

## Hans Peter Autenrieth – Liste der wissenschaftlichen Aktivitäten

### Inhalt

1. Publikationen.....	1
2. Vorträge.....	7
3. Lehrveranstaltungen.....	12
4. Arbeitsberichte.....	13

### 1. Publikationen

#### 1979

AUTENRIETH, Hans Peter: Die Farbigkeit romanischer Architektur am Beispiel von Comasco und Lombardei, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 32, 1979, S. 7–8.

Online verfügbar unter:

[http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264\\_0032%7Clog2&physid=phys3](http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264_0032%7Clog2&physid=phys3)

#### 1981

AUTENRIETH, Hans Peter: La "Lettura coloristica" del chiostro canonico di Novara. Appunti per il mattone a vista e l'incuria di decorazioni semplici, in: *Novarien: rivista dell'Associazione di Storia della Chiesa Novarese* 11, 1981, S. 39–72.

AUTENRIETH, Hans Peter: S. Salvatore a Capo di Ponte. Tipo – influssi – carattere, in : *Atti delle "Prime Giornate di studio" sulla storia della Abazia di Rodengo celebrative del XV centenario della nascita di S. Benedetto: 27–28 settembre 1980, Rodeneck 1981, S. 127–169.*

#### 1982

AUTENRIETH, Hans Peter: W. H. Arnold. Bildhauer und Maler [Aufnahmen: Leif Geiges], Freiburg.i.Br. 1982.

#### 1983

AUTENRIETH, Hans Peter: Kloster Polirone und der Einfluss Clunys auf die romanische Architektur in Italien. Ein kritischer Bericht (Magister, München, 1983) [nicht publiziert].

#### 1984

AUTENRIETH, Hans Peter: Architettura e colore in S. Abbondio. Note preliminari, in: S. Abbondio. Lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico, Como 1984, S. 251–261.

AUTENRIETH, Hans Peter: Il colore dell'architettura, in: ARMANDI, Marina (Hg.): Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena. Quando le cattedrali erano bianche. Mostre sul Duomo di Modena dopo il restauro, Modena 1984, S. 241–263.

### 1985

AUTENRIETH, Hans Peter: [Ausstellungsbericht] Quando le cattedrali erano bianche – Wiligelmo e Lanfranco. Mostre del Duomo di Modena dopo il restauro. Modena, 21. Juli 1984 – 31. Juli 1985, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 38, 1985, S. 15–28.

Online verfügbar unter:

[http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264\\_0038](http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264_0038)

### 1987

AUTENRIETH, Hans Peter: Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia, in: *Annali di storia pavese* 14–15 [Atti del convegno di „Italia Nostra“: Il colore a Pavia. Intonaci e superfici murarie. Giornate di studio, 5-6 Ottobre 1984, Collegio Fraccaro, Pavia], 1987, S. 15–34.

AUTENRIETH, Hans Peter: [Tagungsbericht] Il colore nell'architettura italiana: Ricerche e restauri. Kolloquium der Bibliotheca Hertziana Rom in Gemeinschaft mit dem Fachbereich Kunstwissenschaft der Technischen Universität Berlin, 19/20. Februar 1987, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 40, 1987, S. 264–278.

Online verfügbar unter:

[http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264\\_0040](http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264_0040)

### 1988

AUTENRIETH, Hans Peter: Osservazioni su policromia, intonaci e pittura decorativa nel Duomo di Monza, in: CASSANELLI, Roberto (Hg.): Monza anno 1300. La basilica di S. Giovanni Battista e la sua facciata, Cinisello Balsamo 1988, S. 118–127.

AUTENRIETH, Hans Peter: Über das Feinrelief in der romanischen Architektur, in: MUCH, Franz J. (Hg.): Baukunst des Mittelalters in Europa. Hans Erich Kubach zum 75. Geburtstag, Stuttgart 1988, S. 27–70.

AUTENRIETH, Hans Peter: Gli Angeli della Cattedrale. Un prezioso ritrovato archeologico nel sottotetto della cattedrale di Aosta / Les anges de la cathédrale. Une découverte archéologique précieuse dans les combles de la cathédrale d'Aoste, in: *Quaderni d'arte della Valle d'Aosta. Cahiers d'art de la Vallée d'Aoste* 1 (4), 1988, S. 3.

AUTENRIETH, Hans Peter / AUTENRIETH, Beate: Struttura, policromia e pittura murale nel Duomo di Cremona medioevale, in: *Cremona. Rassegna trimestrale della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura* 18 (2), 1988, S. 25–35.

AUTENRIETH, Hans Peter: A EUROCARE Research Project: Twenty Years after Restoration, in: *European Cultural Heritage. Newsletter on Research* 2 (5), 1988, S. 19–21.

### 1989

AUTENRIETH, Hans Peter: Die Torre Civica in Pavia ist eingestürzt, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 42, 1989, S. 165.

Online verfügbar unter:

[http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264\\_0042](http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264_0042)

AUTENRIETH, Hans Peter: Policromia architettonica e pittura decorativa medievale, in: CONTI, Roberto (Hg.): *Monza. Il duomo nella storia e nell'arte*, Mailand 1989, S. 164–172.

## 1990

AUTENRIETH, Hans Peter / ALDROVANDI, Alfredo / TUREK, Peter: Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 4 (2), 1990, S. 215–234.

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: Makrofotografie in Stereo, in: *Restauro. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen. Mitteilungen der IADA* 96, 1990, S. 164.

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: Modelle für eine grafische Inventarisierung mittelalterlicher Wandmalerei, in: MÖLLER, Hans-Herbert (Hg.): *Schäden an Wandmalereien und ihre Ursachen. Ein Forschungsprojekt des Bundesministers für Forschung und Technologie. Aktuelle Vorberichte zu den ersten interdisziplinären Befunden*, Hannover 1990 (Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, 8), S. 27–32.

## 1991

AUTENRIETH, Hans Peter: Architettura dipinta, in: *Enciclopedia dell'arte medievale*, hg. v. ROMANINI, Angiola Maria, Bd. 2, Rom 1991, S. 380–397.

Online verfügbar unter:

[http://www.treccani.it/enciclopedia/architettura-dipinta\\_%28Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/architettura-dipinta_%28Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale%29/)

## 1992

AUTENRIETH, Hans Peter: Bamberg (ted. Bamberg, Papinberc, Babenberch nei docc. medievali), in: *Enciclopedia dell'arte medievale*, hg. v. ROMANINI, Angiola Maria, Bd. 3, Rom 1992, S. 44–53.

Online verfügbar unter:

[http://www.treccani.it/enciclopedia/bamberg\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/bamberg_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

AUTENRIETH, Hans Peter / ALDROVANDI, Alfredo / TUREK, Peter: La tecnica di ripresa fotografica in fluorescenza ultravioletta: problemi ed esperienze, in: *Kermes. La rivista del restauro* 5 (14), 1992, S. 50–67.

AUTENRIETH, Hans Peter / ALDROVANDI, Alfredo / TUREK, Peter: Nachträge zur Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 6 (1), 1992, S. 195–196.

## 1993

AUTENRIETH, Hans Peter: Optische Techniken der Schadensphänomenologie, in: SEGERS-GLOCKE, Christiane (Hg.): *Bestandserfassung und Bestandsanalyse an Kulturdenkmalen. 1. Fortbildungsveranstaltung für Restauratoren am 5. März 1993 in Hannover (Materialien zur Fort- und Weiterbildung, 1)*, Hannover 1993, S. 79–101.

AUTENRIETH, Hans Peter: Pittura architettura e decorativa, in: TERRAROLI, Valerio (Hg.): La pittura in Lombardia. Il Trecento, Bd. 2, Mailand 1993, S. 362–392.

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: Historical and Topical Monitoring of Medieval Wall Paintings by Example of Idensen (Germany), in: BISCONTIN, Guido / GRAZIANO, Laura (Hg.): Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall Covering. International workshop on [...] under the patronage of Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Venice, Palazzo Labia, 12-13-14 March, 1992, Venedig 1993, S. 31–36.

#### 1994

AUTENRIETH, Hans Peter: Das Baumaterial des Mittelalters in Oberitalien, in: GROßMANN, G. Ulrich (Hg.): Historisches Bauwesen Material und Technik. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung in Verbindung mit dem Weserrenaissance-Museum Schloß Brake in Lemgo vom 16.-20. September 1991 (Jahrbuch für Hausforschung, 42), Marburg 1994, S. 147–164.

AUTENRIETH, Hans Peter: Die Farbfassung in der Architektur des Mittelalters. Zum Stand der Forschung, in: ROMANINI, Angiola Maria / CADEI, Antonio (Hg.): L'Architettura medievale in Sicilia. La Cattedrale di Palermo [Atti del Convegno internazionale su "I restauri della cattedrale di Palermo" tenutosi a Palermo dall'11 al 13 aprile 1991], Rom 1994, S. 205–240.

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: Erscheinungsbild-Analyse, Mikro-Monitoring, Schadensdynamik, in: SEGERS-GLOCKE, Christiane (Hg.): Forschungsprojekt Wandmalerei-Schäden. Ein Förderprojekt des Bundesministers für Forschung und Technologie. Schlußbericht zu den interdisziplinären Befunden (Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, 11), Hameln 1994, S. 49–53.

#### 1996

AUTENRIETH, Hans Peter: Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der deutschen Presse, in: HOFFMANN, Volker / AUTENRIETH, Hans Peter (Hg.): Denkmalpflege heute. Akten des Berner Denkmalpflegekongresses Oktober 1993 (Neue Berner Schriften zur Kunst, 1), Bern / Berlin / Frankfurt a.M. / New York / Paris / Wien 1996, S. 257–310.

AUTENRIETH, Hans Peter: La pittura di età gotica scoperta sul fianco meridionale del duomo. Osservazioni preliminari, in: Duomo di Modena. Il restauro delle absidi, Modena 1996, S. 42–49.

HOFFMANN, Volker / AUTENRIETH, Hans Peter (Hg.): Denkmalpflege heute. Akten des Berner Denkmalpflegekongresses Oktober 1993 (Neue Berner Schriften zur Kunst, 1), Bern / Berlin / Frankfurt a.M. / New York / Paris / Wien 1996.

#### 1997

AUTENRIETH, Hans Peter: Structures ornamentales et ornements à motifs structuraux : les appareils peints jusqu'à l'époque romane, in: OTTAWAY, John (Hg.): Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du colloque international tenu à Saint-Lizier, du 1er au 4 juin 1995. Colloque conçu par John Ottaway (Civilisation médiévale, 4), Poitiers 1997, S. 57–72.

AUTENRIETH, Hans Peter: Norimberga (ted. Nürnberg; Norenberc, Nurenberc nei docc. medievali), in: Enciclopedia dell'arte medievale, hg. v. ROMANINI, Angiola Maria, Bd. 8, Rom 1997, S. 720–726.

Online verfügbar unter:

[http://www.treccani.it/enciclopedia/norimberga\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/norimberga_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

## 1998

AUTENRIETH, Hans Peter: Oberitalienische Wandmalereien vom 9. bis 11. Jahrhundert. Zum Stand der Konservierung, Dokumentation und kunsthistorischen Forschung, in: EXNER, Matthias (Hg.): Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen, Lorsch, 10.-12. Oktober 1996 (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees, 23), München 1998, S. 129–154.

Online verfügbar unter:

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/icomoshefte/article/view/22120>

AUTENRIETH, Hans Peter: Von der Ekphrasis zum restauratorischen Befund. Interpretationen der Farbigkeit mittelalterlicher Architektur, in: Il colore nel Medioevo. Arte, simbolo, tecnica. Atti delle giornate di studi, Lucca, 2, 3, 4 maggio 1996 (Collana di studi sul colore, 2), Lucca 1998, S. 117–153.

## 1999

AUTENRIETH, Hans Peter / AUTENRIETH, Beate: Der Bau des Domes in Cremona zur Zeit des Bischofs Oberto di Dovara (1117–1162), in: CADEI, Antonio (Hg.): Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini, Bd. 1, Rom 1999, S. 111–121.

AUTENRIETH, Hans Peter / AUTENRIETH, Beate: La cattedrale nascosta, in: Guida della cattedrale (Conosci l'arte di casa tua, 6), Cremona 1999, S. 104–127.

## 2000

AUTENRIETH, Hans Peter / AUTENRIETH, Beate: Die Wandmalerei des 11. Jahrhunderts in der Kathedrale zu Aosta, in: BARBERI, Sandra (Hg.): Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno mille in cattedrale e in Sant'Orso. Atti del convegno internazionale (Aosta, 15-16 Maggio 1992), Bd. 1 [siehe Tafel in Bd. 2] (Documenti, 6), Turin 2000, S. 59–129.

AUTENRIETH, Hans Peter / AUTENRIETH, Beate: Gli affreschi della cattedrale di Aosta. Riassunto. [Zusammenfassung von: AUTENRIETH / AUTENRIETH 2000, auf Italienisch], in: BARBERI, Sandra (Hg.): Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno mille in cattedrale e in Sant'Orso. Atti del convegno internazionale (Aosta, 15-16 Maggio 1992), Bd. 1. (Documenti, 6), Turin 2000, S. 131–136.

## 2001

AUTENRIETH, Hans Peter (2001): [Tagungsbericht] "Geschichte in Schichten" - Wand- und Deckenmalerei im städtischen Wohnbau des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Symposium, 26.-28. Mai 2000 in Lübeck, veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut der Universität Kiel und vom Bereich Denkmalpflege der Hansestadt Lübeck, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 54, 2001, S. 565–575.

Online verfügbar unter:

[http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264\\_0054](http://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN522562264_0054)

## 2002

AUTENRIETH, Hans Peter: Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert, in: EXNER, Matthias / SCHÄDLER-SAUB, Ursula (Hg.): Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen, Hildesheim, 9. bis 12. Mai 2001 (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees, 37; Schriften des Hornemann Instituts, 5), München 2002, S. 13–33. Online verfügbar unter:

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/icomoshefte/article/view/21389>

## 2003

AUTENRIETH, Hans Peter: Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung, in: PURSCHE, Jürgen (Hg.): Historische Architekturoberflächen. Kalk – Putz – Farbe. Historical architectural surfaces. Lime – Plaster – Colour. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, 20. - 22. November 2002 (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees, 39; Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 117), München 2003, S. 52–75.

Online verfügbar unter:

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/icomoshefte/article/view/20972>

## 2004

AUTENRIETH, Hans Peter: San Salvatore a Capo di Ponte: dal fascino estetico alla tipologia storica e viceversa, in: Il monachesimo in Valle Camonica. Atti della giornata di Studio, 31 Maggio 2003, Eremito dei Santi Pietro e Paolo di Bienno, Monastero di San Salvatore di Capo di Ponte, Breno 2004, S. 72–91.

## 2005

AUTENRIETH, Hans Peter: "Reparare, reformare, perornare". Vom Umgang mit den Farben der Architektur, in: HOFFMANN, Volker / SCHWEIZER, Jürg / WOLTERS, Wolfgang (Hg.): Die 'Denkmalpflege' vor der Denkmalpflege. Akten des Berner Kongresses 30. Juni bis 3. Juli 1999 (Neuer Berner Schriften zur Kunst, 8), Bern / Berlin / Brüssel / Frankfurt a.M. / New York / Oxford / Wien 2005, S. 63–126.

## 2009

AUTENRIETH, Hans Peter / AUTENRIETH, Beate: Wen repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?, in: JARNUT, Jörg / KÖB, Ansgar / WEMHOFF, Matthias (Hg.): Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert. Archäologisch-historisches Forum. [Symposium Paderborn, 18.-20.05.2005] (Mittelalterstudien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters und seines Nachwirkens, Paderborn, 18), München 2009, S. 11–23.

## 2010

AUTENRIETH, Hans Peter / KOLLER, Manfred / WIPFLER, Esther P.: Fresko, Freskomalerei, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, hg. v. SCHMITT, Otto, Bd. 10, München 2010, Sp. 715–793.

Online verfügbar unter:

[http://www.rdklabor.de/w/index.php?title=Fresko,\\_Freskomalerei&redirect=no](http://www.rdklabor.de/w/index.php?title=Fresko,_Freskomalerei&redirect=no)

## 2012

AUTENRIETH, Hans Peter: Fassadenmalerei. Definition und Geschichte, in: RIEDL, Nicole (Hg.): Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalerei in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung. Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen, der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung LBB; Trier, Kurfürstliches Palais, 7. bis 9. April 2011 (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees, 55; Schriften des Hornemann Instituts, 15), Berlin 2012, S. 21–34.

Online verfügbar unter:

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/icomoshefte/article/view/19719>

AUTENRIETH, Hans Peter: Le decorazioni pittoriche medievali della Cattedrale di Reggio Emilia, in: PAOLINI, Lorenzo (Hg.): Il Vescovo, la Chiesa e la città di Reggio in età comunale [IV giornata di studio sulla cattedrale di Reggio Emilia, 13-14 giugno 2008] (Collana ecclesia regiensis, 3), Bologna 2012, S. 245–292.

## 2. Vorträge

### 1972

AUTENRIETH, Hans Peter: „Architektur und Farbe. Material, Struktur, Oberfläche und Farbe in der europäischen Architektur, insbesondere des Mittelalters“. Vortrag gehalten 1992 in der Bibliotheca Hertziana, Rom [genaues Datum unbekannt].

### 1974

AUTENRIETH, Hans Peter: „Architektur und Farbe. Probleme der Forschung und der Interpretation“. Vortrag gehalten am 20.09.1974 im Rahmen der Vortragsreihe „Kunstwissenschaft im 20. Jahrhundert“ der Volkshochschule der Alten Hansestadt Lemgo im Rathaus Lemgo.

Programm online verfügbar unter (s. S. 15):

[http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16679/PA\\_006\\_1974\\_1974\\_0202\\_A\\_10.pdf#page=15](http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16679/PA_006_1974_1974_0202_A_10.pdf#page=15)

### 1978

AUTENRIETH, Hans Peter: „Die Farbigekeit romanischer Architektur am Beispiel von Comasco und Lombardei“. Vortrag gehalten am 04.10.1978 auf dem XVI. Deutschen Kunsthistorikertag „Kunst – Wissenschaft – Öffentlichkeit“, Düsseldorf [Zusammenfassung des Vortrags publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Die Farbigkeit romanischer Architektur am Beispiel von Comasco und Lombardei“ [anderer Vortrag als vorstehender]. Vortrag gehalten am 15.12.1978 im Rahmen der Vortragsreihe „Kunstwissenschaft im 20. Jahrhundert“ der Volkshochschule der Alten Hansestadt Lemgo in der Alten Abtei, Lemgo.

Programm online verfügbar unter (s. S. 10):

[http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16687/PA\\_006\\_1978\\_1978\\_0202\\_A\\_00.pdf](http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16687/PA_006_1978_1978_0202_A_00.pdf)

## 1980

AUTENRIETH, Hans Peter: „Note a S. Salvatore di Capo di Ponte“. Vortrag gehalten am 26. oder 27.09.1980 auf den Studientagen „Prime Giornate di studio‘ sulla storia della Abbazia di Rodengo celebrative del XV centenario della nascita di S. Benedetto“ der Associazione Amici dell’Abazia di Rodengo, Rodeneck [Vortrag publiziert].

## 1984

AUTENRIETH, Hans Peter: „Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia“. Vortrag gehalten am 05.10.1984 auf den Studientagen [Giornate di Studio] „Il colore a Pavia. Intonaci e superfici murarie“ der Abteilung Pavia der Organisation Italia Nostra, Pavia [Vortrag publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Die ‚Farbgeschichte‘ des Domes zu Modena“. Vortrag gehalten 1984 oder 1985 im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München [genaues Datum unbekannt. Text unvollständig erhalten].

## 1985

AUTENRIETH, Hans Peter: „Der Dom in Modena“. Vortrag gehalten am 25.01.1985 in Karlsruhe [genauer Ort unbekannt] und am 06.02.1985 im Italienischen Kulturinstitut, München.

## 1986

AUTENRIETH, Hans Peter / PURSCHE, Jürgen: „Poster-session, Twenty years after restauration“. Poster vorgestellt zwischen dem 21. und dem 26.09.1986 auf dem IIC Congress „Case Studies in the Conservation of stone and wall paintings“, Bologna [Poster liegt nicht vor].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Putz, Farbfassung und Steinsichtigkeit in der mittelalterlichen Architektur Oberitalien. Ein Beitrag aus der Forschungspraxis“. Vortrag gehalten am 27.11.1986 im Rahmen eines Fortbildungskurses im Kloster Wessobrunn, organisiert vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, Wessobrunn.

AUTENRIETH, Hans Peter: „Architekturpolychromie des Mittelalters“. Vortrag gehalten am 03.12.1986 im Rahmen eines Fortbildungskurses im Kloster Wessobrunn, organisiert vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, Wessobrunn [vorgetragener Text liegt nicht vor].

## 1987



AUTENRIETH, Hans Peter: „‘Zwanzig Jahre nach der Restaurierung‘. Ein kritischer Vergleich der langfristigen Ergebnisse bei mittelalterlichen Wandmalereien“. Vortrag gehalten 1987 im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München [genaues Datum unbekannt; vorgetragener Text unvollständig erhalten].

### 1988

AUTENRIETH, Hans Peter: „Zur Baugeschichte und Ausmalung des Domes in Cremona“. Vortrag gehalten am 29.09.1988 auf dem XXI. Deutschen Kunsthistorikertag „Kunst – Geschichte – Moderne – Postmoderne“, Frankfurt a.M..

Programm online verfügbar unter:

[https://kunsthistorikertag.de/wp-content/uploads/2018/05/21\\_Deutscher\\_Kunsthistorikertag\\_Programmheft.pdf](https://kunsthistorikertag.de/wp-content/uploads/2018/05/21_Deutscher_Kunsthistorikertag_Programmheft.pdf)

### 1990

AUTENRIETH, Hans Peter: „Das farbige Erscheinungsbild des oberitalienischen Backsteinbaues im Mittelalter“. Vortrag gehalten am 09.11.1990 auf dem Symposium „zum Backsteinbau im Mittelalter“ an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M., veranstaltet in Verbindung mit der Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen, Frankfurt a.M. [vorgetragener Text liegt nicht vor].

### 1991

AUTENRIETH, Hans Peter: „Architettura medievale dipinta: aspetti attuali“. Vortrag gehalten am 12.04.1991 auf der Internationalen Tagung [Convegno internazionale] "I restauri della cattedrale di Palermo" des Istituto della enciclopedia italiana, Palermo [Vortrag publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Das Baumaterial des Mittelalters in Oberitalien“. Vortrag gehalten am 18.09.1991 auf der Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung in Verbindung mit dem Weserrenaissance-Museum Schloß Brake „Historisches Bauwesen Material und Technik“, Lemgo [vorgetragener Text liegt nicht vor; Vortrag publiziert].

### 1992

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Historical and Topical Monitoring of Medieval Wall Paintings by Example of Idensen (Germany)“. Vortrag gehalten am 12.03.1992 auf dem Internationalem Workshop „Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall Covering“, Venedig [Vortrag publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Gli affreschi scoperti di recente nel sottotetto della Cattedrale di Aosta“. Vortrag gehalten am 15.05.1992 auf der Internationalen Tagung [Convegno internazionale] „Medioevo aostano. La Pittura intorno all'anno Mille in Cattedrale e in S. Orso“, veranstaltet von James Beck (Columbia University, New York) in Zusammenarbeit mit der Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali von Aosta, Aosta [Vortrag publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Fundstelle Bild. Zur Ausstellung Hartmut Boegner, Ludwig Denk, Manfred Popp“. Rede gehalten im November 1992 auf einer Ausstellungseröffnung, Gräfelfing [genauere Angaben zur Ausstellung unbekannt].

## 1993

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Die langfristigen Erfolge und Mißerfolge von Restaurierungen. Untersuchungen in Gemünden und Knechtsteden“. Vortrag gehalten am 30.03.1993 auf dem Kolloquium zum BMFT-Projekt "Erhaltung historischer Wandmalereien" des Fachbereiches Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut der Fachhochschule Köln, Köln.

AUTENRIETH, Hans Peter: „UV-Fotografie und UV-Befund an der Wandmalerei“. Vortrag gehalten vermutlich 1993 in Köln [genauere Angaben unbekannt].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Optische Techniken der Schadensphänomenologie“. Vortrag gehalten am 05.03.1993 im Rahmen der 1. Fortbildungsveranstaltung für Restauratoren: „Bestandserfassung und Bestandsanalyse an Kulturdenkmälern“, organisiert vom Niedersächsischen Institut für Denkmalpflege, Hannover [Vortrag publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Die Denkmalpflege im Spiegel ihrer eigenen Veröffentlichungen und im Urteil der Presse“. Vortrag gehalten am 22.10.1993 auf dem Berner Denkmalpflegekongress „Denkmalpflege heute“ des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern, Bern [Vortrag publiziert].

## 1995

AUTENRIETH, Hans Peter: „Die kürzlich freigelegte Wandmalerei des 11. Jahrhunderts in der Kathedrale zu Aosta“. Vortrag gehalten am 22.02.1995 im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.

AUTENRIETH, Hans Peter: „UV“ [Fotografieren unter UV-Licht]. Vortrag gehalten ohne Manuskript am 26. oder 27.04.1995 an der Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali (ENAIP), Botticino.

AUTENRIETH, Hans Peter: „Aosta“ [historische und künstlerische Einführung zur Kathedrale von Aosta]. Vortrag gehalten ohne Manuskript am 26. oder 27.04.1995 an der Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali (ENAIP), Botticino.

AUTENRIETH, Hans Peter: „Structures ornamentales et ornements à motifs structuraux: les appareils peints jusqu'à l'époque romane“. Vortrag gehalten am 01.06.1995 auf der Internationalen Tagung [Colloque international] „Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge“ des Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESM) der Universität Poitiers, Saint-Lizier [Vortrag publiziert].

## 1996

AUTENRIETH, Hans Peter: „Dall'ekphrasis al reperto archeologico-stratigrafico. L'interpretazione del colore nell'architettura medievale.“ Vortrag gehalten am 03.05.1996 auf den Studentagen [Giornate di Studi] „Il Colore nel Medioevo. Arte, simbolo, tecnica“ des Istituto Storico Lucchese und der Scuola Normale Superiore di Pisa, Lucca [Vortrag publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Tradition und Invention in der mittelalterlichen Wandmalerei. Ein ikonographischer Versuch“. Vortrag gehalten am 20.06.1996 im Rahmen der Vortragsreihe „Bildsprache und Raumgestalt in der mittelalterlichen Wandmalerei“ des Lehrstuhls für Kunstgeschichte an der Brandenburgischen Technischen Universität, Cottbus.

AUTENRIETH, Hans Peter: „Oberitalienische Wandmalereien vom 9. bis 11. Jahrhundert. Zum Stand der Konservierung, Dokumentation und kunsthistorischen Forschung“. Vortrag gehalten am 11.10.1996 auf der Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen „Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung“, Lorsch [Vortrag publiziert].

### **1997**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Wilhelm Heidwolf Arnold“. Festansprache gehalten 22.06.1997 auf der Eröffnung des "Künstlerhof Arnold", Allendorf Lumda.

### **1999**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Reparare, reformare, perornare - Vom Umgang mit den Farben der Architektur“. Vortrag gehalten am 30.06.1999 auf dem Berner Kongress „Die 'Denkmalpflege' vor der Denkmalpflege“ des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern, Bern [Vortrag publiziert].

### **2001**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert“. Vortrag gehalten am 10.05.2001 auf der Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Hornemann Institut und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule Hildesheim/Holzminen/Göttingen „Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert“, Hildesheim [Vortrag publiziert].

Programm online verfügbar unter:

[https://www.hornemann-institut.de/german/projekte\\_icomos\\_mi.php](https://www.hornemann-institut.de/german/projekte_icomos_mi.php)

### **2002**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung“. Vortrag gehalten am 20.11.2002 auf der Internationalen Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege „Historische Architekturoberflächen. Kalk – Putz – Farbe“, München [Vortrag publiziert].

### **2003**

AUTENRIETH, Hans Peter: „La nostra immagine dei monumenti medievali (superfici, cromie, pittura murale). Lo stato della ricerca?“. Vortrag gehalten am 06.03.2003 auf der Studientagung [Convegno di Studi] "Architettura italiana nel Medioevo" des Instituts für Kunstgeschichte [Dipartimento di Storia dell'Architettura] der I.U.A.V Università degli Studi, Venedig.

AUTENRIETH, Hans Peter: „San Salvatore a Capo di Ponte: dal fascino estetico alla tipologia storica e viceversa“. Vortrag gehalten am 31.05.2003 auf dem Studientag [giornata di studio] „Il monachesimo in Valle Camonica“ der Fondazione Camunitas in Zusammenarbeit mit der Associazione per la storia della Chiesa Bresciana CESIMB, Capo di Ponte [Vortrag publiziert].

Programm online verfügbar unter:

<http://www.camunitas.it/pagine/convegna.html#convegno13>

AUTENRIETH, Hans Peter: „Mattoni, superfici, colori“. Vortrag gehalten am 25.10.2003 auf dem Studientag [giornata di studio] „Il Torrazzo di Cremona: intervento di conservazione e messa a norma“ des Diocesi di Cremona und des Ufficio die beni culturali ecclesiastici, Cremona [vorgetragener Text liegt nicht vor].

## **2005**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Wen oder was repräsentiert die Reihe geistlicher Würdenträger in den Wandmalereien der Kathedrale von Aosta?“ Vortrag gehalten am 18.05.2005 auf dem Symposium des Archäologisch-historischen Forums „Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert“, Paderborn [Vortrag publiziert].

Programm online verfügbar unter:

[https://kw.uni-paderborn.de/fileadmin/ieman/Tagungen/2005-05\\_Programm.pdf](https://kw.uni-paderborn.de/fileadmin/ieman/Tagungen/2005-05_Programm.pdf)

## **2008**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Le decorazioni pittoriche della cattedrale medievale di Reggio Emilia“. Vortrag gehalten am 14.06.2008 auf dem 4. Studientag des Ubi Episcopus-Projekts [UBI EPISCOPUS, IV Giornata di Studio sulla Cattedrale di Reggio Emilia] „Il Vescovo, la Chiesa e la città di Reggio in età comunale“, Reggio Emilia [Vortrag publiziert].

Programm online verfügbar unter:

[http://www.sifr.it/storico/convegna/2008/giornata\\_cattedrale\\_re.pdf](http://www.sifr.it/storico/convegna/2008/giornata_cattedrale_re.pdf)

## **2011**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Fassadenmalereien – Definition und Entwicklung“. Vortrag gehalten am 08.04.2011 auf der Internationalen Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen, der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung LBB „Wandmalerei in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier“, Trier [Vortrag publiziert].

Programm online verfügbar unter:

<https://idw-online.de/de/attachmentdata8403.pdf>

[https://www.hornemann-institut.de/german/Tagung\\_Wandmalereien\\_Trier.php](https://www.hornemann-institut.de/german/Tagung_Wandmalereien_Trier.php)

### **3. Lehrveranstaltungen**

#### **1. Semester 1976**

AUTENRIETH, Hans Peter / AUTENRIETH, Beate: „Kunst, Kultur und Landschaft des Tessin – vom Lago Maggiore zum Comer See“. Lehrveranstaltung (Wochenendseminar) gehalten im 1. Semester 1976 (19.-20.03) an der Volkshochschule der Alten Hansestadt Lemgo, Lemgo [vorgetragener Text liegt nicht vor].

Programm online verfügbar unter (s. S. 18):

[http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16683/PA\\_006\\_1976\\_1976\\_0201\\_A\\_10.pdf#page=18](http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16683/PA_006_1976_1976_0201_A_10.pdf#page=18)

## **2. Semester 1978**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Geschichte, Kultur und Gegenwart des Tessin“. Lehrveranstaltung (Wochenendseminar) gehalten am 2. Semester 1978 (15.-16.09) an der Volkshochschule der Alten Hansestadt Lemgo, Lemgo [vorgetragener Text liegt nicht vor].

Programm online verfügbar unter (s. S. 11):

[http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16687/PA\\_006\\_1978\\_1978\\_0202\\_A\\_00.pdf](http://medien.die-bonn.de/doks/ppa/16687/PA_006_1978_1978_0202_A_00.pdf)

## **Sommersemester 1992**

AUTENRIETH, Hans Peter: „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen Baukunst“. Lehrveranstaltung (Blockseminar) gehalten im Sommersemester 1992 am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, Bern [vorgetragener Text liegt nicht vor].

## **Wintersemester 1996 / 1997 / 1998 / 1999**

AUTENRIETH, Hans Peter / DASSER, Karl Ludwig / MAUL, Georg u.a.: „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzphotographie“. Lehrveranstaltung (Blockseminar) gehalten in den Wintersemestern 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999 und 1999–2000 im Fachbereich Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut der Fachhochschule Köln, Köln [Entwurf des Textes erhalten].

## **4. Arbeitsberichte**

### **1988**

AUTENRIETH, Hans Peter / DRESCHER, Gerhard / EMMENEGGER, Oskar: „Eilsum, 1. Bericht der ‚Arbeitsgruppe Wandmalerei‘“ [Ev.-ref. Kirche, erste Information über Aufbau, Zustand und Schäden von Putz und Malerei]. Berichtszeitraum: 11.-15.01.1988. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1988 [nicht publiziert. Signatur: B-08/88].

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Eilsum. Arbeitsbericht Autenrieth/Turek“ [Ev.-ref. Kirche, Fotokampagne]. Berichtszeitraum: 02.-03.1988. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1988 [nicht publiziert. Signatur: B-09/88].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Erläuterungen zur Fotodokumentation Autenrieth“ [Eilsum, Ev.-ref. Kirche]. Fotoverzeichnis Autenrieth, Zeitraum der Aufnahmen: 12.-15.01.1988. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1988 [nicht publiziert. Signatur: B-10/88].

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter / FREYBERGER, Axel: „1. Arbeitsbericht Idensen“ [Alte Kirche, Beobachtungen zu Bautechnik, -geschichte und -schäden sowie zu Maltechniken und Schadensphänomenen an den Wandmalereien]. Berichtszeitraum: 05.-06.1988. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1988 [nicht publiziert. Signatur: B-12/88].

### **1989**

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Jahresbericht Autenrieth/Turek 1988“. Berichtszeitraum: 1988. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1989 [nicht publiziert. Signatur: B-01/89].

## 1990

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Arbeitsbericht Autenrieth/Turek. Salzburg-Nonnberg 29./31. Januar 1990“ [Stiftskirche]. Berichtszeitraum 29.-31.01.1990. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1990 [nicht publiziert. Signatur: B-01/90].

AUTENRIETH, Hans Peter / ALDROVANDI, Alfredo / TUREK, Peter: „Die Praxis der UV-Fluoreszenzphotografie“. Berichtszeitraum: 09.1988-30.06.1990. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1990 [nicht publiziert. Signatur: B-21/90].

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Eilsum, Wandmikroskopie. Zwischenbericht August 1990“ [Ev.-ref. Kirche]. Berichtszeitraum: 11.1988-08.1990. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1990 [nicht publiziert. Signatur: B-27/90].

## 1991

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Eilsum, UV-Fluoreszenz“ [Ev.-ref. Kirche]. Berichtszeitraum: 21.-25.11.1990. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1991 [nicht publiziert. Signatur: B-37/90].

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Salzburg-Nonnberg, UV-Kampagne Mai 1991“ [Stiftskirche]. Berichtszeitraum: 06.-08.05.1991. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1991 [nicht publiziert. Signatur: B-05/91].

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Schadensgeschichte und Schadensdynamik mittelalterlicher Wandmalerei am Beispiel von Idensen“ [Alte Kirche]. Berichtszeitraum: 04.1988-08.1990. BMFT-Projekt BAU 5022 A 5 „Wandmalerei-Schäden“. 1991 [nicht publiziert. Signatur: B-07/91].

AUTENRIETH, Hans Peter: „Jahresbericht 1991 Autenrieth“, in: BLÄUER BÖHM, Christine / DASSER, Karl Ludwig / HÄFNER, Nikolaus Theodor / JÄGERS, Elisabeth: Jahresbericht 1991 des BMFT-Projektes 5022 F "Erhaltung historischer Wandmalereien". Berichtszeitraum: 1991. Fachhochschule Köln, BMFT-Projekt BAU 5022 F „Erhaltung historischer Wandmalereien“. 1991, S. 30–31 [nicht publiziert].

## 1992

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Ev. Pfarrkirche Gemünden (Westerwald)“ [Abschlussbericht]. Berichtszeitraum: 1991/1992. Fachhochschule Köln, BMFT-Projekt BAU 5022 F „Erhaltung historischer Wandmalereien“. 1992 [nicht publiziert].

## 1993

AUTENRIETH, Hans Peter: „Pommersfelden, Schloß Weißenstein, Sala Terrena. UV-Untersuchung und-dokumentation vom 30.11. bis 3.12.1992. Kurzbericht und Diskussion [Hans Peter Autenrieth, unter Mitarbeit von Peter Turek und mit Auswertung der Ergebnisse des Labormobils der MPA Bremen (E. Föllen, J. Schad)]“. [In: Sammeldokumentation des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege zu den Einzeluntersuchungen der Sala Terrena im Schloß Weißenstein, Pommersfelden (Laufzeit 1988–1993),

Bd. 5, S. 29–35]. Berichtzeitraum: 03.11-03.12.1992. BMFT-Forschungsprojekt BAU 7015 B, BK 3, unter der Leitung der Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München. 1993 [nicht publiziert].

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Heilig-Kreuz-Münster Schwäbisch Gmünd. Mikromonitoring der vier Portale“. Berichtzeitraum: 19.-29.07.1993. BMFT-Forschungsprojekt BAU 7015 B, unter der Leitung der FMPA Baden-Württemberg, Stuttgart. 1993 [nicht publiziert].

#### **1995**

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Die Wandmalereien der Taufkapelle von St. Gereon in Köln. Untersuchungsbericht Autenrieth/Turek 1994/95“. Berichtzeitraum: 1994/1995. Fachhochschule Köln, BMFT-Projekt BAU 5022 F „Erhaltung historischer Wandmalereien“. 1995 [nicht publiziert].

#### **1999**

AUTENRIETH, Hans Peter / TUREK, Peter: „Knechtsteden, ehem. Prämonstratenser-Kirche, Westapsis. Bericht über die Untersuchung 1992/93“. Berichtzeitraum: 1992/93. Fachhochschule Köln, BMFT-Projekt BAU 5022 F „Erhaltung historischer Wandmalereien. 1999 (überarbeitete Fassung) [nicht publiziert].