

Diajournal: **I8 COMO S. GIACOMO ■**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Como, S. Giacomo: Außenbau

HPA/001.185
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert COMO 01

Diajournal: **I8 COMO S. GIACOMO ■**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Como, S. Giacomo: Außenbau

HPA/001.186
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert COMO 01

Diajournal: **I8 COMO S. GIACOMO □ Δ**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Como, S. Giacomo: Graphik / Glasmalerei

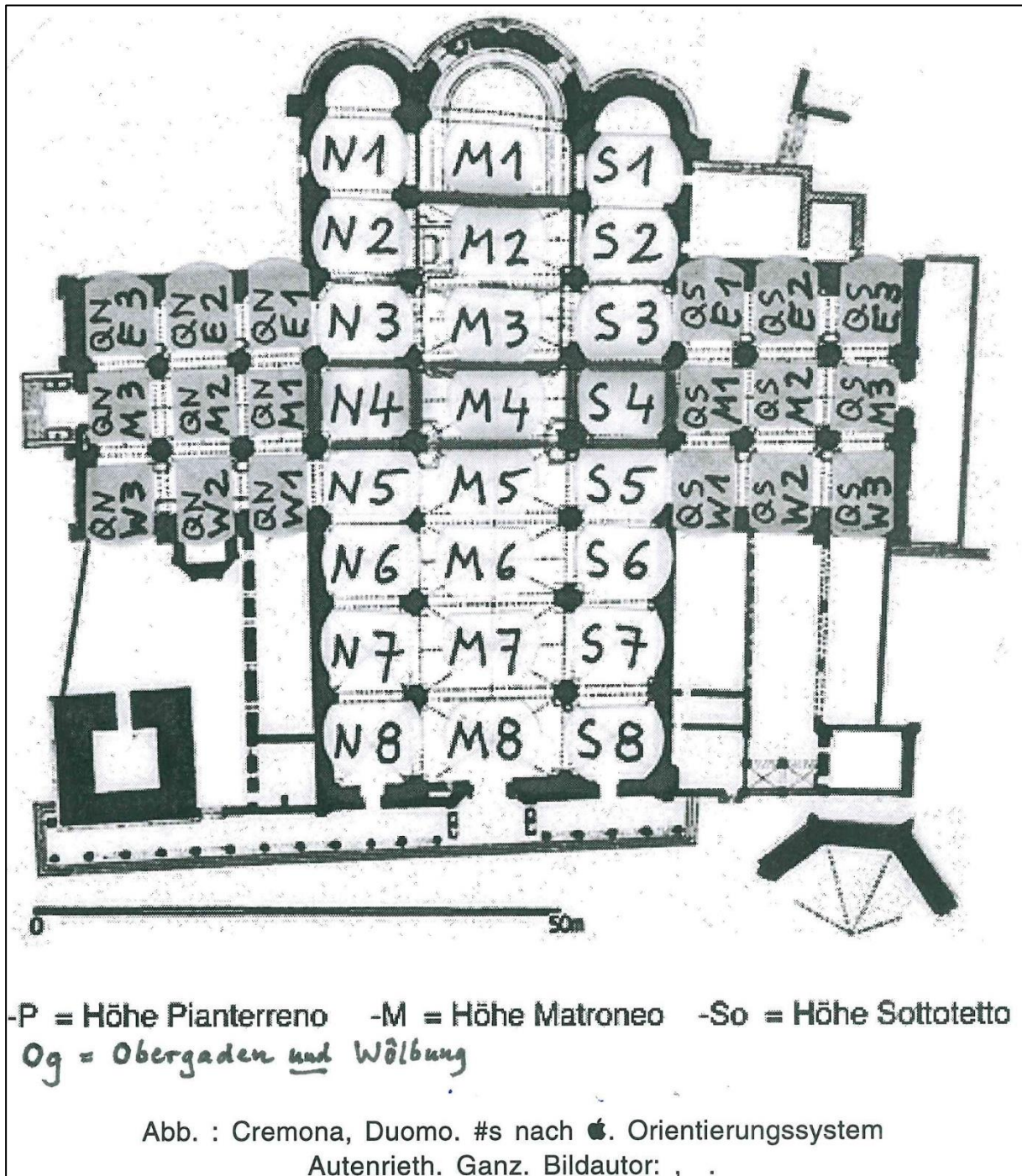
HPA/001.187
Raum 3338, Fachboden 1.8, Schubert COMO 01

Zum Thema **Como**, siehe auch:

Hängeregister: Comasco / Civate / Sondrio (Provinz) / Tessin (Schweiz)

Como (Stadt)

(xi) Cremona (Lombardei)



(Siehe Diajournal HPA/001.355)

Diajournal: CREMONA ■ BAPT.

Diapositive (85 x 85 mm)

Cremona, Dom: Außenbau: Baptisterium

HPA/001.188

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 01

Diajournal: CREMONA ■ DOM, OST

Diapositive (85 x 85 mm)
Cremona, Dom: Außenbau, Ost

HPA/001.189
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 01

Diajournal: **CREMONA ■ DOM: W, N, S**
Diapositive (85 x 85 mm)
Cremona, Dom: Außenbau: West / Nord / Süd

HPA/001.190
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 01

Diajournal: **CREMONA ▲ DOM, LHS ▲ SOTT. TRIUMPHBOG.**
Diapositive (85 x 85 mm)
Cremona, Dom: Innenraum: Langhaus, Dachboden (Sottotetto), Triumphbogen

HPA/001.191
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 01

Diajournal: **CREMONA ▲ DOM, SOTT. MSCH, FUM'S**
Diapositive (85 x 85 mm)
Cremona, Dom: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Fugenmalerei

HPA/001.192
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 01

Diajournal: **CREMONA ▲ DOM, S-QHS, MATRONEO Y**
Diapositive (85 x 85 mm)
Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Empore (Matroneo): Dekoration / Fassung / Ornamentale Malerei

HPA/001.193
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 01

Diajournal: **I8 CR ■ PIAZZA DUOMO Luftaufnahmen, Draufblicke u.a.**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Piazza: Luftaufnahmen / Draufblicke u.a.

HPA/001.194
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 02

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ GANZ von NO + Giebelwand Ost**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Ganz, Nord-Ost / Giebelwand, Ost

HPA/001.195
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 02

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ ▲ PROTIRO OT**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Protiro (Säulenportal)

HPA/001.196
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 02

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ FASSADE GANZ u. größere Teile**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade, ganz und größere Teile

HPA/001.197

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 02

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ ▲ FASSADE, ROSONE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Fassade, Rosette (Rosone)

HPA/001.198

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 02

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ FASSADE – BERTAZZOLA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade / Bertazzola

HPA/001.199

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 02

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ FASSADE, TÜRMCHEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade, Türmchen

HPA/001.200

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 03

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ FASSADE, Einzelheiten vom Gerüst**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade, Einzelheiten vom Gerüst

HPA/001.201

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 03

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ FASSADE, GALERIEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade, Galerien

HPA/001.202

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 03

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ FASSADE, GALERIEN 1. Galerie**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade, Galerien, 1. Galerie

HPA/001.203

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 03

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ FASSADE: FLANKEN, RÜCKSEITE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade, Flanken, Rückseite

HPA/001.204

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 03

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM FASSADE Flanken, Rückseite**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Fassade, Flanken, Rückseite

HPA/001.205

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 03

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ FASSADE: GÄNGE, TREPPEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Fassade: Gänge 7 Treppen

HPA/001.206

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 04

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM, LHS N-Seite** 

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Langhaus, Nord-Seite: Dekoration / Fassung / ornamentale Wandmalerei

HPA/001.207

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 04

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ LHS N-Flanke, oben**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Langhaus, Nord-Flanke, oben

HPA/001.208

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 04

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ LHS N-Ssch. Details**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Langhaus, Nord-Seitenschiff, Details

HPA/001.209

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 04

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ NQHS von W (einschl. Caldaia)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, West, einschließlich Heizraum (Caldia)

HPA/001.210

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 04

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM, N Qhs. Von W Details**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, West, Details

HPA/001.211

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 04

Diajournal: **I8 CR DUOMO ■ NQhs Verbindung aus LHS (NSsch.) mittl. Höhe**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Verbindung an das Langhaus (Nord-Seitenschiff), Mittlere Höhe

HPA/001.212

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 05

Diajournal: **I8 CR DUOMO ■ NQhs Verbindung aus LHS (NSsch.) OBEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus an das Langhaus (Nord-Seitenschiff), oben

HPA/001.213

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 05

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ NQhs FASSADE, ganz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Fassade, ganz
HPA/001.214
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 05

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM, NQhs. FASSADE, DETAILS**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Fassade, Details
HPA/001.215
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 05

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ NQHS FASSADE, Details**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Fassade, Details
HPA/001.216
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 05

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM, NQhs. FASSADE, DETAILS**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Fassade, Details
HPA/001.217
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 05

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ N-QHS, Fassade Details + GÄNGE**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Fassade: Details / Gänge
HPA/001.218
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 06

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ N-QHS TÜRMCHEIN + RÜCKSEITE**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus: Türmchen / Rückseite
HPA/001.219
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 06

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM, NQhs. von O**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Ost
HPA/001.220
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 06

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM NQhs. Ostseite Details**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nord-Querhaus, Ostseite, Details
HPA/001.221
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 06

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ HAUPTAPSIS, 1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Hauptapsis
HPA/001.222
Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 06

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ HAUPTAPSIS, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Hauptapsis

HPA/001.223

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 06

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ HAUPTAPSIS, Galerie**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Hauptapsis, Galerie

HPA/001.224

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 07

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ Nördl. Nebenapsis**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Nördliche Nebenapsis

HPA/001.225

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 07

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ Südl. Apsis**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Südliche Apsis

HPA/001.226

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 07

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ Südl. Nebenapsis**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Südliche Nebenapsis

HPA/001.227

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 07

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ CHOR, N-Flanke Details unten + GALERIE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Chor, Nord-Flanke: Details: Unten / Galerie

HPA/001.228

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 07

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ CHOR, Nordseite OBERGADEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Chor, Nordseite, Obergaden

HPA/001.229

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 07

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ ▲ CHORTÜRMCHEIN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Chortürmchen

HPA/001.230

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 08

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ CHOR, Südseite**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Chor, Südseite

HPA/001.231

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 08

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ CHOR, Südseite OBERGADEN 1. Joch**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Chor, Südseite, Obergaden, 1. Joch

HPA/001.232

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 08

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM, CHOR, Südflanke Obergaden, ganz und 2. Joch (von O.)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Chor, Südflanke, Obergaden: Ganz / 2. Joch (von Osten)

HPA/001.233

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 08

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ CHOR, Südflanke ganz, Details bis Galerie**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Chor, Südflanke: Ganz / Details, bis Galerie

HPA/001.234

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 08

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ S-QHS FASSADE 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Süd-Querhaus, Fassade

HPA/001.235

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 08

Diajournal: **I8 CREMONA ■ DOM, S-Qhs Fassade 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Süd-Querhaus, Fassade

HPA/001.236

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 09

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ S-QHS von Ost**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Süd-Querhaus, von Ost

HPA/001.237

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 09

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ S-Qhs von W, ganz u. größere Teile**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Süd-Querhaus, von Westen: Ganz / Größere Teile

HPA/001.238

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 09

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ S-Qhs von W, Einzelheiten**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Süd-Querhaus, von Westen, Einzelheiten

HPA/001.239

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 09

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ SÜDFLANKE GANZ u. Teile des SSch.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Südflanke: Ganz / Teile des Süd-Seitenschiffs

HPA/001.240

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 09

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■ SÜDFLANKE LHS Obergaden**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Südflanke, Langhaus, Obergaden

HPA/001.241

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 09

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, HAUPTAPSIS oben**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptapsis, oben

HPA/001.242

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 10

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, HAUPTAPSIS (oben)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptapsis, oben

HPA/001.243

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 10

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, Hauptapsis (oben)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptapsis, oben

HPA/001.244

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 10

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, Hauptapsis (oben)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptapsis, oben

HPA/001.245

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 10

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ HAUPTAPSIS, GÄNGE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptapsis, Gänge

HPA/001.246

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 10

Diajournal: **I8 CR DUOMO ▲ HAUPTAPSIS UNTEN (Sockel)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptapsis, unten (Sockel)

HPA/001.247

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 10

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, LHS | Erdgeschoss**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Langhaus, Dekoration / Fassung / ornamentale Wandmalerei:
Erdgeschoss

HPA/001.248

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 11

Diajournal: **I8 CR DUOMO ▲ HAUPTCHOR, ganz, Süd, Nord 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptchor, ganz: Süd / Nord

HPA/001.249

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 11

Diajournal: **I8 CR DUOMO ▲ HAUPTCHOR N 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Hauptchor, Nord

HPA/001.250

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 11

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ CHOR, CANTORIA** ♪ / ♫

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Chor, Sängerkanzel (Cantoria): ornamentale Wandmalerei /
figürliche Wandmalerei

HPA/001.251

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 11

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ CHOR, CANTORIA Architektur u. Sc.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Chor, Sängerkanzel (Cantoria): Architektur / Skulptur

HPA/001.252

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 11

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ CHOR, Südseite SC**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Chor, Südseite: Skulptur

HPA/001.253

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 11

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ Nördl. Seitenchor, Details u. Sc.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nördlicher Seitenchor: Details / Skulptur

HPA/001.254

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 12

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ Südl. Seitenchor, Details u. Sc.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Südlicher Seitenchor: Details / Skulptur

HPA/001.255

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 12

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MSch.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mittelschiff

HPA/001.256

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 12

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MSCH. ganz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mittelschiff, ganz

HPA/001.257

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 12

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MSch. Gewölbe**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mittelschiff, Gewölbe

HPA/001.258

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 12

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MSch., 1. Joch von W, Y Befunde**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mittelschiff, 1. Joch von West: Dekoration / Fassung /
ornamentale Wandmalerei: Befunde

HPA/001.259

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 12

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MSch., 1. Joch von W, Y Befunde**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mittelschiff, 1. Joch von West: Dekoration / Fassung /
ornamentale Wandmalerei: Befunde

HPA/001.260

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 13

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, N-QHS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus

HPA/001.261

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 13

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, N-QHS u. N-CHOR Y diverses**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus, Nord-Chor: Figürliche Wandmalerei / Diverses

HPA/001.262

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 13

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, NQhs. Ssch.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus, Südseitenschiff

HPA/001.263

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 13

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, N-Qhs. Ssch.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus, Südseitenschiff

HPA/001.264

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 13

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, N-Qhs, SSch, Gewölbe** Ψ

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus, Südseitenschiff, Gewölbe: figurative
Wandmalerei

HPA/001.265

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 13

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, N-Qhs, SSch, Gewölbe** Ψ

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus, Südseitenschiff, Gewölbe: figurative
Wandmalerei

HPA/001.266

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 14

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, N-QHS., O-Ssch, Altare S. Michele**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus, Ost-Seitenschiff, Altar S. Michele

HPA/001.267

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 14

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ S-Qhs ganz u. DIVERSES**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus: Ganz / Diverses

HPA/001.268

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 14

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, SQhs. Ssch.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Seitenschiff

HPA/001.269

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 14

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, SQhs. Ssch.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Seitenschiff

HPA/001.270

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 14

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, SQhs. Ssch.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Seitenschiff

HPA/001.271

Raum 3338, Fachboden 1.9, Schubert CREMONA 14

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ S-Qhs. Seitenschiffe, Gewölbe** Ψ / Ψ

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Seitenschiffe, Gewölbe: ornamentale
Wandmalerei / figürliche Wandmalerei

HPA/001.272

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 15

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ CALDAIA (S-Qhs)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Heizraum (Caldaia) (Süd-Querhaus)

HPA/001.273

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 15

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ EMPORENKAPELLE NORD**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Emporenkapelle, Nord

HPA/001.274

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 15

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ EMPORENKAPELLE SÜD**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Emporenkapelle, Süd

HPA/001.275

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 15

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MATRONEO N (von W nach O) 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Empore (Matroneo), Nord (von West nach Ost)

HPA/001.276

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 15

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ LHS MATRONEO NORD 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Langhaus, Empore (Matroneo), Nord

HPA/001.277

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 15

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ MATRONEO SÜD (von W bis O)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Empore (Matroneo), Süd (von West nach Ost)

HPA/001.278

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 16

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ N-Qhs. MATRONEI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Nord-Querhaus, Emporen (Matronei)

HPA/001.279

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 16

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ S-Qhs. MATRONEO WEST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Empore (Matroneo), West

HPA/001.280

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 16

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ S-Qhs. MATRONEO OST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Empore (Matroneo), Ost
HPA/001.281
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 16

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ S-Qhs. Matroneo Ost, Großes BILD**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Süd-Querhaus, Empore (Matroneo), Ost, großes Bild
HPA/001.282
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 16

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MATRONEO, TAUBENHALLE N, 1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Empore (Matroneo), Taubenhalle, Nord
HPA/001.283
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 16

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MATRONEO, TAUBENHALLE N, 2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Empore (Matroneo), Taubenhalle, Nord
HPA/001.284
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 17

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MATRONEO, TAUBENHALLE N, 3**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Empore (Matroneo), Taubenhalle, Nord
HPA/001.285
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 17

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, MATRONEO, TAUBENHALLE S, 1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Empore (Matroneo), Taubenhalle, Süd
HPA/001.286
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 17

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ MATRONEO S, TAUBENHALLE 2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Empore (Matroneo), Taubenhalle, Süd
HPA/001.287
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 17

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ MATRONEI MSCH ÖFFNUNGEN**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Emporen (Matronei), Mittelschiff, Öffnungen
HPA/001.288
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 17

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ alle MATRONEI: INSCHRIFTEN**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: alle Emporen (Matronei), Inschriften
HPA/001.289
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 17

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ Dom, SOTTOTETTO CHOR + VIERUNG ÜBERBLICKE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Chor / Vierung: Überblicke

HPA/001.290

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 18

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO NQhs. 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord-Querhaus

HPA/001.291

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 18

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO NQhs. 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord-Querhaus

HPA/001.292

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 18

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO SQhs. 1. Joch im N**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Süd-Querhaus, 1. Joch im Norden

HPA/001.293

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 18

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO SQhs. 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Süd-Querhaus

HPA/001.294

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 18

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH: M1-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff

HPA/001.295

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 18

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH: CHOR (M1)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Chor

HPA/001.296

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 19

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. M2 Ost, N-Seite Details**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Ost: Nord-Seite, Details

HPA/001.297

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 19

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. M2 Ost, S-Seite**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Ost: Süd-Seite

HPA/001.298

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 19

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. M2 Triumphb. N, ganz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Triumphbogen, Nord,
ganz

HPA/001.299

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 19

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSch. M4 (Vierung) Nord**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Vierung, Nord

HPA/001.300

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 19

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. Vierung M4, Süd**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Vierung, Süd

HPA/001.301

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 19

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. M5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff

HPA/001.302

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 20

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. Film 250 -252-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme 250-252-)

HPA/001.303

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 20

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. Film 447, 448-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme 447, 448-)

HPA/001.304

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 20

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. FILME 449, 450-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme 449, 450-)

HPA/001.305

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 20

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. FILM -450**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme -450)

HPA/001.306

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 20

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. FILM 452-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Film 452-)

HPA/001.307

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 20

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ SOTTOT. MSCH. Filme 454, 455**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme 454, 455)

HPA/001.308

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 21

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ SOTTOT. MSCH. FILM 707**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Film 707)

HPA/001.309

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 21

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ SOTTOT. MSCH. Filme 456, 458, 460**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme 456, 458, 460)

HPA/001.310

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 21

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ SOTTOT. MSCH. Filme 461, 705, 706**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme 461, 705, 706)

HPA/001.311

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 21

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DOM, Sottotetto Msch. FILM 707, 708 z. T.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Filme 707, 708 z. T.)

HPA/001.312

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 21

Diajournal: **I8 CR, DUOMO ▲ SOTTOTETTO MSCH. FILM 710 -**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff (Film 710-)

HPA/001.313

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 21

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ DUOMO CRIPTA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Krypta

HPA/001.314

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 22

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■▲ STEINBEARBEITUNG**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Steinbearbeitung

HPA/001.315

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 22

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■**  **Fassade**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Mauerwerk, Fassade

HPA/001.316

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 22

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■**  **Schraffuren LHS Seitenschiffe**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Langhaus, Seitenschiffe

HPA/001.317

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 22

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■**  **Schraffuren LHS Obergaden**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Langhaus, Obergaden

HPA/001.318

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 22

Diajournal: **I8 CR DUOMO ■**  **Schraffuren: CHOR + Apsiden**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Chor / Apsiden

HPA/001.319

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 22

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■▲ N-QHS**  **Schraffuren + Baunähte**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Mauerwerk: Ziegelschraffuren / Baunähte: Nord-Querhaus

HPA/001.320

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 23

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■▲ S-QHS, Zi Schraffur** 

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Mauerwerk: Ziegelschraffuren: Süd-Querhaus

HPA/001.321

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 23

Diajournal: **I8 CR DUOMO ▲**  **Schraffuren + Baunähte: Apsiden + Osttürme**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mauerwerk: Ziegelschraffuren / Baunähte: Apsiden / Osttürme

HPA/001.322

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 23

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO**  **Schraff. + Baunähte ▲ Matronei LHS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mauerwerk: Ziegelschraffuren / Baunähte: Emporen (Matronei), Langhaus

HPA/001.323

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 23

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲** **☒ Schraff. + Baunähte, Matronei, OST**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mauerwerk: Ziegelschraffuren / Baunähte: Emporen (Matronei), Ost

HPA/001.324

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 23

Diajournal: **I8 CR DUOMO ☒ Zi Sschraffuren Sottotetto Msch ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff

HPA/001.325

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 23

Diajournal: **I8 CR DUOMO ▲ Sottotetto MSCH, Schwibbögen ☒ Schraffuren / Baunähte**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Mauerwerk: Ziegelschraffuren / Baunähte: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Schwibbögen

HPA/001.326

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 24

Diajournal: **I8 CREMONA ☒ Zi Schraffur BATTISTERO ■▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Baptisterium (Battistero)

HPA/001.327

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 24

Diajournal: **I8 CR ☒ Zi Schraff. VGLLe FRÜHE?**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche, frühe?

HPA/001.328

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 24

Diajournal: **I8 CR ☒ Zi Schraff. VGLLe MITTLERE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche, mittlere

HPA/001.329

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 24

Diajournal: **I8 CR ☒ Zi Schraff. VGLLe SPÄTE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche, späte

HPA/001.330

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 24

Diajournal: **I8 ZIST. Zi Schraffur ☒ Vgl. für Cremona**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche, Zisterzienser

HPA/001.331

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 24

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • Zi Schraffur: MODENA 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche, Modena

HPA/001.332

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 25

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • Zi Schraffur: MODENA 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche, Modena

HPA/001.333

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 25

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • Zi Schraffur PAVIA S. Pietro C'd'O.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche: Pavia, S. Pietro in Ciel d'Oro

HPA/001.334

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 25

Diajournal: **I8 CREMONA  Zi Schraffur Engere Vgl: Mi**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Engere Vergleiche: Mailand / Crema

HPA/001.335

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 25

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • Zi Schraffur engere Vergleiche: PARMA, PIACENZA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Engere Vergleiche: Parma / Piacenza

HPA/001.336

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 25

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • Zi Schraffur engere Vergleiche: PAVIA S. Michele**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Engere Vergleiche: Pavia, S. Michele

HPA/001.337

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 25

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • Zi Schraffuren ohne!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche: Ziegel ohne Straffuren

HPA/001.338

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 26

Diajournal: **I8 CREMONA VGL.  ZIEGEL ohne Schraffur (früh)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Vergleiche: Ziegel ohne Straffuren, (frühe)
HPA/001.339
Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 26

Diajournal: **I8 CREMONA** **▣** **Zi Schraff. Übrige Bauten**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Übrige Bauten

HPA/001.340

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 26

Diajournal: **I8 CREMONA** **▣** **Zi Schraff. Übrige Bauten**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Übrige Bauten

HPA/001.341

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 26

Diajournal: **I8 CREMONA** **▣** **Zi Schraff. Übrige Bauten**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona: Mauerwerk, Ziegelschraffuren: Übrige Bauten

HPA/000.1342

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 26

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO** **●** **KAPITELLE QHS** **■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau: Kapitelle, Querhaus

HPA/001.343

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 26

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO** **●** **KAPITELLE QHS** **▲** (auch Pfeiler z. LHS)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Kapitelle, Querhaus (auch Pfeiler zu Langhaus)

HPA/001.344

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 27

Diajournal: **I8 CR DUOMO** **■** **▲** **KAPITELLE Fassade, Lhs, Battistero**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Kapitelle: Fassade / Langhaus / Baptisterium
(Battistero)

HPA/001.345

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 27

Diajournal: **I8 CR DUOMO** **▲** **KAPITELLE nur MSCH-MATRONEI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Kapitelle, nur Emporen (Matrone) von Mittelschiff

HPA/001.346

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 27

Diajournal: **I8 CREMONA** **■** **▲** **BACKSTEINKAPITELLE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona: Außenbau / Innenraum: Backsteinkapitelle

HPA/001.347

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 27

Diajournal: **I8 CREMONA ■▲ VGL • BACKSTEINKAPITELLE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona: Außenbau / Innenraum: Backsteinkapitelle, Vergleiche

HPA/001.348

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 27

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■▲ BASEN u. SOCKENPROFILE 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Basen / Sockelprofile

HPA/001.349

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 27

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ■▲ BASEN u. SOCKELPROFILE 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Außenbau / Innenraum: Basen / Sockelprofile

HPA/001.350

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 28

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • KAPITELLE + BASEN in CREMONA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Kapitelle / Basen: Vergleiche in Cremona

HPA/001.351

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 28

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • BASEN in Lombardia, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Basen: Vergleiche in Lombardei

HPA/001.352

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 28

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • BASEN in Lombardia, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Basen: Vergleiche in Lombardei

HPA/001.353

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 28

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • BASEN in Lombardia, 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Basen: Vergleiche in Lombardei

HPA/001.354

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 28

Diajournal: **I8 CR, DUOMO □ GRDR.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Graphik: Grundriss

HPA/001.355

Raum 3338, Fachboden 2.1, Schubert CREMONA 28

Diajournal: **I8 CREMONA □ DUOMO, Grundrisse, Längsschnitte**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Graphik: Grundrisse, Längsschnitte

HPA/001.356

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 29

Diajournal: **I8 CREMONA □ DIVERSES u. Vgls**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Graphik: Diverses / Vergleiche

HPA/001.357

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 29

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO □ • INSCRIFTEN, SIEGEL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Graphik / Skulptur / Kunstgewerbe: Inschriften / Siegel

HPA/001.358

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 29

Diajournal: **I8 CREMONA • DOM + BATT., INSCRIFTEN, DIVERSE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom / Baptisterium (Battistero): Skulptur / Kunstgewerbe: Inschriften, Diverse

HPA/001.359

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 29

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • FASSADE Erdgeschoss, Nord**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulptur / Kunstgewerbe: Fassade, Erdgeschoss, Nord

HPA/001.360

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 29

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • SKULPTUREN, MOBILE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulpturen, Mobile

HPA/001.361

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 29

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ ERDGESCHOSS • SKULPTUREN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Innenraum: Erdgeschoss, Skulpturen

HPA/001.362

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 30

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • PAVIMENTE, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulptur / Kunstgewerbe: Fußböden (Pavimente), Vergleiche

HPA/001.363

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 30

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • PAVIMENTE, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulptur / Kunstgewerbe: Fußböden (Pavimente), Vergleiche

HPA/001.364

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 30

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • PAVIMENTE, 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulptur / Kunstgewerbe: Fußböden (Pavimente), Vergleiche

HPA/001.365

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 30

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • PAVIMENTE, 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulptur / Kunstgewerbe: Fußböden (Pavimente), Vergleiche

HPA/001.366

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 30

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO • VGL • PAVIMENTE, 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulptur / Kunstgewerbe: Fußböden (Pavimente), Vergleiche

HPA/001.367

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 30

Diajournal: **I8 CREMONA DUOMO ▲ CAMPOSANTO, MUSAICI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Dom: Skulptur / Kunstgewerbe: Fußböden (Pavimente), Vergleiche: S. Ambrogio

HPA/001.368

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 31

Diajournal: **I8 CREMONA ■ BATT. 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Baptisterium (Battistero): Außenbau

HPA/001.369

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 31

Diajournal: **I8 CREMONA ■ BATT. 2 + S. GIOVANNI BATT.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Baptisterium (Battistero): Außenbau / S. Giovanni, Baptisterium (Battistero)

HPA/001.370

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 31

Diajournal: **I8 CR BATTISTERO ▲ GANZ u. EG, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Baptisterium (Battistero): Innenraum: Ganz / Erdgeschoss

HPA/001.371

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 31

Diajournal: **I8 CR BATTISTERO ▲ EG, 2. Obere Teile**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Baptisterium (Battistero): Innenraum: Erdgeschoss, obere Teile

HPA/001.372

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 31

Diajournal: **I8 CREMONA ■ TORRAZZO, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Glockenturm (Torrazzo): Außenbau

HPA/001.373

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 31

Diajournal: **I8 CREMONA ■ TORRAZZO, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Glockenturm (Torrazzo): Außenbau

HPA/001.374

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 32

Diajournal: **I8 CREMONA ■ TORRAZZO, 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Glockenturm (Torrazzo): Außenbau

HPA/001.375

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 32

Diajournal: **I8 CREMONA ▲ TORRAZZO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Glockenturm (Torrazzo): Innenraum

HPA/001.376

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 32

Diajournal: **I8 CREMONA, PAL. COMUNALE ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Palazzo comunale: Außenbau

HPA/001.377

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 32

Diajournal: **I8 CREMONA PAL. COMUNALE 2 ■▲ PAL. CITTANOVA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Palazzo comunale: Außenbau / Innenraum: Palazzo Cittanova

HPA/001.378

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 32

Diajournal: **I8 CREMONA, PAL. COMUNALE ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Palazzo comunale: Innenraum

HPA/001.379

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 32

Diajournal: **I9 CREMONA, KIRCHEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, diverse Kirchen

HPA/001.380

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 33

Diajournal: **I9 CREMONA, LOGGIA dei MILITI ■▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Cremona, Loggia dei Militi: Außenbau / Innenraum

HPA/001.381

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert CREMONA 33

Zum Thema **Cremona**, siehe auch:

Hängeregister: Lombardei 1
Cremona (Stadt)

(xii) *Florenz (Toskana)*

Diajournal: **FIRENZE ▲ PAL. MEDICI RICCARDI**

Diapositive (85 x 85 mm)

Florenz, Palazzo Medici Riccardi: Innenraum

HPA/001.382

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert FLORENZ 01

Diajournal: **FIRENZE ▲ PAL. MEDICI RICCARDI**

Diapositive (85 x 85 mm)

Florenz, Palazzo Medici Riccardi: Innenraum

HPA/001.383

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert FLORENZ 01

Diajournal: **FIRENZE ▲ PAL. MEDICI RICCARDI**

Diapositive (85 x 85 mm)

Florenz, Palazzo Medici Riccardi: Innenraum

HPA/001.384

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert FLORENZ 01

Diajournal: **FIRENZE ▲ PAL. MEDICI RICCARDI**

Diapositive (85 x 85 mm)

Florenz, Palazzo Medici Riccardi: Innenraum

HPA/001.385

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert FLORENZ 01

Diajournal: **FIRENZE ▲ PAL. MEDICI RICCARDI**

Diapositive (85 x 85 mm)

Florenz, Palazzo Medici Riccardi: Innenraum

HPA/001.386

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert FLORENZ 01

Diajournal: **FIRENZE ▲ PAL. MEDICI RICCARDI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Florenz, Palazzo Medici Riccardi: Innenraum

HPA/001.387

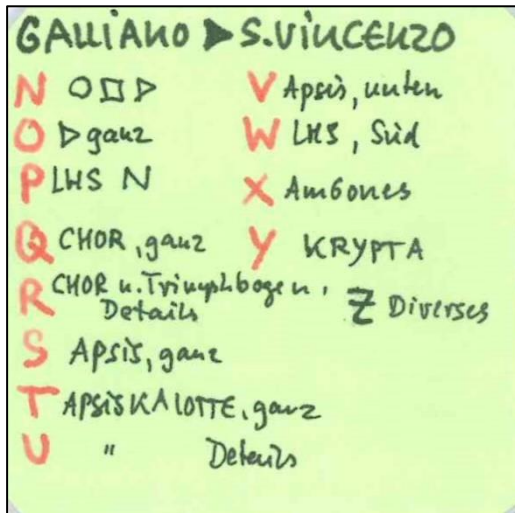
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert FLORENZ 01

Zum Thema **Florenz**, siehe auch:

Hängeregister: Süditalien / Mittelitalien

Florenz (Stadt)

(xiii) Galliano (Cantù, Lombardei)



(Siehe Diajournal HPA/001.389)

Diajournal: **GALLIANO ▲**

Diapositive (85 x 85 mm)

Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum

HPA/001.388

Raum 3338, Fachboden 2.2, ohne Schuber

Diajournal: **GALLIANO ▲ S. VINCENZO N, O, P, Q**

Diapositive (50 x 50 mm)

Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Ganz / Langhaus, Nord / Chor, ganz (N nicht enthalten)

HPA/001.389

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schuber GALLIANO 01

Diajournal: **I8 GALLIANO ▲ S. VINCENZO R**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Chor Triumphbogen: Details

HPA/001.390

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schuber GALLIANO 01

Diajournal: **I8 GALLIANO ▲ S. VINCENZO S, T**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Apsis, ganz / Apsiskalotte, ganz

HPA/001.391

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schuber GALLIANO 01

Diajournal: **GALLIANO ▲ S. VINCENZO U, U**

Diapositive (50 x 50 mm)

Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Apsiskalotte, Details

HPA/001.392

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schuber GALLIANO 01

Diajournal: **GALLIANO ▲ S. VINCENZO U, U**

Diapositive (50 x 50 mm)

- Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Apsiskalotte, Details
HPA/001.393
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 01
- Diajournal: **I8 GALLIANO ▲ S. VINCENZO U**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Apsiskalotte, Details
HPA/001.394
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 01
- Diajournal: **GALLIANO ▲ S. VINCENZO V**
Diapositive (50 x 50 mm)
Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Apsis, unten
HPA/001.395
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 02
- Diajournal: **GALLIANO ▲ S. VINCENZO V**
Diapositive (50 x 50 mm)
Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Apsis, unten
HPA/001.396
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 02
- Diajournal: **GALLIANO ▲ S. VINCENZO V**
Diapositive (50 x 50 mm)
Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Apsis, unten
HPA/001.397
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 02
- Diajournal: **I8 GALLIANO ▲ S. VINCENZO W**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Langhaus, Süd
HPA/001.398
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 02
- Diajournal: **I8 GALLIANO ▲ S. VINCENZO W**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Langhaus, Süd
HPA/001.399
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 02
- Diajournal: **I8 GALLIANO ▲ S. VINCENZO X**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Ambones
HPA/001.400
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 02
- Diajournal: **GALLIANO ▲ S. VINCENZO X, Y, Z**
Diapositive (50 x 50 mm)
Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum: Ambones / Krpyta / Diverses
HPA/001.401
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 03

Diajournal: **UFI 96021- GALLIANO ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum (unbearbeitete, ungerahmte Filme, 96021-)

HPA/001.402

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 03

Diajournal: **UFI 96021-96022 GALLIANO ▲ 96040**

Diapositive (50 x 50 mm)

Galliano (Cantù), S. Vincenzo: Innenraum (unbearbeitete, ungerahmte Filme, 96021-96022, 96040)

HPA/001.403

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert GALLIANO 03

Zum Thema **Cantù (Galliano)**, siehe auch:

Hängeregister: Lombardei 1

Cantù-Galliano

„20 Jahre nach der Restaurierung“ (1985–ff.)

(xiv) *Modena (Emilia-Romagna)*

Diajournal: **MODENA ■●**

Diapositive (85 x 85 mm)

Modena, Dom: Außenbau / Skulptur / Kunstgewerbe

HPA/001.404

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert MODENA 01

Diajournal: **MODENA ▲ ERDGESCHOSS**

Diapositive (85 x 85 mm)

Modena, Dom: Innenraum: Erdgeschoss

HPA/001.405

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert MODENA 01

Diajournal: **MODENA ▲ SOTTOT. N-QHS**

Diapositive (85 x 85 mm)

Modena, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord-Querhaus

HPA/001.406

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert MODENA 01

Diajournal: **MODENA ▲ SOTT. N-QHS: N**

Diapositive (85 x 85 mm)

Modena, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord-Querhaus: Nord

HPA/001.407

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert MODENA 01

Diajournal: **MODENA ▲ SOTT. N-QHS: O, S**

Diapositive (85 x 85 mm)

Modena, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nord-Querhaus: Ost / Süd

HPA/001.408

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert MODENA 01

Diajournal: **MODENA ▲ SOTT. VIERUNG + LHS**

Diapositive (85 x 85 mm)

Modena, Dom: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Vierung / Langhaus

HPA/001.409

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubler MODENA 01

Zum Thema **Modena**, siehe auch:

Mappe: Expertisen / „Archäometrie“: Maltechnik, Experimente (Mörtelanalyse)

Hängeregister: Emilia-Romagna

Modena (Stadt)

(xv) *Monza (Lombardei)*

Diajournal: **MONZA ■▲**

Diapositive (85 x 85 mm)

Monza, Dom: Außenbau / Innenraum

HPA/001.410

Raum 3338, Fachboden 2.2, ohne Schubler

Zum Thema **Monza**, siehe auch:

Hängeregister: Lombardei 2

Monza (gehörte früher zur Provinz Mailand, ist seit 2004 Hauptstadt der Provinz Monza und Brianza)

(xvi) *Padua (Venetien)*

Diajournal: **I9 PADOVA, BATTISTERO ■▲ 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Padua, Baptisterium (Battistero): Außenbau / Innenraum

HPA/001.411

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubler PADOVA 01

Diajournal: **I9 PADOVA, BATTISTERO ▲ 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Padua, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.412

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubler PADOVA 01

Diajournal: **I9 PADOVA S. ANTONIO ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: S. Antonio, Innenraum

HPA/001.413

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubler PADOVA 01

Diajournal: **I9 PADOVA S. ANTONIO ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: S. Antonio, Innenraum

HPA/001.414

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubler PADOVA 01

Diajournal: **I9 PADOVA S. ANTONIO ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: S. Antonio, Innenraum

HPA/001.415
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert PADOVA 01

Diajournal: **I9 PADOVA S. ANTONIO ▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: S. Antonio, Innenraum

HPA/001.416
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert PADOVA 01

Diajournal: **I9 PADOVA, CAPP. SCROVEGNI ■▲, 1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: Padua, Scrovegni-Kapelle: Außenbau / Innenraum

HPA/001.417
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert PADOVA 02

Diajournal: **I9 PADOVA, CAPP. SCROVEGNI ▲, 2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: Padua, Scrovegni-Kapelle: Innenraum

HPA/001.418
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert PADOVA 02

Zum Thema **Padua**, siehe auch:

Hängeregister: Venetien / Friaul (ohne: Bozen / Trient)

Mappe: Venetien: Romanik / Stadtbau (mit: Padua / Friaul; ohne: Venedig)

Padua (Stadt)

(xvii) *Pavia (Lombardei)*

Diajournal: **I9 PAVIA ▲ CASTELLO ERDGESCHOSS**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: Pavia: Castello Visconteo: Innenraum: Erdgeschoss

HPA/001.419
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert PAVIA / S. PAOLO 01

Diajournal: **I9 PAVIA ▲ CASTELLO ERDGESCHOSS**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: Pavia: Castello Visconteo: Innenraum: Erdgeschoss

HPA/001.420
Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert PAVIA / S. PAOLO 01

Zum Thema **Pavia**, siehe auch:

Mappe: Expertisen / „Archäometrie“: Maltechnik, Experimente (Mörtelanalyse)

Hängeregister: Lombardei 1

Pavia (Stadt)

(xviii) *S. Paolo d'Argon (Lombardei)*

Diajournal: **I8 SAN PAOLO D'ARGON ■▲**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: S. Paolo d'Argon, ehemalige Klosterkirche: Außenbau / Innenraum

HPA/001.421

Diajournal: **03020 /1 S. PAOLO d'ARGON**

Diapositive (50 x 50 mm)

S. Paolo d'Argon, ehemalige Klosterkirche: Außenbau / Innenraum (unbearbeitete, ungerahmte Filme, 03020 / 1)

HPA/001.422

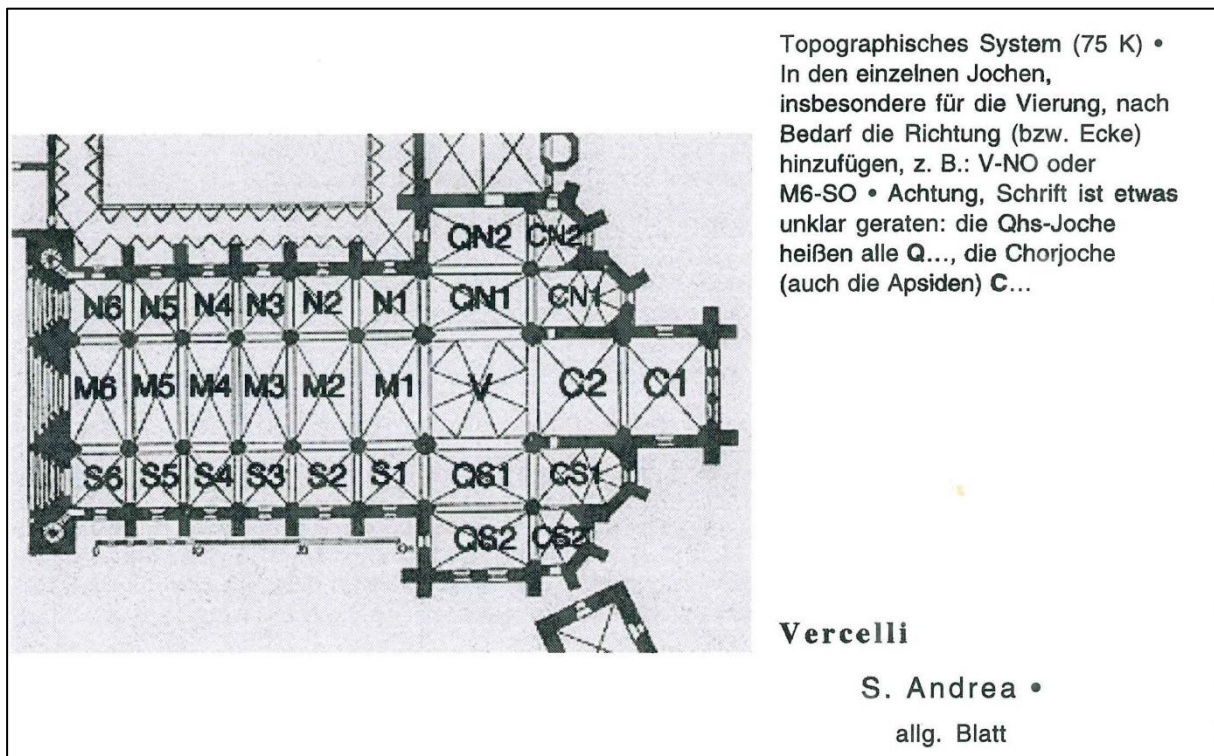
(xix) *Vercelli (Piemont)*

Diajournal: **VERCELLI ▲**

Diapositive (85 x 85 mm)

Vercelli, S. Andrea: Innenraum

HPA/001.423



(Siehe Diajournal HPA/001.424)

Diajournal: **I9 VERCELLI ■ S. ANDREA, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Außenbau

HPA/001.424

Diajournal: **I9 VERCELLI ■ S. ANDREA, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Außenbau

HPA/001.425

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert VERCELLI 01

Diajournal: **I9 VERCELLI ■ S. ANDREA, 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Außenbau

HPA/001.426

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert VERCELLI 01

Diajournal: **I9 VERCELLI ■ □ △ S. ANDREA, 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Außenbau / Graphik / Glasmalerei

HPA/001.427

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert VERCELLI 01

Diajournal: **I9 VERCELLI ■ ▲ S. ANDREA, Campanile, 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Außenbau / Innenraum: Campanile

HPA/001.428

Raum 3338, Fachboden 2.2, Schubert VERCELLI 01

Diajournal: **I9 VERCELLI ■ ▲ S. ANDREA ■ □, 6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Außenbau / Innenraum: Kreuzgang

HPA/001.429

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 02

Diajournal: **I9 VERCELLI ▲ S. ANDREA, 7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Innenraum

HPA/001.430

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 02

Diajournal: **I9 VERCELLI ▲ S. ANDREA, 8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea: Innenraum

HPA/001.431

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 02

Diajournal: **REFERAT HILDESHEIM ausgeschieden zuletzt, nach UFI nur VC**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vercelli, S. Andrea: Referat „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001: Bildmaterial, ausgeschieden zuletzt, (nach unbearbeitete, ungerahmte Filme, nur Vercelli)

HPA/001.432

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 02

Diajournal: **I9 VERCELLI, S. ANDREA UFI's, 01**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea (unbearbeitete, ungerahmte Filme)

HPA/001.433

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 03

Diajournal: **I9 VERCELLI, S. ANDREA UFI's, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea (unbearbeitete, ungerahmte Filme)

HPA/001.434

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 03

Diajournal: **I9 VERCELLI, S. ANDREA UFI's, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea (unbearbeitete, ungerahmte Filme)

HPA/001.435

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 03

Diajournal: **I9 VERCELLI, S. ANDREA UFI's, 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea (unbearbeitete, ungerahmte Filme)

HPA/001.436

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 03

Diajournal: **I9 VERCELLI, S. ANDREA UFI's, 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea (unbearbeitete, ungerahmte Filme)

HPA/001.437

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 03

Diajournal: **I9 VERCELLI, S. ANDREA UFI's, 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Vercelli, S. Andrea (unbearbeitete, ungerahmte Filme)

HPA/001.438

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERCELLI 03

Zum Thema **Vercelli**, siehe auch:

Hängeregister: Ligurien / Piemont / Aostatal

Mappe: Vortrag „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim 2001 (als Aufsatz publiziert: München 2002).

Vercelli (Stadt)

(xx) *Vertemate con Minoprio (Lombardei)*

Diajournal: **I8 VERTEMATE ■, 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Vertemate con Minoprio, S. Giovanni: Außenbau

HPA/001.439

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERTEMATE 01

Diajournal: **I8 VERTEMATE ▲, 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Vertemate con Minoprio, S. Giovanni: Innenraum

HPA/001.440

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert VERTEMATE 01

Zum Thema **Vertemate**, siehe auch: **Hängeregister: Capo di Ponte, S. Salvatore 1**

(3) Persönliches Arbeitsmaterial

(a) UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert)

Diajournal: **UFI 03020, 03022, 03024, 03025, 03026, 03027**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (03020, 03022, 03024, 03025, 03026, 03027): Bauten nicht zu identifizieren

HPA/001.441

Raum 3338, Fachboden 2.3, ohne Schubler

Diajournal: **UFI's (Auswahl) 91012-16 (Palermo II)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (Auswahl, 91012-16): Palermo

HPA/001.442

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubler UFI 01

Diajournal: **UFI 91017 (Ebrach)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme: Ebrach (91017), Michaelskapelle

HPA/001.443

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubler UFI 01

Diajournal: **UFI 91017, 91018 (Ebrach)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme: Ebrach (91017, 91018), Michaelskapelle

HPA/001.444

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubler UFI 01

Diajournal: **UFI 91018 (Ebrach)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91018): Ebrach, Michaelskapelle

HPA/001.445

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubler UFI 01

Diajournal: **UFI 91020-23 REICHENAU**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91020-23): Reichenau-Oberzell, St. Georg

HPA/001.446

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubler UFI 01

Diajournal: **UFI's (Auswahl) 91027-35 (Jerichow u.a.)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (Auswahl, 91027-35): Jerichow, Stiftskirche (Kloster) u.a.

HPA/001.447

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubler UFI 01

Diajournal: **UFI 91034 (JERICHOW)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91034): Jerichow, Stiftskirche (Kloster)

HPA/001.448

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 02

Diajournal: **UFI 91034 (JERICHOW, ZIESAR)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91034): Jerichow, Stiftskirche (Kloster) / Ziesar, Kapelle St. Peter und Paul

HPA/001.449

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 02

Diajournal: **UFI 91034, 91035 (ZIESAR)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91034, 91035): Ziesar, Kapelle St. Peter und Paul

HPA/001.450

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 02

Diajournal: **UFI 91078 (Susa)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91078): Susa, Dom

HPA/001.451

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 02

Diajournal: **UFI 91079 SUSAS, NOVALESA, IVREA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91079): Susa, Dom / Ivrea, Dom (Novalesa nicht enthalten)

HPA/001.452

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 02

Diajournal: **UFI 91080, (IVREA / NOVALESA)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91080): Ivrea, Dom / Novalesa, Abtei, Kapelle S. Salvatore

HPA/001.453

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 02

Diajournal: **UFI 91090, 91091 NOVALESA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91090, 91091): Novalesa: Abtei, Kapelle S. Salvatore / Kapelle S. Michele

HPA/001.454

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 03

Diajournal: **UFI 91 091 NOVALESA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91091): Novalesa, Abtei, Kapelle S. Eldrado

HPA/001.455

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 03

Diajournal: **UFI 91 091, 91092 NOVALESA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91091, 91092): Novalesa, Abtei, Kapelle S. Eldrado

HPA/001.456

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 03

Diajournal: **UFI 91092, NOVALESA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91092): Novalesa, Abtei, Kapelle S. Eldrado

HPA/001.457

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 03

Diajournal: **UFI 91092, 91093 NOVALESA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91092, 91093): Novalesa, Abtei, Kapelle S. Eldrado

HPA/001.458

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 03

Diajournal: **UFI 91093 NOVALESA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91093): Novalesa, Abtei: Verschiedenes

HPA/001.459

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 03

Diajournal: **91096, 91097**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91096, 91097): Spoleto, S. Eufemia

HPA/001.460

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 04

Diajournal: **UFI 91098 (Novalesa)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (91098): Novalesa, Abtei: Verschiedenes

HPA/001.461

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 04

Diajournal: **UFI 92023 (BERN)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92023): Bern, verschiedene Bauten

HPA/001.462

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 04

Diajournal: **UFI 92023, 024 (BERN)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92023-24): Bern, verschiedene Bauten

HPA/001.463

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 04

Diajournal: **UFI 92024, 025 (BERN)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92024-25): Bern, verschiedene Bauten

HPA/001.464

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 04

Diajournal: **UFI 92 025 (BERN)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92025): Bern, verschiedene Bauten

HPA/001.465

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 04

Diajournal: **UFI 92026 (BERN)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92026): Bern, verschiedene Bauten

HPA/001.466

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 05

Diajournal: **UFI 92026, 027 (BERN)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92026-27): Bern, verschiedene Bauten

HPA/001.467

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 05

Diajournal: **UFI 92027 (BERN)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92027): Bern, verschiedene Bauten

HPA/001.468

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 05

Diajournal: **UFI 92075, 92076 (Rhäzüns)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92075, 92076): Rhäzüns, Kirche Sogn Gieri

HPA/001.469

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 05

Diajournal: **UFI 92076 (Rhäzüns)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (92076): Rhäzüns, Kirche Sogn Gieri

HPA/001.470

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 05

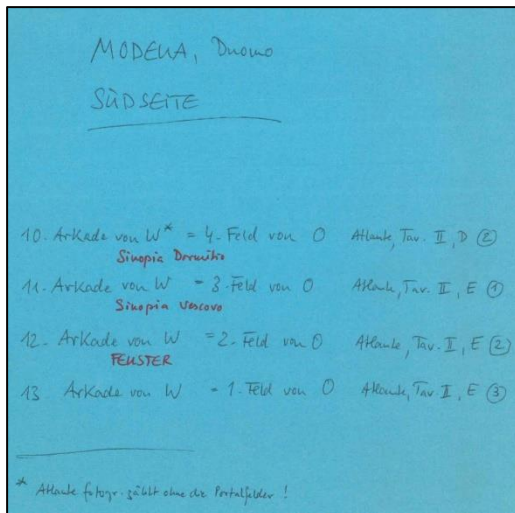
Diajournal: **UFI 93008 MILANO, S. Ambrogio, S. Nazario...**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (93008): Mailand, verschiedene Bauten

HPA/001.471

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 05



(Siehe Diajournal HPA/001.472)

Diajournal: **UFI 95110 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95110): Modena, Dom

HPA/001.472

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 06

Diajournal: **UFI 95111-95113 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95111-95113): Modena, Dom

HPA/001.473

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 06

Diajournal: **UFI 95113 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95113): Modena, Dom

HPA/001.474

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 06

Diajournal: **UFI 95113 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95113): Modena, Dom

HPA/001.475

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 06

Diajournal: **UFI 95114-95117 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95114-95117): Modena, Dom

HPA/001.476

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 06

Diajournal: **UFI 95117-95118 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95117-95118): Modena, Dom

HPA/001.477

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 06

Diajournal: **UFI 95118-95119 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95118-95119): Modena, Dom

HPA/001.478

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 07

Diajournal: **UFI 95120- MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95120-): Modena, Dom

HPA/001.479

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 07

Diajournal: **UFI 95120-95121 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95120-95121): Modena, Dom

HPA/001.480

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 07

Diajournal: **UFI 95121 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95121): Modena, Dom

HPA/001.481

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 07

Diajournal: **UFI 95123 MODENA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (95123): Modena, Dom

HPA/001.482

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 07

Diajournal: **UFI 96014 SUREGGIO ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96014): Sureggio, S. Pietro e Paolo: Außenbau

HPA/001.483

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 08

Diajournal: **UFI -96014 SUREGGIO ■▲ 96015-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96014-96015): Sureggio, S. Pietro e Paolo: Außenbau / Innenraum

HPA/001.484

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 08

Diajournal: **UFI 96015- SUREGGIO ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96015): Sureggio, S. Pietro e Paolo: Innenraum

HPA/001.485

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 08

Diajournal: **UFI -96015-96016- SUREGGIO ▲ GRAVEDONA ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96015-96016-): Sureggio, S. Pietro e Paolo: Innenraum /
Gravedona: S. Maria del Tiglio, Innenraum

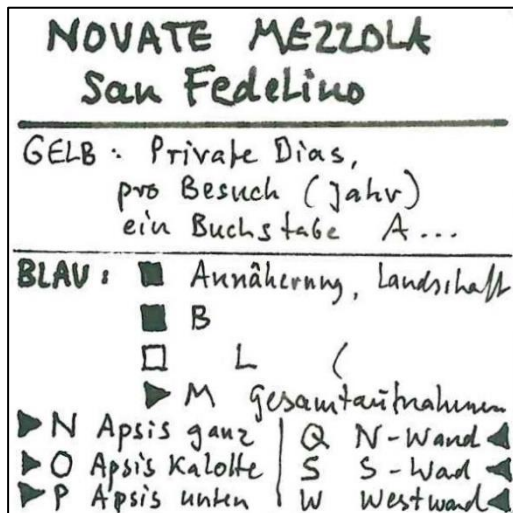
HPA/001.486
Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 08

Diajournal: **UFI-96016 GRAVEDONA ▲■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96016): Gravedona, S. Maria del Tiglio: Innenraum / Außenbau

HPA/001.487
Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 08



(Siehe Diajournal HPA/001.488)

Diajournal: **UFI 96016-96019 NOVATE MEZZOLA 1 A1 – B11**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96016-96019): Novate Mezzola, S. Fedelino

HPA/001.488
Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 09

Diajournal: **UFI 96016-96019 NOVATE MEZZOLA 2 B12 – N10**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96016-96019): Novate Mezzola, S. Fedelino

HPA/001.489
Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 09

Diajournal: **UFI 96016-96019 NOVATE MEZZOLA 3 O1 – O18**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96016-96019): Novate Mezzola, S. Fedelino

HPA/001.490
Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 09

Diajournal: **UFI 96016-96019 NOVATE MEZZOLA 4 O19 – Q3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96016-96019): Novate Mezzola, S. Fedelino

HPA/001.491
Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 09

Diajournal: **UFI 96016-96019 NOVATE MEZZOLA 5 Q3 – W7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96016-96019): Novate Mezzola, S. Fedelino

HPA/001.492

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 09

Diajournal: **UFI 96016-96019 NOVATE MEZZOLA 6 W8-W11**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96016-96019): Novate Mezzola, S. Fedelino

HPA/001.493

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 09

Diajournal: **UFI -96019-96020 COMO ▲ S. GIORGIO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96019-96020): Como, S. Giorgio: Innenraum (Museum)

HPA/001.494

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 10

Diajournal: **UFI -96020- COMO ▲ S. GIORGIO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96020-): Como, S. Giorgio: Innenraum (Museum)

HPA/001.495

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 10

Diajournal: **UFI -96020 Como, S. Giorgio**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96020): Como, S. Giorgio: Innenraum (Museum)

HPA/001.496

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 10

Diajournal: **UFI 96026 AGLIATE ▲ Bapt. ▲ Basilica ■ Castelseprio**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96026): Agliate, S. Pietro e Paolo: Innenraum / Baptisterium:

Innenraum; Castelseprio, Monastero di Torba: Außenbau

HPA/001.497

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 10

Diajournal: **UFI 96027 Castelseprio ■ Torba ■ OLEGGIO ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96027): Castelseprio, Monastero di Torba: Außenbau / Oleggio:

Innenraum

HPA/001.498

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 10

Diajournal: **UFI 96028 OLEGGIO ▲ ■ CARPIGNANO Sesia ▲ LENTA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96028): Carpignano Sesia, S. Pietro: Außenbau / Innenraum

HPA/001.499

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 11

Diajournal: **UFI 96028 LENTA ■ NOVARA, Batt. ▲ 96029**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96028-96029): Kirchenbau, nicht zu identifizieren

HPA/001.500

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 11

Diajournal: **UFI 96029- NOVARA, Batt., CASOREZZO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96029-): Casorezzo, S. Salvatore

HPA/001.501

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 11

Diajournal: **UFI -96029-96030- CASOREZZO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96029-96030-): Casorezzo, S. Salvatore

HPA/001.502

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 11

Diajournal: **UFI -96030 Lugano ■ PIACENZA S. ANTONINO ▲ 96031-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96030-96031-): Piacenza, S. Antonino: Innenraum / Lugano

HPA/001.503

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 11

Diajournal: **UFI -96031 PIACENZA ▲ S. ANTONINO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96031): Piacenza, S. Antonino: Innenraum

HPA/001.504

Raum 3338, Fachboden 2.3, Schubert UFI 11

Diajournal: **UFI 96032- PIACENZA ▲ S. Antonino**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96032-): Piacenza, S. Antonino: Innenraum: Dachboden (Sottotetto)

HPA/001.505

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 12

Diajournal: **UFI -96032 PIACENZA ▲ S. Antonino 96033-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96032-96033-): Piacenza, S. Antonino: Innenraum: Dachboden (Sottotetto)

HPA/001.506

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 12

Diajournal: **UFI -96033- PIACENZA ▲ S. Antonino ■ Duomo**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96033-): Piacenza, S. Antonino: Innenraum / Piacenza, Dom: Außenbau

HPA/001.507

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 12

Diajournal: **UFI 96034- PIACENZA ▲ S. Antonino ACQUANEGRA, Sott.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96034-): Piacenza, S. Antonino: Innenraum / Acquanera, S.
Tommaso Apostolo: Innenraum: Dachboden (Sottotetto)

HPA/001.508
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 12

Diajournal: **UFI -96034 ACQUANEGRA, SOTT. 96035-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96034-96035-): Acquanera, S. Tommaso Apostolo: Innenraum:
Dachboden (Sottotetto)

HPA/001.509
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 12

Diajournal: **UFI -96035 ACQUANEGRA, SOTT. Und LHS Δ Ganz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96035-): Acquanera, S. Tommaso Apostolo: Innenraum:
Dachboden (Sottotetto) / Langhaus, ganz

HPA/001.510
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 12

Diajournal: **UFI 96036- ACQUANEGRA ▲ LHS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96036-): Acquanera, S. Tommaso Apostolo: Innenraum: Langhaus

HPA/001.511
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 13

Diajournal: **UFI -96036-96037- ACQUANEGRA ▲ LHS – ganz – Details**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96036-96037-): Acquanera, S. Tommaso Apostolo: Innenraum:
Langhaus: Ganz / Details

HPA/001.512
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 13

Diajournal: **UFI -96037- ACQUANEGRA ▲ LHS, Details**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96037-): Acquanera, S. Tommaso Apostolo: Innenraum:
Langhaus, Details

HPA/001.513
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 13

Diajournal: **UFI -96037 Acquanegra 96038- Acquanegra**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96037-96038-): Acquanera, S. Tommaso Apostolo: Innenraum:
Langhaus, Details, Nordwand

HPA/001.514
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 13

Diajournal: **UFI -96038 Acquanegra, CREDARO, SARNICO -96039**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96038-96039): Acquanera, S. Tommaso Apostolo: Innenraum /
Sarnico, Kirchenbau, nicht zu identifizieren

HPA/001.515
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 13

Diajournal: **UFI 96040 – MILANO, BRERA, S. Ambrogio ▲ Repros Sopr. B.A.S.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96040): Mailand, S. Ambrogio: Innenraum / u.a. (Reproduktionen, Soprintendenza Mailand B.A.S)

HPA/001.516

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 13

Diajournal: **UFI -96040-96041- MILANO Repros B.A.S. - Repros MILANO, Soprint. B.A.S / (Galliano) / Milano Broletto, 11-14 / Duomo ▲ Aribet 15-19 / MÜSTAIR ■ 20 ▲ 21-27**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96040-96041-): Mailand, Verschiedenes (Reproduktionen, Soprintendenza Mailand B.A.S)

HPA/001.517

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 14

Diajournal: **UFI -96041 MILANO, MÜSTAIR**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-96041): Mailand / Müstair: Verschiedenes

HPA/001.518

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 14

Diajournal: **UFI 96048- SORENGO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (96048-): Sorengo, S. Maria Assunta

HPA/001.519

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 14

Diajournal: **UFI 97050-97052, 97058-97062 ACQUANEGRA DEZ. 97 / AUSWAHL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (97050-97052, 97058-97062): Acquanera, S. Tommaso Apostolo (Dezember 1997, Auswahl)

HPA/001.520

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 14

Diajournal: **UFI 97054-97057 MILANO, S. NAZZARO + CASTELLO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (97054-97057): Mailand, S. Nazaro in Brolo

HPA/001.521

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 14

Diajournal: **UFI -98065-98066- NOVARA, BAPT.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (-98065-98066-): Novara Baptisterium (Battistero)

HPA/001.522

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 14

Diajournal: **UFI 98067 NOVARA, BAPT.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (98067): Novara Baptisterium (Battistero)

HPA/001.523

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 15

Diajournal: **UFI 98090 GORNATE Sup.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (98090): Gornate Superiore, S. Michele

HPA/001.524

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 15

Diajournal: **UFI 99029 AOSTA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (99029): Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto):

Gesicht der Theopista / Löwenkopf am Faldistorium

HPA/001.525

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 15

Diajournal: **UFI's 99026-99047 AOSTA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme (99026-99047): Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto)

HPA/001.526

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UFI 15

Zum Thema UFI's, siehe auch:

Notizen zu Diapositiven und UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme)

UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert)

(b) Denkmalpflegeprojekte

Diajournal: **A1 BMFT-PROJEKT Hv. ARBEITSFOTOS: GIGA**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991):

Arbeitsfotos, Gigastativ

HPA/001.527

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert WANDMALEREISCHÄDEN 01

Diajournal: **A1 BMFT-PROJEKT Hv. THEMA ‚INVENTARISATION‘**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991):

Inventarisierung

HPA/001.528

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert WANDMALEREISCHÄDEN 01

Diajournal: **A1 O MIKRO VIDEO, LINHOF SPINNE, KOFO...**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Mikro Video / Linhof / Spinne / Kontrollfotos etc.

HPA/001.529

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert WANDMALEREISCHÄDEN 01

Diajournal: **A1 O COLORIMETRIE**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991):
Colorimetrie

HPA/001.530

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert WANDMALEREISCHÄDEN 01

Diajournal: **A1 O FOTOTECHNIK BMFT**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): Fototechnik

HPA/001.531

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert WANDMALEREISCHÄDEN 01

Diajournal: **STEREO FOTOGRAFIE**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991):

Stereofotografie

HPA/001.532

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert WANDMALEREISCHÄDEN 01

Diajournal: **UV O PRINZIP, LAMPEN, FILTER**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-

Technik: Prinzip / Lampen / Filter

HPA/001.533

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 01

Diajournal: **UV O FILTER**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-

Technik: Filter

HPA/001.534

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 01

Diajournal: **UV O BELASTUNGSTEST**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-

Technik: Belastungstest

HPA/001.535

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 01

Diajournal: **U.V. – BELASTUNGSTEST**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-

Technik: Belastungstest

HPA/001.536

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 01

Diajournal: **UV O FILME**

Diapositive (85 x 85 mm)

UV-Technik, Film

HPA/001.537

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 01

Diajournal: **UV O DOERNER-INST., HUND**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Doerner Institut: Hund

HPA/001.538

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 01

Diajournal: **UV O DOERNER-INST., HUND**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik, Doerner Institut, Hund

HPA/001.539

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 02

Diajournal: **UV O DOERNER – INST., DIVERSES**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Doerner Institut, Diverses

HPA/001.540

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 02

Diajournal: **UV O BEFUNDE: MATERIALIEN, PUTZMÖRTEL**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Befunde: Materialien, Putzmörtel

HPA/001.541

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 02

Diajournal: **UV O PETERSBERG**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Basilika St. Peter und Paul, Erdweg-Petersberg

HPA/001.542

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 02

Diajournal: **STEREOFOTOS 6x7**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Stereofotos 6 x 7

HPA/001.543

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 02

Diajournal: **PEETERS UV**

Diapositive (85 x 85 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Jan Peeters, Küstenlandschaft

HPA/001.544

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 02

Diajournal: **A UV-TECHNIK: TECHNIK ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Technik (Arsenal)

HPA/001.545
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 03

Diajournal: **A UV-TECHNIK: UV-Leuchte Höhle**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: UV-Leuchte Höhle

HPA/001.546
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 03

Diajournal: **A UV-TECHNIK: TESTFOTOS Material ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Testfotos / Material (Arsenal)

HPA/001.547
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 04

Diajournal: **A UV-TECHNIK: Filmtest, Schwarzschild**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Testfotos / Material (Arsenal): Filmtest, Schwarzschild

HPA/001.548
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 03

Diajournal: **A UV-TECHNIK: Filmtest, Schwarzschild**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Testfotos / Material (Arsenal): Filmtest, Schwarzschild

HPA/001.549
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 03

Diajournal: **A UV-TECHNIK: Versuchskitte 1993**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Testfotos / Material (Arsenal): Versuchskitte 1993

HPA/001.550
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 03

Diajournal: **A UV-TECHNIK: Versuchskitte 1993**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Testfotos / Material (Arsenal): Versuchskitte 1993

HPA/001.551
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 04

Diajournal: **A UV-TECHNIK: TESTFOTOS, verschiedene Messwerte**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-
Technik: Testfotos / Material (Arsenal): Verschiedene Messwerte

HPA/001.552
288

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 04

Diajournal: **A UV-TECHNIK: TESTFOTOS, verschiedene Messwerte**

Diapositive (50 x 50 mm)

BMFT-Forschungsverbundprojekt „Wandmalerei-Schäden“, BAU 5022 A5 (1987–1991): UV-Technik: Testfotos / Material (Arsenal): Verschiedene Messwerte

HPA/001.553

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 04

Diajournal: **A UV-TECHNIK BILDBEISPIELE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

UV-Technik, Beispiele

HPA/001.554

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 04

Diajournal: **A UV-TECHNIK, Beispiele**

Diapositive (50 x 50 mm)

UV-Technik, Beispiele

HPA/001.555

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 04

Diajournal: **A UV-TECHNIK, Beispiele**

Diapositive (50 x 50 mm)

UV-Technik, Beispiele

HPA/001.556

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 04

Diajournal: **UV – VORTRAG (KB) 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

UV-Technik, Bildmaterial für einen Vortrag, vermutlich „UV-Fotografie und UV-Befund an der Wandmalerei“. Vortrag gehalten vermutlich 1993 in Köln [genauere Angaben unbekannt]

HPA/001.557

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 05

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, Abb. 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.558

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 05

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, Abb. 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.559

Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 05

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, Abb. 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzfotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.560
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 05

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, Abb. 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.561
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 05

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, Abb. 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.562
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 05

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, Abb. 6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.563
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 06

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, Abb. 7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.564
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 06

Diajournal: **Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, Abb. 8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Abbildungen zu: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4 (2), 1990, S. 215–234.

HPA/001.565
Raum 3338, Fachboden 2.4, Schubert UV 06

Zum Thema **Denkmalpflegeprojekte**, siehe auch: **Denkmalpflegeprojekte**

b) Autenrieth Dia Archiv (ADA) (Diajournale ohne Schuber)

Die Ordnung von Autenrieth wurde beibehalten.

●: ADA 1 = ARSENAL FA (Arsenal Architektur und Farbe)

●: ADA 2 = Der große allgemeine FUNDUS

GELB: UFI's, Sammlungen ad hoc (THEMEN). Doubletten + Reserve (ADA 3)

ZURÜCK ORDNEN in ADA nicht ohne FAS- und SR-Einträge!

(Beschriftung auf dem Schrank)

Diajournal: ● **A1 BEFUNDFRAGEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Architektur 1: Befundfragen (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.566

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **A1-6 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Architektur 1-6 (Arsenal)

HPA/001.567

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **A8 BUCHMALEREI, Architekturdarst. ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Architektur 8, Buchmalerei: Architekturdarstellung (Arsenal)

HPA/001.568

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: ● **A9 ARCHITEKTUR IM BILD**

Diapositive (50 x 50 mm)

Architektur 9: Architektur im Bild (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.569

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **AB ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Architektur B (Arsenal)

HPA/001.570

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **B ARSENAL (leer)**

Diapositive (50 x 50 mm)

B (Arsenal)

HPA/001.571

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH7 SCHWEIZ MÜSTAIR ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Schweiz 7: Müstair (Arsenal)

HPA/001.572
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH8 SCHWEIZ ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 8 (Arsenal)

HPA/001.573
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH8 SUISSE ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 8 (Arsenal)

HPA/001.574
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH9 SCHWEIZ BERN ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 9: Bern (Arsenal)

HPA/001.575
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH9 SCHWEIZ BERN ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 9: Bern (Arsenal)

HPA/001.576
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH9 SCHWEIZ BERN ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 9: Bern (Arsenal)

HPA/001.577
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH9 SCHWEIZ ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 9 (Arsenal)

HPA/001.578
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **CH9 SUISSE ARSENAL (leer)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 9 (Arsenal)

HPA/001.579
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D1-4 ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 1-4 (Arsenal)

HPA/001.580
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D7 ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 7 (Arsenal)

HPA/001.581
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 BUCHMALEREI ARSENAL** (leer)

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Buchmalerei (Arsenal)

HPA/001.582

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 SCHLESWIG-H., MECKLEMBURG ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Schleswig-Holstein / Mecklenburg (Arsenal)

HPA/001.583

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 BRANDENBURG, SACHSEN-ANHALT ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Brandenburg / Sachsen-Anhalt (Arsenal)

HPA/001.584

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 NIEDERSACHSEN ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Niedersachsen (Arsenal)

HPA/001.585

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 NRW WESTFALEN ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Nordrhein-Westfalen, Westfalen (Arsenal)

HPA/001.586

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 NRW RHEINLAND ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Nordrhein-Westfalen, Rheinland (Arsenal)

HPA/001.587

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 HESSEN ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Hessen (Arsenal)

HPA/001.588

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 RHEINLAND-PFALZ, SAAR ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Rheinland-Pfalz / Saar (Arsenal)

HPA/001.589

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 BADEN-WÜRTTEMBERG ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 8: Baden-Württemberg (Arsenal)

HPA/001.590

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D8 BAYERN ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 8: Bayern (Arsenal)

HPA/001.591
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D9 BADEN-WÜRTTEMBERG ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 9: Baden-Württemberg (Arsenal)

HPA/001.592
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D9 BAYERN A-F ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 9: Bayern Orte (A-F) (Arsenal)

HPA/001.593
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D9 BAYERN I-Z ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 9: Bayern, Orte (I-Z) (Arsenal)

HPA/001.594
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **D9 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Deutschland 9 (Arsenal)

HPA/001.595
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A1

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 A-C SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm) Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei
Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmateriale, Orte (A-C)

HPA/001.596
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 E-M SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmateriale, Orte (E-M)

HPA/001.597
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 M-S SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmateriale, Orte (M-S)

HPA/001.598
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 S-Y SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)
Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmateriale, Orte (S-Y)

HPA/001.599
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 F-H SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmaterial, Orte (F-H)

HPA/001.600
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 I-L SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmaterial, Orte (I-L)

HPA/001.601
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 M-N SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmaterial, Orte (M-N)

HPA/001.602
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 P SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmaterial, Orte (P)

HPA/001.603
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 Q-R SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmaterial, Orte (Q-R)

HPA/001.604
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 S-T SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmaterial, Orte (S-T)

HPA/001.605
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **REFERAT ICOMOS 3 U-Z SPIELMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“, München 2002: Spielmaterial, Orte (U-Z)

HPA/001.606
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **SPIELMATERIAL REGGIO EMILIA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vortrag „Le decorazioni pittoriche della cattedrale medievale di Reggio Emilia“, Reggio Emilia 2008: Spielmaterial

HPA/001.607
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Siehe auch: „Le decorazioni pittoriche della cattedrale medievale di Reggio Emilia“, Reggio Emilia 2008

Diajournal: **TEILBESCHRIFTETE ETIKETTEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

ohne

HPA/001.608
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **D9 NIEDERSACHSEN ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Niedersachsen (Arsenal)

HPA/001.609
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **D9 NRW WESTFALEN ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Nordrhein-Westfalen, Westfalen (Arsenal)

HPA/001.610
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **D9 NRW RHEINLAND ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Nordrhein-Westfalen, Rheinland (Arsenal)

HPA/001.611
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **• D9 RHEINLAND-PFALZ**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Rheinland-Pfalz (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.612
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **• D9 HESSEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Hessen (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.613
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **D9 SCHLESWIG-H., MECKLEMBURG ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 9: Schleswig-Holstein / Mecklenburg (Arsenal)

HPA/001.614
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **D17 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Deutschland 17 (Arsenal)

HPA/001.615
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **E ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Spanien (Arsenal)

HPA/001.616

296

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **F8 NORMANDIE, BRETAGNE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Normandie / Bretagne (Arsenal)

HPA/001.617

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **F8 POITOU ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Poitou (Arsenal)

HPA/001.618

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **F8 MITTELFRAANKREICH ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Mittelfrankreich (Arsenal)

HPA/001.619

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **F8 AQUITAINE: CADOUIN ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Aquitaine: Cadouin, Abtei: Innenraumraum

HPA/001.620

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **F8 AUVERGNE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Arsenal Frankreich 8: Auvergne (Arsenal)

HPA/001.621

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **● F8 CLUNY**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Cluny, Abtei I (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.622

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **F8 BOURGOGNE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Bourgogne (Arsenal)

HPA/001.623

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A2

Diajournal: **F8 LYONNAIS, SAVOIE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Lyonnais / Savoyen (Arsenal)

HPA/001.624

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **F8 LANGUEDOC ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8: Languedoc (Arsenal)

HPA/001.625

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **F8 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 8 (Arsenal)

HPA/001.626

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **F9 BOURGOGNE, LYONNAIS, FR-COMTÉ, SAVOYEN ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Bourgogne / Lyonnais / Franche-Comté / Savoyen (Arsenal)

HPA/001.627

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **F9 ILE de FRANCE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Île-de-France (Arsenal)

HPA/001.628

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **F9 PICARDIE, CHAMPAGNE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9: Picardie / Champagne (Arsenal)

HPA/001.629

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **F9 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frankreich 9 (Arsenal)

HPA/001.630

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I1 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 1 (Arsenal)

HPA/001.631

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **GB8 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Großbritannien 8 (Arsenal)

HPA/001.632

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I3 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 3 (Arsenal)

HPA/001.633

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I4 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 4 (Arsenal)

HPA/001.634

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **GB9 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Großbritannien 9 (Arsenal)

HPA/001.635
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **GB9 SALISBURY ■▲ CATH.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Großbritannien 9: Salisbury, Kathedrale: Außenbaubau / Innenraumraum

HPA/001.636
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **GB9 SALISBURY ■▲ CATH.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Großbritannien 9: Salisbury, Kathedrale: Außenbaubau / Innenraumraum

HPA/001.637
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I9 TOSCANA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Toskana (Arsenal)

HPA/001.638
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I9 LAZIO ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Latium (Arsenal)

HPA/001.639
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I10 LOMBARDIA 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 10: Lombardei 4

HPA/001.640
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I10 LOMBARDIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 10: Lombardei. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“, Pavia 1984

HPA/001.641
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I10 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 10 (Arsenal)

HPA/001.642
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I10 LOMBARDIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 10: Lombardei. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“, Pavia 1984

HPA/001.643
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **I17-20 ARSENAL** (leer)
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 17-20 (Arsenal)

HPA/001.644
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **NL ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Niederlande (Arsenal)

HPA/001.645
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **Ö8 ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Österreich 8 (Arsenal)

HPA/001.646
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **Ö ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Österreich (Arsenal)

HPA/001.647
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **Ö9 ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Österreich 9 (Arsenal)

HPA/001.648
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **A6 ÄSTHETIK & NACHMA. INTERPRET.**
Diapositive (50 x 50 mm)
Architektur 6: Ästhetik, Nachmalerei Interpretation

HPA/001.649
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A3

Diajournal: **AOC Stil- u. IKO-Vergleiche** (REST REFERAT PD)
Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Stil- und Ikonografie-Vergleiche.

Restliches Spielmaterial zu: Vortrag „Wen oder was repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?“, Paderborn 2005.

HPA/001.650
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **EXNER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vermutlich Abbildungen von Matthias Exner (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege)

HPA/001.651
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **EXNER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vermutlich Abbildungen von Matthias Exner (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege)

HPA/001.652
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: CIVATE, S. PIETRO ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Civate, S. Pietro al Monte (Arsenal)

HPA/001.653

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: COMO ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Como (Arsenal)

HPA/001.654

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: CREMONA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Cremona (Arsenal)

HPA/001.655

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: MANTOVA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Mantua (Arsenal)

HPA/001.656

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA: MILANO ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Lombardei: Mailand (Arsenal)

HPA/001.657

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp) KIRCHEN z.T. noch UFI's! Cattedrale San A-La**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen (Kathedrale S. A.-La.).

Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.658

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. Ma-S. Ma 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen (S. Ma.-S. Ma.)

Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.659

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. Ma-S. Ma 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen (S. Ma.-S. Ma., ff.)

Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.660

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. MICHELE 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Michele

Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.661

301

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. MICHELE 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Michele
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.662

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. MICHELE 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Michele
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.663

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. MICHELE 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Michele
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.664

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) Kirchen z.T. noch UFI's! S. MICHELE 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Michele
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.665

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. Pietro Ciel d'O. 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Pietro in Ciel d'Oro
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.666

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. Pietro Ciel d'O. 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Pietro in Ciel d'Oro
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.667

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. Pietro Verzolo 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Pietro Verzolo
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.668

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. Pietro Verzolo 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Pietro Verzolo
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.669

302

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) KIRCHEN z.T. noch UFI's! S. Teodoro**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: S. Teodoro
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.670

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 PAVIA (temp.) PROFANBAU z.T. noch UFI's!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Pavia (temporär), Kirchen: Profanbau
Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.671

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA A-B ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Lombardei, Orte (A-B) (Arsenal)

HPA/001.672

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA C ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Lombardei, Orte (C) (Arsenal)

HPA/001.673

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA D-H ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Lombardei, Orte (D-H) (Arsenal)

HPA/001.674

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA I-N ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Lombardei, Orte (I-N) (Arsenal)

HPA/001.675

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA O-S ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Lombardei, Orte (O-S) (Arsenal)

HPA/001.676

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA T-Z ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Lombardei, Orte (T-Z) (Arsenal)

HPA/001.677

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 EMILIA MODENA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Emilia-Romagna: Modena (Arsenal)
Eigentlicher Inhalt: Lombardei: Fontanella, S. Egidio

HPA/001.678
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **CH8 TICINO ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Schweiz 8: Tessin (Arsenal)

HPA/001.679
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A4

Diajournal: **I8 LOMBARDIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Lombardei. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.
Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.680
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 LOMBARDIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Lombardei. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.
Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.681
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 LOMBARDIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Lombardei. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.
Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.682
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 LOMBARDIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Lombardei. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.
Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.683
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 TRENTINO-ALTO ADIGE ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Trentino-Südtirol (Arsenal)

HPA/001.684
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8: Venetien (Arsenal)

HPA/001.685
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO: VERONA 1 UFI Top. (ehem. Ref. PV)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 8, Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.686
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO: VERONA 2** UFI Top. (ehem. Ref. PV)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.687
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO: VERONA 3** UFI Top. (ehem. Ref. PV)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.688
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO: VERONA 4** UFI Top. (ehem. Ref. PV)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.689
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO: VERONA 5** UFI Top. (ehem. Ref. PV)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.690
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO** UFI Top. (ehem. Ref. PV)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.691
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO** UFI Top. (ehem. Ref. PV)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.692
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 VENETO** UFI Top. (ehem. Ref. PV)

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Venetien: Verona. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.693
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 FRIULI – VENEZIA GIULIA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Friaul-Julisch Venetien (Arsenal)

HPA/001.694
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 EMILIA: MODENA– ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8, Emilia-Romagna: Modena (Arsenal)

HPA/001.695
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **4. U4 Aufgaben im Seminar**

Diapositive (50 x 50 mm)

Emilia-Romagna, Modena

U4 Aufgaben im Seminar (vielleicht: „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen
Baukunst“. Lehrveranstaltung (Blockseminar) gehalten im Sommersemester 1992 am Institut für
Kunstgeschichte der Universität Bern, Bern [vorgetragener Text liegt nicht vor])

HPA/001.696
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 EMILIA-ROMAGNA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Emilia-Romagna: (Arsenal)

HPA/001.697
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 EMILIA-ROMAGNA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Emilia-Romagna: (Arsenal)

HPA/001.698
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 EMILIA-ROMAGNA UFI Top. (chem. Ref. PV)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Emilia-Romagna. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.699
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 TOSCANA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Toskana (Arsenal)

HPA/001.700
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 LAZIO ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Latium (Arsenal)

HPA/001.701

306

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 CAMPANIA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Kampanien (Arsenal)

HPA/001.702

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 SICILIA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Sizilien (Arsenal)

HPA/001.703

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 SICILIA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Sizilien (Arsenal)

HPA/001.704

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8 SICILIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Sizilien. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,

Pavia 1984

HPA/001.705

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8

HPA/001.706

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I9 PIEMONTE ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Piemont (Arsenal)

HPA/001.707

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I9 VALLE D'AOSTA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Aostatal (Arsenal)

HPA/001.708

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **• I9 MILANO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Mailand (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.709

Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A5

Diajournal: **I9 LOMBARDIA UFI Top. (ehem. Ref. PV)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9, Lombardei. Unbearbeitete, ungerahmte Filme, Topographie.

Ehemalig Spielmaterial für: Vortrag „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“,
Pavia 1984

HPA/001.710
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: ● **I9 LOMBARDIA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Lombardei (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.711
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: **I9 LOMBARDIA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Lombardei (Arsenal)

HPA/001.712
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: ● **I9 COMASCO + TICINO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Comasco / Tessin (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.713
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: **I9 Trentino-Südtirol ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Trentino-Südtirol (Arsenal)

HPA/001.714
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: ● **I9 PADOVA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Padua (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.715
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: ● **I9 VENEZIA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Venedig (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.716
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: ● **I9 VERONA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Verona (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.717
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: **I9 VERONA ▲ S. ANASTASIA aus UFI's 01097-01105**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Verona, S. Anastasia: Innenraumraum. Aus: Unbearbeitete, ungerahmte Filme 01097-01105

HPA/001.718
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: **I9 VERONA ▲ S. ANASTASIA aus UFI's 01097-01105**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 9: Verona, S. Anastasia: Innenraumraum. Aus: Unbearbeitete, ungerahmte Filme 01097-01105

HPA/001.719
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: • **I9 VENETO**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: Venetien (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.720
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: **I9 EMILIA-ROMAGNA ARSENAL**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: Emilia-Romagna: (Arsenal)

HPA/001.721
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: **I9 UMBRIA**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien 9: Umbrien

HPA/001.722
Raum 1484a (Flur), Schrank A, Fach A6

Diajournal: **KOFO's für Filme in DAP's (ohne BMFT-Fotos)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Kontrollfotos für Filme in Dia Archiv Privat (ohne BMFT-Fotos)

HPA/001.723
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO. Allg. u. Diverses (leer)**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta: Allgemeines und Diverses

HPA/001.724
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO, Catt.**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale

HPA/001.725
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT. MSCH, SOTT. ÜBERBLICK 89 S, N**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto). Überblick 1989, Süd / Nord

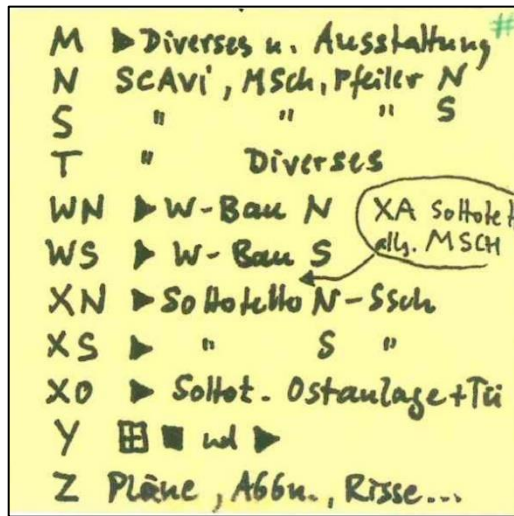
HPA/001.726
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT. MSCH, SOTT. ÜBERBLICK 90 S, N**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Sottotetto (Dachboden), Mittelschiff. Überblick 90, Süd / Nord

HPA/001.727
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT. MSCH, SOTT. ÜBERBLICK 91 mit Meter S, N •**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Sottotetto (Dachboden), Mittelschiff. Überblick 91 mit Meter, Süd / Nord

HPA/001.728



(Siehe Diajournal HPA/001.729)

Diajournal: **AOSTA ■ ▲ GELBES SYSTEM. ÜBERBLICK**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau / Innenraum: Gelbes Beschriftungssystem, Überblick

HPA/001.729

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ■ CATT. WEST A**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau, West

HPA/001.730

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ■ CATT. NORD B**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau, Nord

HPA/001.731

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ■ CATT. OST C**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau, Osten

HPA/001.732

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ■ CATT. NO-TURM auch ▲ D**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau: Nordostturm, auch Innenraum

HPA/001.733

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ■ CATT. SO-TURM auch ▲ E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau: Südostturm, auch Innenraum

HPA/001.734

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ■ CATT. SÜD F**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Außenbau, Süd

HPA/001.735
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ■ CATT., DIVERSES u.a. SCAVI ■ G**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Außenbau: Diverses u.a. Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.736
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT. LHS. ERDGESCHOSS, ganz u. Teile H1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Langhaus, Erdgeschoss, ganz und Teile

HPA/001.737
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT. LHS, ERDGESCHOSS: DETAILS WÖLBUNG H2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Langhaus, Erdgeschoss, ganz und Teile: Details Wölbung

HPA/001.738
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT., MSCH., Pfeiler S5, ganz, + N1 I, IN**
Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S5, ganz / Ausgrabungen (Scavi), Mittelschiff, Pfeiler Nord

HPA/001.739
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., MSCH. Pfeiler S5 N 2 IN**
Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S5 Nord / Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.740
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., Msch. PFEILER S5 N 3 IN**
Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S5 Nord / Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.741
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., MSCH., Pfeiler S5, W 1 IW**
Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S5 West

HPA/001.742
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., MSCH., Pfeiler S5, W 2 IW**
Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S5, West

HPA/001.743
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., Msch., Pfeiler S5 3 IW**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S5

HPA/001.744

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., MSCH, Pfeiler S5, W und S6, O 4 IW, I, K**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S5, West / Pfeiler S6, Ost

HPA/001.745

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. MSCH. PFEILER S6, O K**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Mittelschiff, Pfeiler S6, Ost

HPA/001.746

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT. CHOR, DIVERSES**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Chor, Diverses

HPA/001.747

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **I8 AOSTA ▲ CATT. KRYPTA M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Krypta: Diverses und Ausstattung

HPA/001.748

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., SCAVI 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.749

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT., SCAVI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.750

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., SCAVI 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.751

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AO ▲ CATT., SCAVI 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.752

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B1

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT., SCAVI 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.753
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. W-BAU (nur Architektur) WS, WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Westbau Süd / Westbau Nord (nur Architektur)

HPA/001.754
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTTOTETTO MSCH. DIVERSES XA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), allgemein, Mittelschiff: Diverses

HPA/001.755
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTTOTETTO N-Ssch 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nordseitenschiff

HPA/001.756
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTTOTETTO N-Ssch 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Nordseitenschiff

HPA/001.757
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. OST u. Türme ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Ostanlage / Türme

HPA/001.758
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTTOTETTO S-Ssch. XS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Südseitenschiff

HPA/001.759
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTTOTETTO S-Ssch XS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Südseitenschiff

HPA/001.760
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO, CATT. ■ ▲ ☐ Y**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau / Innenraum: Kreuzgang

HPA/001.761
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ■ CATT. BILDQUELLEN Z1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Außenbau: Bildquellen

HPA/001.762
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ■ CATT. RISSE, PLÄNE Z2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Außenbau: Risse, Pläne

HPA/001.763
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **I8 AOSTA □ ▲ RISSE, REKONSTRUKTIONEN A**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Risse, Rekonstruktionen

HPA/001.764
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. □ Wandmalerei, AUFRISSE A**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Außenbau / Innenraum: Wandmalerei, Aufrisse

HPA/001.765
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, S1 (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.766
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. CATT. MSCH. GANZ S1**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S1

HPA/001.767
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. CATT. MSCH. DETAILS S1 – s. auch DAP ,INSCHRIFT'!**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Details, S1 (siehe auch Dia
Archiv Privat ,INSCHRIFT')

HPA/001.768
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, S2 (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.769
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ S2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S2

HPA/001.770
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES S2**
Diapositive (50 x 50 mm)

- Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, S2
HPA/001.771
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD S2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, S2
HPA/001.772
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH ,BEFUND‘ S2 - s. auch DAP ,Inschrift‘!**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Befund, S2 (siehe auch Dia
Archiv Privat ,INSCHRIFT‘)
HPA/001.773
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. ÜBERBLICK S2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Überblick, S2
HPA/001.774
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. S2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: S2
HPA/001.775
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. S2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: S2
HPA/001.776
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S3**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, S2 (Arsenal
Architektur und Farbe)
HPA/001.777
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ S3**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S3
HPA/001.778
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES S3**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, S3
HPA/001.779
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD S3**
Diapositive (50 x 50 mm)

- Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, S3
 HPA/001.780
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ S3**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: 'Befund', S3
 HPA/001.781
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. S3 – s. auch DAP ‚Inschrift‘!**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: S3 (siehe auch Dia Archiv Privat, ‚Inschrift‘)
 HPA/001.782
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. S3**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: S3
 HPA/001.783
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S4**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, S4 (Arsenal
 Architektur und Farbe)
 HPA/001.784
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ S4**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S4
 HPA/001.785
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH FRIES S4 1**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, S4 1
 HPA/001.786
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES S4 2**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, S4 2
 HPA/001.787
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD S4**
Diapositive (50 x 50 mm)
 Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, S4
 HPA/001.788
 Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2
- Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ S4**
Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Befund, Süd
HPA/001.789
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ S4**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, S4
HPA/001.790
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. S4 – s. auch DAP ‚Inschrift‘!**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: S4 (siehe auch Dia Archiv Privat, ‚Inschrift‘)
HPA/001.791
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S5**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, S5 (Arsenal
Architektur und Farbe)
HPA/001.792
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ S5**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S5
HPA/001.793
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES S5**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, S5
HPA/001.794
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD S5**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, S5
HPA/001.795
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. S5 – s. auch DAP ‚Inschrift‘!**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: S5 (siehe auch Dia Archiv Privat
‚Inschrift‘)
HPA/001.796
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ S5**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, S5
HPA/001.797
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B2

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, S6 (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.798
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ S6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S6

HPA/001.799
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES S6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, S6

HPA/001.800
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD S6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, S6

HPA/001.801
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ S6 – s. auch DAP ‚INSCHRIFT‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, S6 (siehe auch Dia
Archiv Privat ‚Inschrift‘)

HPA/001.802
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Auswahl, S7 (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.803
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ S7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S7

HPA/001.804
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES S7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, S7

HPA/001.805
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD S7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, S7

HPA/001.806
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. Erg. BILD S7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Ergänzungen: Bild, S7

HPA/001.807

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. S7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: S7

HPA/001.808

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ S7 – s. auch DAP ‚Inschrift‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, S7 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Inschrift‘)

HPA/001.809

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • S8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, S8 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.810

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ S8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, S8

HPA/001.811

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. DETAILS S8 – s. auch DAP ‚Inschrift‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Details, S8 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Inschrift‘)

HPA/001.812

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S AUSWAHL • WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Süd: Auswahl (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.813

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S GANZ WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), West, Engel, Süd: ganz

HPA/001.814

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S BAUGESCH. BEFUND WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), West, Engel, Süd, Baugeschichte: ‚Befund‘

HPA/001.815

319

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO CATT. SOTT. WEST ENGEL S DETAILS (KUNST) WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Süd: Details (Kunst)

HPA/001.816

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S nur FARBEN WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Süd: nur Farben

HPA/001.817

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S nur FARBEN WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel Süd: nur Farben

HPA/001.818

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S nur FARBEN WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel Süd: nur Farben

HPA/001.819

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S MALTECHN./RESTAUR. WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Süd: Maltechnik / Restaurierung

HPA/001.820

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Süd

HPA/001.821

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Süd

HPA/001.822

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL S RESTAURO WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel Süd: Restaurierung (Restauro)

HPA/001.823

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N AUSWAHL • WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: Auswahl (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.824

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

320

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N GANZ u. größere Teile WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: ganz und größere Teile

HPA/001.825

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N BAUGESCH. WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: Baugeschichte

HPA/001.826

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N MÖRTEL + UV WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: Mörtel / UV

HPA/001.827

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B3

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N MALTECHNIK WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: Maltechnik

HPA/001.828

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N MALTECHNIK WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: Maltechnik

HPA/001.829

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N MOTIVE WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: Motive

HPA/001.830

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N RESTAURO WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord: Restaurierung (Restauro)

HPA/001.831

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. WEST ENGEL N WN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto) West, Engel, Nord

HPA/001.832

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. TITULUS S I = S1-S3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Titulusband: S1-3

HPA/001.833

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. TITULUS S II = S3-S6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Titulusband: S3-6

HPA/001.834

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. TITULUS S III = S6-S7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Titulusband: S6-7

HPA/001.835

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTT. TITULUS S IV = S8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Titulusband: S8

HPA/001.836

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N1, Auswahl (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.837

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. EINGANG und: Ganz N1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Eingang und Ganz, N1

HPA/001.838

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. N1 – S. auch DAP ,TITULUS‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N1 (siehe auch Dia Archiv Privat
,Titulus‘)

HPA/001.839

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. DETAILS N1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Details, N1

HPA/001.840

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, N2 (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.841

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, N2

HPA/001.842

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, N2

HPA/001.843

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD 1 N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N2

HPA/001.844

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD 2 N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N2

HPA/001.845

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD 3 N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N2

HPA/001.846

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ N2 – S. auch DAP ‚TITULUS‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N2 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Titulus‘)

HPA/001.847

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N3 - S. auch DAP ‚Inschrift‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, N3 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Inschrift‘) (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.848

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, N3

HPA/001.849

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, N3

HPA/001.850

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N3

HPA/001.851

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. 1 ,BEFUND‘ N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N3

HPA/001.852

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. 2 BEFUND N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N3

HPA/001.853

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. ERG: BILD, FRIES, BEFUND N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Ergänzung: Bild, Fries, ‚Befund‘, N3

HPA/001.854

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N3

HPA/001.855

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. N3 – N3 / S. auch DAP ,TITULUS‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N3 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Titulus‘)

HPA/001.856

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N4 - S. auch DAP ,INSCHRIFT‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, N4 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Inscription‘) (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.857

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, N4

HPA/001.858

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, N4

HPA/001.859

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N4

HPA/001.860

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. MSCH. SOTT. N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N4

HPA/001.861

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. MSCH. SOTT. N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N4

HPA/001.862

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH 1 ‚BEFUND‘ N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N4

HPA/001.863

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. 2 BEFUND N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N4

HPA/001.864

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. 3 BEFUND N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N4

HPA/001.865

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH 4 BEFUND N4 – S. auch DAP ‚TITULUS‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N4 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Titulus‘)

HPA/001.866

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, N5 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.867

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ N5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, N5

HPA/001.868

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD N5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N5

HPA/001.869

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ N5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N5

HPA/001.870

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, N6 (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.871

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ N6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, N6

HPA/001.872

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B4

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES N6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, N6

HPA/001.873

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD N6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N6

HPA/001.874

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ N6 – S. auch DAP ‚TITULUS‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N6 (siehe auch Dia
Archiv Privat ‚Titulus‘)

HPA/001.875

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. N6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N6

HPA/001.876

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, N7 (Arsenal
Architektur und Farbe)

HPA/001.877

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ N7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, N7

HPA/001.878

326

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. FRIES N7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Fries, N7

HPA/001.879

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ERG: FRIES N7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, Ergänzung: Fries, N7

HPA/001.880

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. BILD N7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Bild, N7

HPA/001.881

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. ‚BEFUND‘ N7 – S. auch DAP ‚TITULUS‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, ‚Befund‘, N7 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Titulus‘)

HPA/001.882

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. N7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: N7

HPA/001.883

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. AUSWAHL • N8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Auswahl, N8 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.884

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. GANZ N8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Ganz, N8

HPA/001.885

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. MSCH. DETAILS N8 – S. auch DAP ‚TITULUS‘!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: Details, N8 (siehe auch Dia Archiv Privat ‚Titulus‘)

HPA/001.886

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **AOSTA ▲ CATT. SOTT. MSCH. BEFUND N8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff: ‚Befund‘, N8

HPA/001.887
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I6 PAVIA (temp.) STADTBAU z.T. noch UFI's**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 6: Pavia (temporär) Stadtbau. Zum Teil noch unbearbeitete, ungerahmte Filme

HPA/001.888
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I7 BRESCIA, S. SALVATORE ARSENAL (leer)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 7: Brescia, S. Salvatore (Arsenal)

HPA/001.889
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I7 CASTELSEPRIO ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 7: Castelseprio (Arsenal)

HPA/001.890
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I7 ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 7: (Arsenal)

HPA/001.891
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 AOSTA CATTEDRALE ARSENAL (leer)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Aosta, Kathedrale (Arsenal)

HPA/001.892
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 AOSTA S. ORSO ARSENAL (leer)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Aosta, S. Orso (Arsenal)

HPA/001.893
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 VALLE D'AOSTA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Aostatal (Arsenal)

HPA/001.894
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Zum Thema **Aosta**, siehe auch:

Aosta

„Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“, Aosta 1992

Aosta (Aostatal)

Diajournal: **I8 PIEMONTE NOVALESA ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont, Novalesa (Arsenal)

HPA/001.895

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE: NOVARA ▲ BATT. 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont: Novara, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.896

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE: NOVARA ▲ BATT. 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont: Novara, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.897

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE: NOVARA ▲ BATT. 3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont: Novara, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.898

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE: NOVARA ▲ BATT. 4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont: Novara, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.899

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE: NOVARA ▲ BATT. 5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont: Novara, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.900

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE: NOVARA ▲ BATT. 6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont: Novara, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.901

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE: NOVARA ▲ BATT. 7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont: Novara, Baptisterium (Battistero): Innenraum

HPA/001.902

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B5

Diajournal: **I8 PIEMONTE A-B ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont, Orte (A-B) (Arsenal)

HPA/001.903

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **I8 PIEMONTE C ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont, Orte (C) (Arsenal)

HPA/001.904

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **I8 PIEMONTE D-H ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont, Orte (D-H) (Arsenal)

HPA/001.905

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **I8 PIEMONTE I-N ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont, Orte (I-N) (Arsenal)

HPA/001.906

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **I8 PIEMONTE O-S ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont, Orte (O-S) (Arsenal)

HPA/001.907

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **I8 PIEMONTE T-Z ARSENAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Italien 8: Piemont, Orte (T-Z) (Arsenal)

HPA/001.908

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

A ■
B ■ heute Sottokello
C ■ CAMPANILE, alt
D O □ DIVERSES

E ERDGESCHOSS ▶
EN Y " NORD ▶
ES Y " SÜD ▶
EW Y " WEST ▶
K KRYPTA + SCAVI

S Sottokello ▶ SÜD
N " ▶ NORD
W " ▶ WEST
X ■
Y roman. Campanile

(Siehe Diajournal HPA/001.909)

Diajournal: **AO, S. Orso**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Beschriftungssystem, Überblick

HPA/001.909
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ■ S. ORSO A**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Außenbau

HPA/001.910
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ■ S. ORSO (SOTTOT., CAMPANILE ALT) B**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Außenbau: heute Dachboden (Sottotetto), alter Campanile

HPA/001.911
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ■ S. ORSO, ALTER CAMPANILE C**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Außenbau: Alter Campanile

HPA/001.912
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ■▲ □ S. ORSO D**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Außenbau / Innenraum: Bildquellen, Diverses

HPA/001.913
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, PIANTErr. E, EN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Erdgeschoss (Pianterro), figürliche Wandmalerei, Nord

HPA/001.914
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, PIANTErr. ES**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Erdgeschoss (Pianterro), figürliche Wandmalerei, Süd

HPA/001.915
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, PIANTErr. EW**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Erdgeschoss (Pianterro), figürliche Wandmalerei, West

HPA/001.916
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, KRY + SCAVI K**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Krypt / Ausgrabungen (Scavi)

HPA/001.917
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO ÜBERBLICK Msch. Sottotetto •**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Überblick (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.918

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • S1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, S1 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.919

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH. BILD S1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso. Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Bild, S1

HPA/001.920

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. 1 S1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): S1

HPA/001.921

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. 2 S1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): S1

HPA/001.922

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. 3 S1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): S1

HPA/001.923

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • S2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, S2, (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.924

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. S2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): S2

HPA/001.925

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • S3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, S3, (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.926

332

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. SCHADENGESCHICHTE S3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Schadengeschichte, S3

HPA/001.927

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. BILD ganz + Fries S3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Bild, Ganz / Fries, S3

HPA/001.928

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. BILD Details, Befund 1 S3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Bild, Details / Befund, S3

HPA/001.929

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. Befund 2 S3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Befund, S3

HPA/001.930

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • S4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, S4 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.931

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, Sott. GANZES FELD + BILD ganz S4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): ganzes Feld / Bild, ganz, S4

HPA/001.932

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, Sott. AUSSCHNITTE, DETAILS S4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Ausschnitte, Details, S4

HPA/001.933

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO SOTT. MSCH. S4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): S4

HPA/001.934

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH AUSWAHL • S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, S5 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.935

333

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH ▲ FELD GANZ / ▲ LI. BILD GANZ S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Feld ganz / linkes Bild ganz, S5

HPA/001.936

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH Li. Bild Details S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): linkes Bild, Details, S5

HPA/001.937

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH Befunde FRIES (auch Farben) S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): ‚Befunde‘ Fries (auch Farben), S5

HPA/001.938

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH ▲ RE. FELD HÄLFTE / ▲ RE. BILD S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): rechtes Feld Hälfte / rechtes Bild, S5

HPA/001.939

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH nur Farben (Bilder) S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): nur Farben (Bilder), S5

HPA/001.940

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, SOTT. MSCH Befunde Li + re Bild S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): ‚Befunde‘, linkes / rechtes Bild, S5

HPA/001.941

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL ● S6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, S6 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.942

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. S6**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): S6

HPA/001.943

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL ● WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, West, Süd (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.944

334

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. WS**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): West, Süd

HPA/001.945

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • N1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, N1 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.946

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. N1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): N1

HPA/001.947

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B6

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, N2 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.948

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. N2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): N2

HPA/001.949

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, N3 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.950

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): N3

HPA/001.951

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, N4 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.952

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): N4

HPA/001.953

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): N4

HPA/001.954

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. AUSWAHL • N5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Mittelschiff, Dachboden (Sottotetto): Auswahl, N5 (Arsenal Architektur und Farbe)

HPA/001.955

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AOSTA ▲ S. ORSO, MSCH. SOTT. N5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Mittelschiff, N5

HPA/001.956

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ■▲ S. ORSO ☐, ROMAN. CAMP. XY**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Außenbau / Innenraum: Kreuzgang / romansicher Campanile

HPA/001.957

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ S. ORSO ☐**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Innenraum: Kreuzgang

HPA/001.958

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AOSTA ■▲ S. ORSO ☐**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, S. Orso: Außenbau / Innenraum: Kreuzgang

HPA/001.959

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 FRIES S1-S3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Fries, S1-S3

HPA/001.960

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 FRIES S3-S5**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Fries, S3-S5

HPA/001.961

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 FRIES S5-S8**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Fries, S5-S8
HPA/001.962
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 FRIES N1-N3**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Fries, N1-N3
HPA/001.963
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 FRIES N3-N7**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Fries, N3-N7
HPA/001.964
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 FRIES N7-N8**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Fries, N7-N8
HPA/001.965
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 BILD S1-S8**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Bild, S1-S8
HPA/001.966
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 BILD S8-N2**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Bild, S8-N2
HPA/001.967
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 BILD N2-N7**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Bild, N2-N7
HPA/001.968
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 SCHRIFT S1-8**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Schrift, S1-S8
HPA/001.969
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 SCHRIFT N1-N6**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Schrift, N1-N6
HPA/001.970
Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99 SCHRIFT N6-N8**
Diapositive (50 x 50 mm)
Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999: Schrift, N6-N8
HPA/001.971

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99** (leer)

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999

HPA/001.972

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTTOT. RETUSCHE '99** (leer)

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto), Retusche 1999

HPA/001.973

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT., SOTT., TITULUS N I = N8-N7**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Titulus, N8-N7

HPA/001.974

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. TITULUS N II = N6-N4**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Titulus, N6-N4

HPA/001.975

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. TITULUS N III = N4-N3**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Titulus, N4-N3

HPA/001.976

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT. SOTT. TITULUS N IV = N2-N1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Dachboden (Sottotetto): Titulus, N2-N1

HPA/001.977

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B7

Diajournal: **AO ▲ CATT. AKTION ALDROVANDI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Aosta, Kathedrale: Innenraum: Aktion von Alfredo Aldrovandi (Opificio delle Pietre Dure, Florenz)

HPA/001.978

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B8

Diajournal: **ohne**

Diapositive (50 x 50 mm)

Bamberg / Nördlingen: Verschiedene Gebäude, Gemälde (u.a. Repros aus Bücher)

HPA/001.979

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B8

Diajournal: **H. P. AUTENRIETH MONUMENTE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Verschiedene Bauten und Monumente (Aufnahmen von Autenrieth)

HPA/001.980

Raum 1484a (Flur), Schrank B, Fach B8

c) Autenrieth Dia Archiv (ADA (einzelne Diapositive in Schubladen aufbewahrt))

(1) Sachgebiete

Zum Thema **Sachgebiete**, siehe auch: Sachgebiete

(a) Architektur und Farbe

Schublade 001: **FA ALLGEMEIN. Sachgruppen, die sich topographisch-historisch schlecht einordnen lassen**

Diapositive (50 x 50 mm)

Architektur und Farbe, allgemein (Sachgruppen, die sich topographisch-historisch schlecht einordnen lassen)

HPA/001.981
Raum 3330, Spalte 01

(b) Baumaterial

Schublade 002: **BAUMATERIAL**

Diapositive (50 x 50 mm)

Baumaterial

HPA/001.982
Raum 3330, Spalte 01

(c) Stadtbau

Schublade 003: **PRIMITIVBAU**

Diapositive (50 x 50 mm)

Primitivbau

HPA/001.983
Raum 3330, Spalte 01

Schublade 004: **FACHWERK • BLOCKBAU. STADTBAU I, mit: ‚BURG‘, ‚DORF‘, ‚KLOSTER‘, etc. BAUGRUPPEN – SO-EUROPA - LOMBARDEI M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Stadtbau: Fachwerk / Blockbau (mit: „Burg“ / „Dorf“, „Kloster“ etc. Baugruppen): Südosteuropa – Lombardei, Orte (-M)

HPA/001.984
Raum 3330, Spalte 01

Schublade 005: **STADTBAU II – LOMBARDEI N - TESSIN L**

Diapositive (50 x 50 mm)

Stadtbau: Lombardei, Orte (N-) – Tessin Orte (L-)

HPA/001.985
Raum 3330, Spalte 01

Schublade 006: **STADTBAU III – TESSIN M - ROM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Stadtbau: Tessin, Orte (M-) – Rom

HPA/001.986
Raum 3330, Spalte 01

Schublade 007: **STADTBAU IV – ROM - OBERRHEIN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Stadtbau: Rom – Oberrhein

HPA/001.987
Raum 3330, Spalte 01

Schublade 008: **STADTBAU V – BADEN - MITTELFRANKEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Stadtbau: Baden – Mittelfranken

HPA/001.988
Raum 3330, Spalte 01

Schublade 009: **STADTBAU VI – WÜRTTEMBERG - ENGLAND**

Diapositive (50 x 50 mm)

Stadtbau: Württemberg – England

HPA/001.989
Raum 3330, Spalte 02

(d) Epochen

(i) *Antike*

(a) Orient / Griechisch

Schublade 010: **Vorgeschichte, ANTIKE: Orient, Hellas, Magna Gräcia**

Diapositive (50 x 50 mm)

Vorgeschichte, Antike: Orient / Hellas / Magna Gräcia

HPA/001.990
Raum 3330, Spalte 02

(b) Römisch

Schublade 011: **Röm. Antike, Italien – ROM - OSTIA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Römische Antike: Italien: Rom – Ostia

HPA/001.991
Raum 3330, Spalte 02

Schublade 012: **Röm. Antike, Italien – OSTIA - Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Römische Antike: Italien: Ostia – Orte (Z-)

HPA/001.992
Raum 3330, Spalte 02

Schublade 013: **Röm. Antike, Imperium, Spätantike – A - Z / ROM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Römische Antike: Imperium / Spätantike: Italien: Orte (A-Z) / Rom

HPA/001.993
Raum 3330, Spalte 02

(c) Spätantike

Schublade 014: **Spätantike – Milano - Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Spätantike: Italien: Milano – Orte (Z-)

HPA/001.994
Raum 3330, Spalte 02

(ii) *Mittelalter*

(a) Byzantinisch / Frühmittelalterlich

Schublade 015: **BYZANZ - Früh-MA, Italien – BYZ. - ITALIEN A-B**

Diapositive (50 x 50 mm)

Byzanz / Frühmittelalter: Italien: Orte (A-B)

HPA/001.995
Raum 3330, Spalte 02

Schublade 016: **Früh-MA, Italien - C-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frühmittelalter: Italien: Orte (C-Z)

HPA/001.996
Raum 3330, Spalte 02

Schublade 017: **Früh-MA, France / Deutschland – SCHWEIZ, ANFANG**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frühmittelalter: Frankreich / Deutschland / Schweiz (Anfang)

HPA/001.997
Raum 3330, Spalte 03

Schublade 018: **FRÜH-MA, SCHWEIZ ohne TESSIN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Frühmittelalter: Schweiz (ohne Tessin)

HPA/001.998
Raum 3330, Spalte 03

(b) Mittelalter, allgemein

Schublade 019: **MA / diverse Länder**

Diapositive (50 x 50 mm)

Mittelalter: Diverse Länder

HPA/001.999
Raum 3330, Spalte 03

(c) Romanik

(i) Italien

Schublade 020: **ROMANIK allg. – ITALIA ROMANICA, PIEMONTE – A-Ci**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik; allgemein / Romanik, Italien: Piemont, Orte (A-Ci)

HPA/002.000
Raum 3330, Spalte 03

Schublade 021: **ITALIA ROMANICA / PIEMONTE – Ci – Novap**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Piemont, Orte (Ci-Novap)

HPA/002.001
Raum 3330, Spalte 03

Schublade 022: **ITALIA ROMANICA / PIEMONTE – Novara – Nz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Piemont, Orte (Novara-Nz)

HPA/002.002
Raum 3330, Spalte 03

Schublade 023: **ITALIA ROMANICA / PIEMONTE – O – Sezz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Piemont, Orte (O-Sezz)

HPA/002.003
Raum 3330, Spalte 03

Schublade 024: **ITALIA ROMANICA, PIEMONTE / LIGURIA – Sezz - Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Piemont / Liguria, Orte (Sezz-Z)

HPA/002.004
Raum 3330, Spalte 03

Schublade 025: **ITALIA ROMANICA, VALLE D'AOSTA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Aostatal

HPA/002.005
Raum 3330, Spalte 04

Schublade 026: **ITALIA ROMANICA / Varesotto / Comasco – A – Ca s**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Varesotto / Comasco, Orte (A-Cas)

HPA/002.006
Raum 3330, Spalte 04

Schublade 027: **ITALIA ROMANICA, Comasco – Car - COMO, S. ABOND. ■ W + S**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Comasco, Orte (Car-) – Como, S. Abondio: Außenbau West / Süd

HPA/002.007
Raum 3330, Spalte 04

Schublade 028: **ITALIA ROMANICA, Comasco – COMO, S. ABONDIO ■ S – ▲ LHS N**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Comasco: Como, S. Abondio: Außenbau: Süd / Innenraum: Langhaus, Nord

HPA/002.008

Raum 3330, Spalte 04

Schublade 029: **ITALIA ROMANICA, Comasco – COMO, S. ABOND. LHS ▲ N -S. GIACOMO**

■

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Comasco: Como, S. Abondio: Innenraum: Langhaus, Nord – S. Giacomo, Außenbau

HPA/002.009

Raum 3330, Spalte 04

Schublade 030: **ITALIA ROMANICA, Comasco – COMO, S. GIAC. ■ - E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Comasco: Como, S. Giacomo: Außenbau – Orte, E-

HPA/002.010

Raum 3330, Spalte 04

Schublade 031: **ITALIA ROMANICA, Comasco – F - G**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Comasco, Orte (F-G)

HPA/002.011

Raum 3330, Spalte 04

Schublade 032: **ITALIA ROMANICA Comasco – H - San FEDELE**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Comasco, Orte (H-) – S. Fedele

HPA/002.012

Raum 3330, Spalte 04

Schublade 033: **ITALIA ROMANICA, Comasco Valtellina – SAN - Z, A - Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Comasco, Orte (S-Z) / Veltin, Orte (A-Z)

HPA/002.013

Raum 3330, Spalte 05

Schublade 034: **ITALIA ROMANICA / TICINO – A-Giornico ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Tessin (heute Schweiz), Orte (A-) – Giornico, S. Nicola: Innenraum

HPA/002.014

Raum 3330, Spalte 05

Schublade 035: **ITALIA ROMANICA / TICINO – Giornico ▲ - M**

Romanik, Italien: Tessin (heute Schweiz), Giornico, S. Nicola: Innenraum – Orte, M-

HPA/002.015

Raum 3330, Spalte 05

Schublade 036: **ITALIA ROMANICA / TICINO – N-Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Tessin (heute Schweiz), Orte (N-Z)

HPA/002.016
Raum 3330, Spalte 05

Schublade 037: **ITALIA ROMANICA, Lombardia – A - Bo**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Orte (A-Bo)

HPA/002.017
Raum 3330, Spalte 05

Schublade 038: **ITALIA ROMANICA, Lombardia – Br - Capo di Ponte ■ NO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Orte (Br-) – Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau: Nord / Ost

HPA/002.018
Raum 3330, Spalte 05

Schublade 039: **ITALIA ROMANICA, Lombardia – Capo di P. ■ Ost - Ci**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Capo di Ponte, S. Salvatore: Außenbau, Ost – Orte (Ci-)

HPA/002.019
Raum 3330, Spalte 05

Schublade 040: **ITALIA ROMANICA, Lombardia – Ci - Lodi**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Orte (Ci-) – Lodi

HPA/002.020
Raum 3330, Spalte 05

Schublade 041: **ITALIA ROMANICA / Lombardia – LODI - / MI, S. Ambr. ▲**

Romanik, Italien: Lombardei, Lodi – Mailand, S. Ambrogio

HPA/002.021
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 042: **ITALIA ROMANICA, LOMBARDIA – MAILAND ▲ S. Ambrog. - Mailand, Rest**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Mailand, S. Ambrogio: Innenraum – Mailand, Rest

HPA/002.022
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 043: **ITALIA ROMANICA, LOMBARDEI – Mal... - Pavia S. Lan**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Orte (Mal-) – Pavia, S. Lanfranco

HPA/002.023
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 044: **ITALIA ROMANICA, LOMBARDIA – Pavia, S. Lazz. - Pavia S. Pietro**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Pavia, S. Lazzaro – Pavia, S. Pietro

HPA/002.024
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 045: **ITALIA ROMANICA, LOMBARDIA – Pavia, S. Pietro - SAN BEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, Pavia, S. Pietro – S. Benedetto Po

HPA/002.025
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 046: **ITALIA ROMANICA, LOMBARDIA – SAN BEN... - Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Lombardei, S. Benedetto Po – Orte (Z-)

HPA/002.026
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 047: **ITALIA ROMANICA: SÜDTIROL / VENETO – VENETO - Ven. ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Südtirol (heute Österreich) / Veneto / Venedig, Bauten: Innenräume

HPA/002.027
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 048: **ITALIA ROMANICA / VENETO – Ven. – VERONA – Z**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Veneto: Venedig / Verona – Orte (Z-)

HPA/002.028
Raum 3330, Spalte 06

Schublade 049: **ITALIA ROMANICA, EMILIA ROMAGNA – A - Modena, Dom ■**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Emilia-Romagna, Orte (A-) – Modena, Dom: Außenbau

HPA/002.029
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 050: **MODENA, DOM ■**

Romanik, Italien: Emilia-Romagna: Modena, Dom: Außenbau

HPA/002.030
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 051: **MODENA, DOM 1 ▲ ERDGESCH**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Emilia-Romagna: Modena, Dom: Innenraum: Erdgeschoss

HPA/002.031
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 052: **MODENA, DOM 2 ▲ SOTTOTETTI**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Emilia-Romagna: Modena, Dom: Innenraum: Dachböden (Sottotetti)

HPA/002.032
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 053: **MODENA, DOM ●**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Emilia-Romagna: Modena, Dom: Risse

HPA/002.033
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 054: **ITALIA ROMANICA, EMILIA ROMAGNA – NONANTOLA - PARMA, DOM**

▲

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Emilia-Romagna: Nonantola – Parma, Dom: Innenraum

HPA/002.034
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 055: **ITALIA ROMANICA, EMILIA ROMAGNA – Parma - Piacenza, S. Anton. ▲**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Emilia-Romagna: Parma – Piacenza, S. Antonio: Innenraum

HPA/002.035
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 056: **ITALIA ROMANICA: EMILIA / MARCHE – Piacenza, S. Anton. ▲ -Z.**

Marche

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Emilia-Romagna: Piacenza, S. Antonio: Innenraum – Orte (-Z) / Marche

HPA/002.036
Raum 3330, Spalte 07

Schublade 057: **OBERITALIEN, ZISTERZIENSER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Oberitalien, Zisterzienser

HPA/002.037
Raum 3330, Spalte 08

Schublade 058: **OBERITALIEN, ZISTERZIENSER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Oberitalien, Zisterzienser

HPA/002.038
Raum 3330, Spalte 08

Schublade 059: **OBERITALIEN, ZISTERZIENSER**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Oberitalien, Zisterzienser

HPA/002.039
Raum 3330, Spalte 08

Schublade 060: **ITALIA, ROMANICA – UMBRIA / ABRUZZEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Umbrien / Abruzzen

HPA/002.040
Raum 3330, Spalte 08

Schublade 061: **ITALIA ROMANICA – TOSCANA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Toscana

HPA/002.041
Raum 3330, Spalte 08

Schublade 062: **ITALIA ROMANICA – LATIUM / CAMPANIA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Latium / Kampanien

HPA/002.042
Raum 3330, Spalte 08

Schublade 063: **ITALIA ROMANICA / APULIEN / Calabr. / SIZILIEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Italien: Apulien / Kalabrien / Sizilien

HPA/002.043
Raum 3330, Spalte 08

(ii) *Frankreich*

Schublade 064: **France romane: Nord, West, Mitte- – Burgund -E**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Frankreich: Nord / West / Mitte / Burgund, Orte (-E)

HPA/002.044
Raum 3330, Spalte 08

Schublade 065: **France romane: Mitte - Süd – Burgund F-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Frankreich: Mitte / Süd / Burgund, Orte (F-)

HPA/002.045
Raum 3330, Spalte 09

(iii) *Deutschland / Schweiz*

Schublade 066: **DEUTSCHLAND ROMAN. / Norddtl.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Deutschland: Norddeutschland

HPA/002.046
Raum 3330, Spalte 09

Schublade 067: **DEUTSCHLAND ROMAN., Nordrhein Westfalen: RHEINLAND - M**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Deutschland: Nordrhein-Westfalen: Rheinland, Orte (-M)

HPA/002.047
Raum 3330, Spalte 09

Schublade 068: **DEUTSCHLAND ROMAN., Nordrhein Westfalen – RHEINLAND N-Z / WESTFALEN**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Deutschland: Nordrhein-Westfalen: Rheinland, Orte (N-Z) / Westfalen)

HPA/002.048
Raum 3330, Spalte 09

Schublade 069: **DEUTSCHLAND ROMAN. / Rheinland Pfalz**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik, Deutschland: Rheinland-Pfalz

HPA/002.049
Raum 3330, Spalte 09

Schublade 070: **DEUTSCHLAND ROMAN.: Hessen / Thüringen / Sachsen**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Deutschland: Hessen / Thüringen / Sachsen

HPA/002.050
Raum 3330, Spalte 09

Schublade 071: **DEUTSCHLAND ROMAN., Baden**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Deutschland: Baden

HPA/002.051
Raum 3330, Spalte 09

Schublade 072: **DEUTSCHLAND ROMAN., Elsaß**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Deutschland: Elsaß

HPA/002.052
Raum 3330, Spalte 09

Schublade 073: **ROMANIK / SCHWEIZ / ohne TESSIN**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Schweiz: ohne Tessin

HPA/002.053
Raum 3330, Spalte 10

Schublade 074: **DEUTSCHLAND ROMAN., Württemberg**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Deutschland: Württemberg

HPA/002.054
Raum 3330, Spalte 10

Schublade 075: **DEUTSCHLAND ROMAN.: Franken / Schwaben**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Deutschland: Franken / Schwaben

HPA/002.055
Raum 3330, Spalte 10

Schublade 076: **DEUTSCHLAND ROMAN., Altbayern – A - M**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Deutschland: Altbayern, Orte (A-M)

HPA/002.056
Raum 3330, Spalte 10

Schublade 077: **DEUTSCHLAND ROMAN., Altbayern – N - Z**
Diapositive (50 x 50 mm)
Romanik, Deutschland: Altbayern, Orte (N-Z)

HPA/002.057
Raum 3330, Spalte 10

Schublade 078: **DEUTSCHLAND ROMAN. / Ö / CSR**

Diapositive (50 x 50 mm)

Romanik: Deutschland / Österreich / Tschechoslowakei (heute Tschechische Republik)

HPA/002.058

Raum 3330, Spalte 10

(d) Gotik

(i) Frankreich

Schublade 079: **FRANCE GOT. 1**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Frankreich

HPA/002.059

Raum 3330, Spalte 10

Schublade 080: **FRANCE GOT. 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Frankreich

HPA/002.060

Raum 3330, Spalte 10

(ii) Deutschland / Österreich / Südtirol

Schublade 081: **GOTIK, DEUTSCH – Schweiz - Südbaden Freiburg**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Deutschland: Schweiz – Südbaden, Freiburg

HPA/002.061

Raum 3330, Spalte 11

Schublade 082: **GOTIK, DEUTSCH – Südbaden, Freiburg - Niedersachsen R**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Deutschland: Südbaden, Freiburg – Niedersachsen, Orte (R-)

HPA/002.062

Raum 3330, Spalte 11

Schublade 083: **GOTIK, DEUTSCH – Niedersachsen R - / Franken, Nürnberg.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Deutschland: Niedersachsen, Orte (R-) – Franken, Nürnberg

HPA/002.063

Raum 3330, Spalte 11

Schublade 084: **GOTIK, DEUTSCH – Franken Nürnberg. -, Württ. Schwaben / - Altbaiern**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Deutschland: Franken, Nürnberg – Württemberg, Schwaben – Altbayern

HPA/002.064

Raum 3330, Spalte 11

Schublade 085: **GOTIK, DEUTSCH / SPÄTGOT. DT. – + Ö / DT. Schweiz-S. Baden**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik / Spätgotik: Deutschland / Österreich / Deutsche Schweiz – Südbaden

HPA/002.065
Raum 3330, Spalte 11

Schublade 086: **SPÄTGOTIK, DEUTSCH – Oberrhein / Rhein / N-Dtl. / Franken / Württ.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Spätgotik, Deutschland: Oberrhein / Rhein / Norddeutschland / Franken / Württemberg

HPA/002.066
Raum 3330, Spalte 11

Schublade 087: **SPÄTGOTIK; DEUTSCH – S-Württ / Bay. Schwaben / Altbayern / Pipping**

Diapositive (50 x 50 mm)

Spätgotik, Deutschland: Südwürttemberg / Bayerisch Schwaben / Altbayern / Pipping (München)

HPA/002.067
Raum 3330, Spalte 11

Schublade 088: **SPÄTGOTIK, DEUTSCH – Altbaiern Pipping – Ö / - Südtirol**

Diapositive (50 x 50 mm)

Spätgotik, Deutschland: Altbayern, Pipping (München) / Österreich / Südtirol

HPA/002.068
Raum 3330, Spalte 11

(iii) *Italien*

Schublade 089: **ITALIA GOTICA – LIGURIA- / -PIEMONT**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Italien: Ligurien / Piemont

HPA/002.069
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 090: **ITALIA GOTICA – Lombardei - le**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Italien: Lombardei – Orte (le-)

HPA/002.070
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 091: **ITALIA GOTICA – Lombardei: Lodi -Mailand**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Italien: Lombardei, Lodi – Mailand

HPA/002.071
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 092: **ITALIA GOTICA – MAN- / MONZA-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Italien: Lombardei, Orte (Man-) – Monza

HPA/002.072
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 093: **MONZA 2**

Diapositive (50 x 50 mm)

Gotik, Italien: Lombardei, Monza

HPA/002.073
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 094: **MONZA 3**
Diapositive (50 x 50 mm)
Gotik, Italien: Lombardei, Monza

HPA/002.074
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 095: **ITALIA GOTICA – Lombardei MOR - Z**
Diapositive (50 x 50 mm)
Gotik, Italien: Lombardei, Orte (Mor-Z)

HPA/002.075
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 096: **ITALIA GOTICA – Comasco / Tessin, -Locarno**
Diapositive (50 x 50 mm)
Gotik, Italien: Comasco / Tessin (-Locarno)

HPA/002.076
Raum 3330, Spalte 12

Schublade 097: **ITALIA GOTICA – Tessin / Südtirol / Veneto / Ven**
Diapositive (50 x 50 mm)
Gotik, Italien: Tessin / Südtirol / Veneto / Venedig

HPA/002.077
Raum 3330, Spalte 13

Schublade 098: **ITALIA GOTICA – VENETO – EMILIA – MARCHE – UMBRIA**
Diapositive (50 x 50 mm)
Gotik, Italien: Veneto / Emilia Romagna / Marken / Umbrien

HPA/002.078
Raum 3330, Spalte 13

Schublade 099: **ITALIA GOTICA – TOSCANA – ABRUZZEN – LATIUM – und SÜDLICHER**
Diapositive (50 x 50 mm)
Gotik, Italien: Toskana / Abruzzen / Latium / Südlichere Regionen

HPA/002.079
Raum 3330, Spalte 13

(iii) *Renaissance*

(i) *Italien*

Schublade 100: **ITALIEN, RENAISSANCE**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien, Renaissance

HPA/002.080
Raum 3330, Spalte 13

Schublade 101: **ITALIEN, RENAISSANCE**

Diapositive (50 x 50 mm)
Italien, Renaissance

HPA/002.081
Raum 3330, Spalte 13

(iv) *Barock*

(i) *Italien*

Schublade 102: **ITALIEN, BAROCK - 20. Jh.**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien: Barock bis 20. Jh.

HPA/002.082
Raum 3330, Spalte 13

Schublade 103: **ITALIEN, BAROCK - 20. Jh.**
Diapositive (50 x 50 mm)
Italien: Barock bis 20. Jh.

HPA/002.083
Raum 3330, Spalte 13

(v) *Neuzeit (Frankreich / Deutschland / Österreich)*

Schublade 104: **NEUZEIT, FRANKREICH etc. / Deutschland. – 17. Jh.**
Diapositive (50 x 50 mm)
Neuzeit: Frankreich etc. / Deutschland – bis 17. Jh.

HPA/002.084
Raum 3330, Spalte 13

Schublade 105: **NEUZEIT, DEUTSCH – 17. Jh. - 18 Jh.**
Diapositive (50 x 50 mm)
Neuzeit, Deutschland: 17. Jh. bis 18. Jh.

HPA/002.085
Raum 3330, Spalte 14

Schublade 106: **NEUZEIT, DEUTSCH 18. Jh. – FRANKEN E - Hessen / N-Dtl. / Altbayern – S**
Diapositive (50 x 50 mm)
Neuzeit, Deutschland: 18 Jh.: Franken, Orte (E-) – Hessen / Norddeutschland / Altbayern – Orte (S-)

HPA/002.086
Raum 3330, Spalte 14

Schublade 107: **NEUZEIT, DEUTSCH, 18. Jh- – ALTBAIERN S - Ö bis 18. Jh**
Diapositive (50 x 50 mm)
Neuzeit, Deutschland, 18 Jh: Altbayern, S. – Österreich

HPA/002.087
Raum 3330, Spalte 14

Schublade 108: **19.-20. Jh., DEUTSCHLAND**

Diapositive (50 x 50 mm)
19. Jh.-20. Jh., Deutschland

HPA/002.088
Raum 3330, Spalte 14

(e) Landkarten

Schublade 109: **Landkarten I – FOTO-KRAM (Projektion, Tests, Titelnkärtchen)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Landkarten / „Fotokram“ (Projektion, Tests, Titelnkärtchen)

HPA/002.089
Raum 3330, Spalte 14

Schublade 110: **Landkarten – Nur Italien!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Landkarten: nur Italien

HPA/002.090
Raum 3330, Spalte 14

(f) Landschaften

Schublade 111: **LANDSCHAFT, übrige Länder**

Diapositive (50 x 50 mm)

Landschaft, übrige Länder

HPA/002.091
Raum 3330, Spalte 14

Schublade 112: **LANDSCHAFT, ITALIEN 1 (Diverses: Übersee, Orient, Mittelmeerländer) – ORIENT, HELLAS / PIEMONTE, LOMB: -Sopraceneri**

Diapositive (50 x 50 mm)

Landschaft (Diverses: Übersee / Orient / Mittelmeerländer): Italien (Orient / Hellas / Piemont / Lombardei: - Sopraceneri)

HPA/002.092
Raum 3330, Spalte 14

Schublade 113: **LANDSCHAFT, ITALIEN 2 – SOPRACENERI -BERGAMASCO**

Diapositive (50 x 50 mm)

Landschaft (Diverses: Übersee / Orient / Mittelmeerländer): Italien (Sopraceneri – Bergamasco)

HPA/002.093
Raum 3330, Spalte 15

Schublade 114: **LANDSCHAFT, ITALIEN 3 – BRESCIANO - SICILIA**

Diapositive (50 x 50 mm)

Landschaft (Diverses: Übersee / Orient / Mittelmeerländer): Italien (Brescia – Sizilien)

HPA/002.094
Raum 3330, Spalte 15

(g) Malerei

Schublade 115: **MALEREI (in SAMMLUNGEN, ohne WANDMALEREI)**

Diapositive (50 x 50 mm)

Malerei (in Sammlungen, ohne Wandmalerei)

HPA/002.095
Raum 3330, Spalte 15

(h) Plastik

Schublade 116: **PLASTIK ohne BAUPLASTIK!**

Diapositive (50 x 50 mm)

Plastik, ohne Bauplastik

HPA/002.096
Raum 3330, Spalte 15

(2) Arbeitsmaterial

(a) UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert)

Schublade 117: **UFI – 1 - 12**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 1-12

HPA/002.097
Raum 3330, Spalte 15

Schublade 118: **UFI – 13 - 150**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 13-150

HPA/002.098
Raum 3330, Spalte 15

Schublade 119: **UFI – 155 - 291**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 155-291

HPA/002.099
Raum 3330, Spalte 15

Schublade 120: **UFI – 300 - 399**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 300-399

HPA/002.100
Raum 3330, Spalte 15

Schublade 121: **UFI – 400 - 430**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 400-430

HPA/002.101
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 122: **UFI – 431 - 449**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 431-449

HPA/002.102
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 123: **UFI – 450 - 459**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 450-459

HPA/002.103
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 124: **UFI – 460 - 490**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 460-490

HPA/002.104
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 125: **UFI – 492 - 616**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme,, 492-616

HPA/002.105
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 126: **UFI – 617 - 761**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme,, 617-761

HPA/002.106
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 127: **UFI – 768 - 899**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, 768-899

HPA/002.107
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 128: **UFI nach Film-Nr. – 900-**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, -900-

HPA/002.108
Raum 3330, Spalte 16

Schublade 129: **UFI nach Film-Nr.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, nach Film-Nr. sortiert.

HPA/002.109
Raum 3330, Spalte 17

Schublade 130: **UFI nach Film-Nr.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Unbearbeitete, ungerahmte Filme, nach Film-Nr. sortiert.

HPA/002.110
Raum 3330, Spalte 17

Zum Thema UFI's, siehe auch:

Notizen zu Diapositiven und UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme)

UFI's (Unbearbeitete, ungerahmte Filme) (nach Nummern, aufsteigend sortiert)

(b) Autenrieth Dia Archiv (ADA)

Schublade 131: **ADA 2, Ordnung analog ADA 1. AB - AB – AOSTA u.a.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Autenrieths Dia Archiv 2, analog zu Dia Archiv 1. AB und AB. Aosta u.a

HPA/002.111
Raum 3330, Spalte 17

Schublade 132: **ADA 2, Ordnung analog ADA 1. AB - AB – FOTOKRAM**

Diapositive (50 x 50 mm)

Autenrieths Dia Archiv 2, analog zu Dia Archiv 1. AB und AB. "Fotokram"

HPA/002.112
Raum 3330, Spalte 17

Schublade 133: **ADA 2, Ordnung analog ADA 1. AB - AB**

Diapositive (50 x 50 mm)

Autenrieths Dia Archiv 2, analog zu Dia Archiv 1. AB und AB.

HPA/002.113
Raum 3330, Spalte 17

Schublade 134: **ADA 2, Ordnung analog ADA 1. AB - AB**

Diapositive (50 x 50 mm)

Autenrieths Dia Archiv 2, analog zu Dia Archiv 1. AB und AB.

HPA/002.114
Raum 3330, Spalte 17

Schublade 135: **ADA 2, nach Film-Nr. ADA 2 -Dias haben keine Slide-Nr.**

Diapositive (50 x 50 mm)

Autenrieths Dia Archiv 2, nach Filmnummer. Diese Dias haben keine Slide-Nummer.

HPA/002.115
Raum 3330, Spalte 17

2. Filmpositive

Karteikasten: **Verschiedene Städte (alphabetisch geordnet, Länder übergreifend)**

Fotopositive (6 X 9)

HPA/002.116

Raum 1484a, Fachboden 7.4

Karteikasten: **Deutschland / Italien / Frankreich (jeweils alphabetisch nach Städten geordnet)**

Fotonegative / Fotopositive (125 x 120)

HPA/002.117

Raum 1484a, Fachboden 7.4

3. Filmnegative

a) **Deutschland / Frankreich**

Mappe: **Nordbaden / Württemberg / Nord-Württemberg / Süd-Württemberg**

Fotonegative (135)

HPA/002.118

Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Südbaden / Bodensee / Elsaß**

Fotonegative (135)

HPA/002.119

Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Bayerisch-Schwaben / Augsburg**

Fotonegative (135)

HPA/002.120

Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Hessen / Mittelfranken / Nürnberg / Eichstätt**

Fotonegative (135)

HPA/002.121

Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Lorsch / Idensen / Salzburg / Rehweiler / Norddeutschland und Westfalen / Rheinland / Lipp (Rheinland) / Pfalz / Speyer**

Fotonegative (135)

HPA/002.122

Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Oberpfalz / Niederbayern / Oberfranken**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.123

Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Oberbayern**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.124
Raum 1484a, Fachboden 7.5

b) England

Mappe: **St. Albans**

Fotonegative, farbig (6 x 9 / 6 X 7)

HPA/002.125
Raum 1484a, Fachboden 7.5

c) Frankreich / Spanien

Mappe: **Reproduktionen: Abbildungen aus Monasticon Gallicanum / C erisy / Maison de l'Ordre de Chartreux / Dijon, S. B enigne / Varia**

Fotonegative (135, Reproduktionen)

HPA/002.126
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Auvergne / Burgund / Paris / Provence / Vezelay und Pontigny / Arles, La Cluse / Spanien**

Fotonegative (135)

HPA/002.127
Raum 1484a, Fachboden 7.5

d) Italien

Mappe: **Aosta**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.128
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Castelseprio**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.129
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Cremona**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.130
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Emilia-Romana / Veneto**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.131
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Lombardia (ohne: Comasco / Castelseprio Cremona / Pavia / Mailand)**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.132
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Mittelitalien / Unteritalien**
Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.133
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Mittelitalien / Unteritalien**
Fotonegative (135, Reproduktionen)

HPA/002.134
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Oberitalien**
Fotonegative (135, Reproduktionen)

HPA/002.135
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Olgiate Comasco / Tessin**
Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.136
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Pavia / Milano / Chiaravalle / Tessin / Lombardei**
Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.137
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Piemont**
Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.138
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Südtirol**
Fotonegative (135)

HPA/002.139
Raum 1484a, Fachboden 7.5

e) Österreich

Mappe: **Österreich**
Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.140
Raum 1484a, Fachboden 7.5

f) Schweiz

Mappe: **Schweiz**
Fotonegative (135)

HPA/002.141
Raum 1484a, Fachboden 7.5

g) Diverse Filmnegative

Mappe: **Varia**

Fotonegative (135)

HPA/002.142
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Reproduktionsserien (soweit nicht bei Landschaften)**

Fotonegative (135, Reproduktionen)

HPA/002.143
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Mappe: **Nicht zu zuordnen**

Fotonegative (120 / 135)

HPA/002.144
Raum 1484a, Fachboden 7.5

4. Postkarten

Karteikasten: **Deutschland / England / Österreich / Schweiz (jeweils alphabetisch nach Orten sortiert)**

Postkarten

HPA/002.145
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Karteikasten: **Frankreich (alphabetisch nach Orten sortiert)**

Postkarten

HPA/002.146
Raum 1484a, Fachboden 7.5

Karteikasten: **Italien (alphabetisch nach Orten sortiert, A-K)**

Postkarten

HPA/002.147
Raum 1484a, Fachboden 7.6

Karteikasten: **Italien (alphabetisch nach Orten sortiert, L-Z)**

Postkarten

HPA/002.148
Raum 1484a, Fachboden 7.6

5. Diverse Abbildungen

a) Italien

Mappe: **Italien, nicht zu zuordnen**

Bildmaterial

HPA/002.149
Raum 1484a, Fachboden 7.6

Großabzug: **Romanische Apsiswandmalerei, Pantokrator (nicht zuzuordnen, vermutlich Italien)**
Bildmaterial

HPA/002.150
Großabzugsablage

b) Diverses

Mappe: **Abbildungen, Nicht Zu Zuordnen**
Bildmaterial

HPA/002.151
Raum 1484a, Fachboden 8.3

Mappe: **Aufnahmen von H.P. Autenrieth selbst**
Bildmaterial

HPA/002.152
Raum 1484a, Fachboden 8.3

Fotostrecke: **Abbildungen, Nicht Zu Zuordnen (Nonnenköpfe / Wandzeichnungen)**
Bildmaterial (Fotos (sw), auf großem Karton geklebt)

HPA/002.153
Raum 1484a, Fachboden 8.3

Fotostrecke: **Abbildungen, Nicht Zu Zuordnen (Nonnenköpfe / Wandzeichnungen)**
Bildmaterial (Fotos (sw), auf großem Karton geklebt)

HPA/002.154
Raum 1484a, Fachboden 8.3