

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
Universität Freiburg

Vöge-Archiv

Findbuch



Erstellt von Katharina Herrmann M.A. 03/2005

Einleitung, Hilfe für den Benutzer

Das vorliegende Findbuch soll dem Benutzer helfen, sich das vorhandene Material aus dem Nachlass von Wilhelm Vöge zu erschließen. Das Archiv beinhaltet neben dem umfangreichen schriftlichen Nachlass auch Abzüge von Fotografien und Pausen, die W. Vöge selbst anfertigte sowie zahlreiche von ihm gesammelte Abbildungen. In der Hauptsache wird in diesem Findbuch ein Überblick über das schriftliche Material gegeben. Zu nennen sind hier die zahlreichen Briefe von und an W. Vöge, seine Gedichte, die Manuskripte von Vorlesungen, Seminaren und Übungen sowie Manuskripte zu veröffentlichten und unveröffentlichten Aufsätzen und Büchern. Die Grundlage der wissenschaftlichen Arbeit Vöges bildet eine umfangreiche Sammlung von Notizen, Exzerpten, Literaturhinweisen und Textentwürfen. Diese hat Vöge selbst in den „Grünen Kästen“ archiviert. Diese wurden als Einheit beibehalten.

Das vorliegende Material konnte nicht abschließend systematisch geordnet werden, da der ursprüngliche Zusammenhang und damit die von Vöge selbst angelegte Ordnung nicht zerstört werden sollten. So lässt es sich nicht verhindern, dass Materialien zu einem Thema in verschiedenen Archivkästen und Mappen zu finden sind. Um dem Benutzer das Auffinden von Materialien zu erleichtern, enthält dieses Findbuch zunächst ein Inhaltsverzeichnis, das die Hauptthemen der Archivkästen anzeigt. Es verweist auf die ausführlichere Aufnahme der Kästeninhalte. Zusätzlich ist das Findbuch in Abschnitte unterteilt, die größere Einheiten wiedergeben:

- Abzüge von Plattenaufnahmen von W. Vöge (PH1–23)
- Briefe, Gedichte, Manuskripte, Notizen etc. aus dem Bestand Freiburg (FR1–15)
- Briefe von und an W. Vöge aus dem Bestand Halle/Naumburg (H/N1–12)
- Vorlesungen, Notizen und Entwürfe aus dem Bestand Halle/Naumburg (H/N12–112)
- Grüne Kästen (GK1–49)
- Fotografiensammlung von W. Vöge (I–CCLXXXIX)
- Gedichtüberschriften und -anfänge der Gedichte von W. Vöge (1–350)

Im Aufbau folgt das Findbuch der Reihenfolge der Kästen in den Archivschränken. Jeder Kasten hat eine Nummer erhalten, unter der er im Findbuch zu finden ist. Der Inhalt der Kästen ist nach folgender Hierarchie in Archivkästen, blaue Mappen und weiße Mappen eingeordnet, im Findbuch verzeichnet und entsprechend optisch hervorgehoben:

- **Titel/Themen des Archivkastens**
- *Titel/Thema der blauen Mappen bzw. erste Ebene der Untergliederung*
- *Titel/Thema der weißen Mappen bzw. zweite Ebene der Untergliederung*
- *Kommentare zum Inhalt / summarische Inhaltsangaben, sofern nicht in Mappen unterteilt*

Die Archivalien sind in die Bestände aus Halle/Naumburg bzw. aus Freiburg unterteilt. Die Herkunft ist jeweils rechts oben auf der Seite mit H/N für Halle/Naumburg bzw. FR für Freiburg gekennzeichnet. An dieser Stelle ist auch der jeweilige Bearbeiter vermerkt. E. W. steht für Dr. Gerhard Everke, U. K. für Dr. Ulf Küster, K. H. für Katharina Herrmann M.A. Die Fotomappen wurden von Karin Seeber M.A. aufgenommen.

Abzüge der Plattenaufnahmen von W. Vöge

Die von Foto Marburg angefertigten Abzüge von Plattenaufnahmen W. Vöges wurden von Dr. Gerhard Everke beschriftet und alphabetisch geordnet. Diese Platten sind als Dauerleihgabe des Kunsthistorischen Instituts Freiburg bei Foto Marburg.

Briefe, Gedichte, Manuskripte, Notizen etc. aus dem Bestand Freiburg

Diese kleinere Einheit an schriftlichem Archivgut aus dem Bestand Freiburg enthält verschiedene Arten von Materialien z. B. Notizen zu Michelangelo, wie sie inhaltlich auch im Bestand Halle/Naumburg zu finden sind. Als besonders umfangreich sind der Briefwechsel mit Adolph Goldschmidt und die Gedichte W. Vöges hervorzuheben. Diese wurden 1993 von Dr. Ulf Küster geordnet. Ein Verzeichnis der Titel der Gedichte findet sich am Ende des Findbuches.

Briefe aus dem Bestand Halle/Naumburg

Neben den Briefwechseln mit den zahlreichen Fachkollegen und Schülern beinhalten diese Archivkästen auch Briefe von Familienmitgliedern. Die Briefe sind alphabetisch nach Adressaten bzw. nach Absendern geordnet. Weitere Briefe finden sich zwischen Notizen und in den Grünen Kästen (siehe hierzu Protokolle der Grünen Kästen, GK11).

Materialien und Manuskripte zu Vorlesungen, Seminaren und Übungen sowie zu veröffentlichten und unveröffentlichten Aufsätzen und Büchern

Dieses Archivgut wurde durch Dr. Gerhard Everke in große inhaltliche Einheiten geordnet, welche sich vorwiegend an den Themen der Vorlesungen und der Publikationen orientieren. Meist wurde die ursprüngliche Reihenfolge innerhalb der Bündel und Konvolute beibehalten.

Grüne Kästen

W. Vöge bewahrte in diesen Archivkästen vorwiegend Notizen, Materialsammlungen und Exzerpte zu verschiedenen Themen auf. Das Material war zwar einem oder mehreren Themen zugeordnet, insgesamt aber nicht geordnet. Um es nutzbar zu machen, wurde das Schriftgut soweit wie möglich sortiert. Zuvor wurden Protokolle angefertigt, die den ursprünglichen Zustand mit Hinweisen auf die neue Ordnung beinhalten, sodass die ursprüngliche Ordnung rekonstruiert werden kann. Die von W. Vöge mehrfach veränderten Beschriftungen der Kästen wurden ebenfalls verzeichnet.

Neben den für Vöges Arbeitsweise typischen Heften sind immer wieder Konvolute/größere Einheiten von losen Notizblättern, meist aus Notizenbüchern herausgerissen, in den Grünen Kästen enthalten. Hier war es nicht möglich, alle behandelten Themen zu verzeichnen. Die genannten Themen wurden übernommen, sofern es sich um größere Einheiten handelte oder Vöge selbst sie mit kleineren Umschlagblättern zusammengefasst und beschriftet hatte.

Die Hierarchie der Themenüberschriften gibt keine Auskunft über den Umfang des Material, welches in den entsprechenden Umschlägen/Heften oder Konvoluten enthalten ist. Sie versucht lediglich das Material systematisch zu ordnen. Soweit möglich und sinnvoll wurde Vöges Heftbeschriftungen als Thema übernommen. Dies war bei den in Papier

eingeschlagenen (als Hefte bezeichneten) Einheiten fast durchgängig möglich, wobei allerdings die Beschriftungen gelegentlich aufgrund ihrer Länge nicht ganz übernommen werden konnten. Auf die Hinweise auf andere Hefte, von Vöge mit „vgl.“ eingeleitet, wurde aus Gründen der Übersichtlichkeit ebenfalls verzichtet. Diese Hinweise ermöglichen dem Nutzer jedoch, inhaltliche Einheiten, die Vöge wichtig waren, nachzuvollziehen.

Interpunktion und Schreibweise Vöges konnten nur teilweise beibehalten werden. Die schwer verständlichen Abkürzungen wurden zur besseren Lesbarkeit aufgelöst. Anmerkungen der Bearbeiterin sind durch eckige Klammern kenntlich gemacht.

Häufig waren zwei oder mehr nicht zusammengehörende inhaltliche Einheiten in einem Grünen Kasten zusammengefasst. Hier wurde versucht, diese in den neuen Archivkästen zu trennen.

Die Beschriftungen sind folgendermaßen zu verstehen:

- **Mit Großbuchstaben sind die größeren inhaltlichen Einheiten gekennzeichnet**
- *Mit römischen Ziffern der Inhalt der blauen Mappen*
- Mit arabischen Ziffern der Inhalt der weißen Mappen
- Kommentare zum Inhalt

Zwischen den größeren Einheiten waren auch immer wieder einzelne Blätter zu finden. Im Protokoll sind sie mit „EB“ für Einzelblätter gekennzeichnet. Der Beginn der Beschriftung des Blattes ist jeweils zitiert. Soweit möglich wurden sie in andere inhaltlich verwandte Einheiten eingeordnet. Sie liegen immer oben in den weißen Mappen. Im Protokoll ist der neue Aufbewahrungsort angegeben.

Eine Datierung des Materials ist kaum möglich. Gelegentlich sind zwar datierte Stücke, wie Briefe oder Zeitungsartikel zu finden, doch scheint Vöge die meisten Kästen über einen recht langen Zeitraum gefüllt zu haben. Was besonders an der sich mit der Zeit verändernden Handschrift zu erkennen ist. Da die Notizen und Umschläge nicht beschriftet sind und auch die Zwecke der Materialsammlungen nicht immer eindeutig zu bestimmen sind, woraus man Schlüsse auf eine evtl. Datierung hätte ziehen können, wurde diese einer weitergehenden Bearbeitung des Materials überlassen. Querverbindungen zwischen den Materialsammlungen, Vorlesungsmanuskripten und Publikationen Vöges sind offensichtlich, konnten aber nicht vollständig aufgezeigt werden. Auch dies muss einer weiteren Bearbeitung des Materials überlassen bleiben.

Zwischen den Notizen sind immer wieder einzelne Briefe zu finden. Sie wurden meist von Vöge mit einem Stichwort beschriftet. Häufig sind es Antworten auf Anfragen W. Vöges. Da sie inhaltlich weitgehend zu diesen Notizen gehören, wurden sie dort belassen. Briefschreiber und Datum wurden, soweit identifizierbar, in den Protokollen vermerkt.

Ebenso verhält es sich mit verwendeter Literatur, hier besonders den zahlreich vorkommenden Sitzungsberichten der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.

Inhaltsprotokolle der Grünen Kästen

Die bei der Aufarbeitung der Grünen Kästen angefertigten Protokolle geben die Lage der einzelnen Hefte und der Einzelblätter in den Kästen möglichst genau wieder. Zusätzlich geben die Protokolle genaueren Aufschluss über den Inhalt der Kästen.

Fotografiensammlung von W. Vöge

W. Vöges Sammlung von Fotos und Abbildungen wurde von Karin Seeber M.A. 2004 inventarisiert. Die folgende Tabelle gibt einen Überblick über das vorhandene Material. Die Mappen befinden sich vorwiegend in den oberen Fächern der Archivschränke. Sie sind mit römischen Ziffern von I bis CCLXXXIX nummeriert. Neben den Fotografien sind in den Mappen auch immer wieder Notizen W. Vöges zu finden.

Gedichtüberschriften und -anfänge der Gedichte von W. Vöge

Hier findet sich ein von Dr. Ulf Küster 1993 angelegtes Verzeichnis der Gedichte W. Vöges geordnet nach der Reihenfolge der Gedichte im Gedichtband, nach Überschriften sowie nach Gedichtanfängen.

Freiburg, April 2005 Katharina Herrmann M.A.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG, HILFE FÜR DEN BENUTZER	2
INHALTSVERZEICHNIS	6
SCHRANK 1	22
P1. Zu Biographie, Persönliche Photos (Portraits, Grabstätte, Vöge-Madonna, Abgüsse), Persönliche Dokumente.....	22
P2. Eigene Publikationen, Publikationen über Vöge, Nachrufe auf ihn	22
Sonderdrucke.....	22
Eigene Publikationen.....	22
Korrekturabzüge.....	22
Publikationen über W. Vöge und Nachrufe auf W. Vöge.....	22
P3. Rezensionen von Vöge-Publikationen; Publikationen in Form von Abschriften und Kopien	23
Rezensionen von Vöge-Publikationen	23
Vöge-Publikationen.....	23
ABZÜGE DER PLATTENAUFNAHMEN VON W. VÖGE	23
PH1. Deutschland.....	23
Aachen – Berlin.....	23
PH2. Frankreich	23
Amiens – Braine.....	23
PH3. Frankreich	23
Chartres I (Nord).....	23
PH4. Frankreich	23
Chartres II (Süd u.a.).....	23
PH5. Frankreich	24
Clercy – Obernai	24
PH6. Frankreich	24
Paris – Reims, St. Remi.....	24
PH7. Frankreich	24
Reims I	24
PH8. Frankreich	24
Reims II.....	24
PH9. Frankreich	24
Reims III.....	24
PH10. Frankreich	24
Ribeauvillé – Souvigny	24
PH11. Frankreich	24
Straßburg – Weissenburg	24
PH12. Deutschland.....	24
Biberach – Ennetach.....	24

PH13. Deutschland.....	25
Freiburg	25
PH14. Deutschland.....	25
Geislingen – Konstanz	25
PH15. Deutschland.....	25
Memmingen – Worms.....	25
PH16. Deutschland.....	25
Ulm I (Münster)	25
PH17. Deutschland.....	25
Ulm II (Museum)	25
PH18. Italien, Benelux, Varia	25
PH19. Kleinformat: Photos zu Reims, Magdeburg u.a.; Photos der Gipsabgüsse.....	25
PH20 – PH23 sind in Schrank 2 zu finden.....	25
SCHRANK 2	26
BRIEFE, GEDICHTE, MANUSKRIPTE, NOTIZEN ETC. AUS DEM BESTAND FREIBURG	26
FR1. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1892–1899	26
FR2. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1900–1907	26
FR3. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1908–1913	26
FR4. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1914–1918	26
FR5. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1920–23, 1926–29	26
FR6. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 130–1938	26
FR7. Briefe an E. Panofsky, an K. Bauch, an K. Badt u.a.	26
FR8. Manuskripte, Gedichte, Vorlesungen, Vorträge, provisorisch: Schüler.....	27
Vorlesungen	27
Gedichtentwürfe, Aphorismen u. Notizen.....	27
Schüler.....	27
FR9. Juncker-Studien; Entwürfe, Exzerpte, Notizen	27
Juncker-Studien.....	27
Gedankennotate, Entwürfe, Exzerpte, Notizen	27
Bellmann, verschiedene Notizen.....	27
Anonymes Dürer-Manuskript	27
FR10. Michelangelo	27
FR11. Gedichte I.	27
FR12. Gedichte II.	28
FR13. Gedichte III.....	28
FR14. Gedichte IV.	28
FR15. Gedichte V.....	28
BRIEFE AUS DEM BESTAND HALLE/NAUMBURG.....	28
H/N1. Briefe der Familie.....	28

H/N2. Briefe von W. Vöge.....	28
H/N3. Briefe von W. Vöge, fragliche Adressaten.....	29
H/N4. Briefe an W. Vöge, A–B	29
H/N5. Briefe an W. Vöge, C–D	30
H/N6. Briefe an W. Vöge, E–G	30
H/N7. Briefe an W. Vöge, H–L	31
H/N8. Briefe an W. Vöge, M–R.....	31
H/N9. Briefe an W. Vöge, S–T	32
H/N10. Briefe an W. Vöge, V–W	32
H/N11. Briefe an W. Vöge, Ergänzungen, Telegramme.....	33
H/N12. Postkarten, adressiert an W. Vöge.....	33
 MATERIALIEN UND MANUSKRIPTE ZU VORLESUNGEN, SEMINAREN UND ÜBUNGEN SOWIE ZU VERÖFFENTLICHTEN UND UNVERÖFFENTLICHTEN AUFSÄTZEN UND BÜCHERN	
H/N13. Eigene Publikationen; Bildwerke deutscher Medailleure, a. druckreifes Manuskript, b. Korrekturabzug.....	33
H/N14. Notizbücher	34
H/N15. Notizbücher	34
H/N16. Buchmalerei, Notizen zu verschiedenen Codices, ca. 1900, I.....	34
Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie I.	34
Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie II.	34
H/N17. Buchmalerei, Notizen zu verschiedenen Codices, ca. 1900, II.	35
Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie III.	35
Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie IV.	35
H/N18. Buchmalerei/Handschriften, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Codices	35
Buchmalerei, Handschriften (Teil I. eines Bündels)	35
Buchmalerei, Handschriften (Teil II. eines Bündels).....	35
H/N19. Buchmalerei/Handschriften, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Codices	36
Buchmalerei, Handschriften.....	36
Buchmalerei, Handschriften: ungeordnete Notizen, die zum Thema gehören, dazwischen Quellen zu Baudaten	36
H/N20. Handschriften, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Chroniken, Hinweis auf Malerei, Plastik und auch Architektur (ehem. Konvolut)	36
H/N21. Handschriften, Exzerpte aus mittelalterlichen Chroniken etc.	36
H/N22. Handschriften und Notizen, I. 1–16	36
Handschriften und verschieden Notizen 1 – 16 (1891 ff.).....	36
H/N23. Handschriften und Notizen, II 17–35	36
Handschriften und verschieden Notizen 17 – 35 (1891 ff.).....	36

H/N24. Handschriften/Buchmalerei, Exzerpte aus verschiedenen Chroniken und Codices, Notizen zur Basler Tafel, Notizen zur Geschichte, (3 Konvolute)	37
H/N25. Buchmalerei und Handschriften, Exzerpte aus verschiedenen Codices (2 Konvolute).....	37
H/N26. Handschriften, Exzerpte verschiedener Chroniken	37
H/N27. Ikonographie, Gebetbuch Karls des Kühnen, Havelberger Dom, Evangeliar Trier (u. a.), Wolfenbüttel	37
Ikonographie, Buchmalerei	37
Buchmalerei	37
Trier	37
Wolfenbüttel.....	37
H/N28. Buchmalerei, Notizen	37
Buchmalerei I.	37
Buchmalerei II.	38
Buchmalerei III.	38
Buchmalerei IV.	38
Buchmalerei V./ Codices nach Orten	38
Buchmalerei VI.	38
H/N29. Tafeln zur Buchmalerei u. a. zur Dissertation	38
H/N30. Bildmaterial zur Buchmalerei	38
PH20. Bildmaterial zur Buchmalerei I.	38
PH21. Bildmaterial zur Buchmalerei II.	38
PH22. Bildmaterial zur Buchmalerei III.	38
PH23. Buchmalerei, Graphik	39
SCHRANK 3	40
H/N31. Ikonographische Notizen zur Bauornamentik, Plastik, Buchmalerei, I.	40
H/N32. Ikonographische Notizen zur Bauornamentik, Plastik, Buchmalerei II.	40
H/N33. Ikonographie verschiedene Aspekte, dabei auch christliche Ikonographie	40
Ikonographische Notizen.....	40
Zur Mythologie von Terra und Mars; Jahreszeiten, Monatsbilder, Sternbilder, mythologische Gottheiten	40
Zum Stichwort "Gleichnis", ethnologische Notizen	40
H/N34. Architektur, Grundlagen der Gotik, Abgrenzung zur Romanik, Vorlesung (?).....	40
Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) I.	40
Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) II.	40
Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) III.	40
Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) IV.	41
H/N35. Die Gotik, Vorlesung 1914	41
Hefte 1–18	41
H/N36. Die Gotik, Vorlesung 1914	41
Hefte 19–30	41
H/N37. Die Gotik, Vorlesung 1914	41
Hefte 31–41	41

Notizen zur Gotik zu verschiedenen Gesichtspunkten:.....	41
H/N38. Gotik, thematisch geordnete Notizen und Teile der Vorlesung 1914	41
Mittelalterliche Baukunst (Romanik und Gotik) in Frankreich, vermutlich Teil der Gotik- Vorlesung	41
Architektur und Plastik.....	41
H/N39. Donatello, thematisch geordnete Materialsammlung nebst eigenen Textmanuskripten.....	42
1. Donatello: thematisch geordnete Materialsammlung mit Exzerpten und eigenen Texten.....	42
2. Donatello	42
3. Donatello	42
Abbildungslist für einen Aufsatz: möglicherweise zu “Donatello greift ein reimsisches Motiv auf”	42
H/N40. Dürer, Vorlesung 1913/1914, Manuskripte und Notizen, auch von 1911.....	42
H/N41. Dürer.....	43
H/N42. Dürer, Kolleg 1914, Notizen Exzerpte, Texte.....	43
Dürer: Notizen, Exzerpte, formulierte Textpassagen für das Dürer-Kolleg 1914 (?) I. ..	43
Dürer: Notizen, Exzerpte, formulierte Textpassagen für das Dürer-Kolleg 1914 (?) II. .	43
Dürer: Notizen, Exzerpte, formulierte Textpassagen für das Dürer-Kolleg 1914 (?) III.	43
H/N43. Dürer, Vorlesung 1914	43
I. Hefte 1–16.....	43
H/N44. Dürer, Vorlesung 1914	43
II. Hefte 17–33	43
H/N45. Dürer, Vorlesung 1914	44
III. Hefte 34–53	44
H/N46. Italienische Renaissance, Vorlesung 1912, Notizen, Exzerpte, Manuskripte	44
1. Renaissance in Italien, Notizen und Manuskripte, vermutlich zu einer Vorlesung, 1912	44
2. Notizen und Manuskripte zur Vorlesung über die italienische Skulptur	44
3. Notizen und Manuskripte zur italienischen Plastik insbes. zu den Robbias; Andreas della Robbia, Luca della Robbia, Giovanni della Robbia	44
4. Brunelleschi I.	44
5. Brunelleschi II.: Zum Werk von Brunelleschi	44
6. Michelozzo und Donatello	44
H/N47. Italienische Renaissance	44
Notizen zur Frührenaissance	44
Notizen zur Frührenaissance: Desiderio da Settignano.....	44
Italien Studien zu Frührenaissance, insbes. zu Verrochio.....	44
H/N48. Italienische Renaissance	45
Zur italienischen Renaissance nach Wölfflin.....	45
Italien: Notizen zur Vorlesung über die italienische Skulptur der Frührenaissance I.....	45
Italien: Notizen zur Vorlesung über die italienische Skulptur der Frührenaissance II. ...	45
H/N49. Italienische Renaissance, Theorie (Filarete), Ästhetik (Harmonie), Malerei, Vorraus. Giotto, Plastik und Architekturtheorie, Bramante, sich ergänzende Notizen, “italienische Plastik” Teil einer Vorlesung 1913	45

H/N50. Italien, provisorisch zur Renaissance Architektur, allgemein zur Renaissance, zur Planung der Fassade von S. Lorenzo in Florenz, zum Thema Zeichnung, Varia	45
Renaissance Architektur	45
Projektierung der Fassade von San Lorenzo in Florenz.....	45
Allgemeine Notizen zur italienischen Renaissance mit bes. Schwerpunkt auf Malerei, Skulptur, herausragende Künstler (Duccio, Mino da Fiesole und Rom)	45
Notizen zur Renaissance-Skulptur	45
Italienische Zeichnung: Studium originaler Zeichnungen verschiedener Sammlungen ..	45
Varia: verschiedene Notizen, noch ungeordnet.....	45
H/N51. Italien – Notizen zu verschiedenen Themen	45
H/N52. Italienische Renaissance Exzerpte, Notizen, Teile einer Vorlesung 1914, Konvolut zwei Teile, I.–II.	46
Italienische Renaissance (Teil I.)	46
Italienische Renaissance (Teil II.)	46
H/N53. Leonardo da Vinci, thematisch geordnete Notizen und lose Blätter	46
I. Notizen zu Leonardo und Künstlern seiner Zeit	46
II. Leonardo da Vinci	46
III. Leonardo da Vinci	46
H/N54. Michelangelo I., Der Mensch Michelangelo, Notizen von ca. 1900 und später, Allgemeine Probleme, Jugend, Charakter, Wesen, Veranlagung etc., Das Eigentümliche in bezug auf die Skulptur, Zur Komposition, M. als Dichter u. a.	47
Michelangelo 1.	47
Michelangelo 2.	47
H/N55. Michelangelo II., Notizen und Texte zum Kolleg, Jugendwerke, erster Rom-Aufenthalt, Juliusgrabmal, David und Apoll, späte Pieta-Darstellungen, Brügger Madonna, Sixtinische Kapelle, versch. Themen und Notizen	47
Notizen und Manuskripte zur Vorlesung (?).....	47
Sixtinische Kapelle.....	47
Michelangelo, Spätzeit	47
Material zu Vortrag: Michelangelo und die Pisani	47
H/N56. Michelangelo als Architekt	48
Michelangelo als Architekt	48
Laurenziana	48
Michelangelo	48
Michelangelo als Architekt	48
H/N57. Michelangelo I.....	48
I. Quellen und Literatur	48
II. Michelangelo, Entwicklung auch technisch	48
III. Michelangelo, Einflüsse, andere Künstler.....	48
IV. Michelangelo und die Auftraggeber	48
V. Michelangelo, Zeichnungen	48
VI. Michelangelo, Skulptur	48
H/N58. Michelangelo II	49
VII. Michelangelo – Ideal	49
VIII. Materialien zur Vorlesung	49
H/N59. Michelangelo als Architekt	49
Notizen zu Skizzen- und Musterbüchern der Renaissance-Architekten	49

Michelangelo und der Barock I.....	49
Michelangelo und der Barock II.....	49
H/N60. Michelangelo, Capella Medici, Vorlesung.....	49
H/N61. Michelangelo, Vorlesung 1912	49
Hefte 1–18.....	49
H/N62. Raffael, Seminar ca. 1915	49
Material für Seminar-Übungen und evtl. ein Kolleg, ca. 1915	49
Raffael	49
Raffael	50
Raffael	50
H/N63. Raffael als Architekt.....	50
Raffael als Architekt.....	50
H/N64. “Italienische Plastik” Vorlesung 1912	50
Hefte 1–11	50
H/N65. “Italienische Plastik” Vorlesung 1912	50
Hefte 12–16.....	50
H/N66. “Italienische Plastik” Vorlesung 1912	50
Hefte 25–40.....	50
H/N67. “Italienische Plastik” Vorlesung 1912	51
Hefte 41–53	51
H/N68. Altniederländische Malerei, Vorlesung 1914.....	51
Hefte 1–12a	51
H/N69. Altniederländische Malerei, Vorlesung 1914/15.....	51
Hefte 31–49.....	51
Notizen zu Altniederländischen Malerei:.....	51
H/N70. Niederländische Malerei.....	51
I. Quellen des Flemallers, van Eyck, Hss Malereien, Totenmesse, Interieur.....	51
II. Hefte 12–17 (13 Ø)	51
III. Hefte 18–22	51
IV. Hefte 23–25a (26 Ø).....	51
V. Hefte 27–30	51
H/N71. Frankreich, Notizen zur ma. Skulptur	51
Notizen zur mittelalterlichen Skulptur (A).....	51
Notizen zur mittelalterlichen Skulptur (B – T)	51
H/N72. Französische Plastik	52
Notizen zur französischen Plastik I.	52
Notizen zur französischen Plastik II.....	52
Notizen zur französischen Plastik III.: Vöge: “Noch besonders wichtig”	52
H/N73. Ma. Plastik (u. Arch.) in Frankreich, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Quellen (u. a. in der Bibl. Nat. Paris).....	52
H/N74. Notizen zum Begriff der Kunst, Ästhetik, Gotik, Sondergotik, Barock, Philosophie und Kunst	52
Notizen zur Gotik und Sondergotik im Rückgriff auf Gerstenberg	52
Notizen zum Begriff Kunst	52
Barock (Italien)	52

Ästhetik	52
Notizen zu Philosophie und Kunst	52
H/N75. Aufsätze und Rezensionen, Manuskripte zu Syrlins Dreisitz und Multschers Schmerzensmann 1944, Manuskripte zu N. v. Leyden, Rezensionen von Vöges Hagnowner	53
H/N76. Syrlin, Der Boccaccio-Meister	53
Der Boccaccio-Meister in Hinblick auf Syrlin I. und II.	53
H/N77. Syrlin, Thema: Sibyllen (ca. 1935), Spruchfolge, Wiener Text, Oracula, versch. Übergreifende Notizen und Exzerpte	53
I. Sibyllen: Die Spruchfolgen	53
II. Großformatige Tafeln (Tabellen) zu Spruchfolgen, Wiener Text und Oracula	53
(III.) Notizen und Exzerpte zum Thema Sibyllen (um 1935)	53
H/N78. Syrlin-Buch I., Materialien und Notizen, Manuskript Blätter 1–34, 35–88.....	53
Material für das Syrlin-Buch.....	53
Notizen zu verschiedenen Kapiteln des Syrlin-Buches.....	53
Notizen im Hinblick auf das Syrlin-Buch	53
H/N79. Syrlin-Buch II., Manuskripte.....	54
Verschiedene Teile	54
Vorsatzblätter, Inhaltsverzeichnis, Einleitung	54
Kapitel I.....	54
Kapitel II.	54
Kapitel II.	54
Kapitel III.	54
Anhang I. und II. zu Kapitel IV.	54
Anhang II.....	54
Anhang III. und IV. zu Kapitel IV.	54
H/N80. Syrlin-Buch III., endgültiges Manuskript, Abbildungen.....	54
H/N81. Syrlin-Buch IV., Korrekturabzüge (1950), Abbildungen, Abbildungsnachweise (1940), Originalphotographien.....	54
SCHRANK 4	55
H/N82. Syrlin, Korrekturabzüge für das Syrlin-Buch (Bd. II.) mit Ergänzungen von 1944/50.....	55
H/N83. Syrlin, Notizen und Konzepte für das Syrlin-Buch 1930/40er Jahre	55
Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches I.....	55
Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches II.: Ad Chronologie der beiden Gestühle.....	55
Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches III.	55
Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches IV	55
H/N84. Syrlin: Notizen zu verschiedenen Themen, Biographisches	55
Biographische Hinweise.....	55
Syrlin:	55
Verschiedene Notizen zu den vielfältigen Aspekten des Syrlinschen Werkes	55
Syrlin	55
Notizen zu verschiedenen Themen	56
Notizen zu verschiedenen Werken	56
Fischkasten	56

H/N85. Syrlin, Notizen zu verschiedenen Themen	56
Notizen zu den Ulmer Altären	56
Chorgestühl und Dreisitz.....	56
Inschriften und Signaturen	56
Zuschreibung von Bildwerken des neuen Chorgestühls an andere Meister.....	56
H/N86. Syrlin, Notizen und Exzerpte 1940er Jahre	56
Notizen und Exzerpte 1940iger Jahre	56
Notizen und Exzerpte zu verschiedenen Themenbereichen.....	56
H/N87. Syrlin Notizen zu verschiedenen Themen, Aspekte des mittelalterlichen Humanismus, 1935.....	57
Notizen zu verschiedenen Themen, Hauptthema: Deutsche Plastik 15./16.Jh.	57
Verschiedene Notizen	57
Aspekte des mittelalterlichen Humanismus	57
H/N88. Syrlin, Chorgestühl.....	57
Chorgestühl I.	57
Chorgestühl II.....	57
Chorgestühl III.	58
Chorgestühl IV.	58
H/N89. Syrlin, Grabmal	58
Grabmal I.....	58
Grabmal II.	58
H/N90. Syrlin Auseinandersetzung Vöges mit Dehio	58
H/N91. Syrlin, Notizen zu verschiedenen Themen.....	58
Bildschnitzer und Schreiner etc., Vorläufer und Mitarbeiter von Syrlin	58
Syrlin	59
Syrlin, Allgemeiner Charakter der Figuren.....	59
H/N92. Syrlin, spezielle Korrespondenzen, Notizen zum Unternehmertum, zu Zunft und Talent, zu Ikonographie.....	59
H/N93. Syrlin, Notizen zum Thema Geschichte, Zünfte	59
Geschichte	59
Zünfte	59
H/N94. Zu Syrlin und Multscher, Notizen und Photos	59
H/N95. Syrlin, bzw. Künstler/Bildhauer im Mittelalter I.	60
H/N96. Syrlin, bzw. Künstler/Bildhauer im Mittelalter II.	60
H/N97. Spätgotische Plastik.....	60
H/N98. Nikolaus Hagnower, Weiditz, Gebel, Notizen, spezielle Korrespondenzen, Korrekturabzüge, Manuskripte zu Hagnower und Weiditz	60
H/N99. Meit	61
Meit 1.	61
Meit 2., Brou (ca. 1910)	61
H/N100. Meit Notizen 1907–11	61
Notizen zu verschiedenen Themen	61
Notizen zu verschiedenen Themen	61
Aufsatz von Vöge.....	61

H/N101. Mittelalter	62
Quellen zur mittelalterlichen Architektur und Plastik	62
Mittelalter Varia	62
Mittelalter	62
Mittelalterliche Plastik/Architektur der Gotik	62
Mittelalter I.	62
Mittelalter II.	62
Mittelalter	62
H/N102. Freiburger Münster I., 1913/14	63
1. Freiburger Münster (mit Querverbindungen zu Strassburg) 1913/14	63
2. Freiburger Münster 1913/14	63
3. Freiburg Münster 1913/14	63
H/N103. Freiburger Münster II., Strassburger Münster 1913/14	63
1. Strassburger Münster	63
2. Strassburger Münster	63
3. Freiburg und Strassburg	63
H/N104. Reims I.	63
H/N105. Reims II.	64
H/N106. Reims IIIa.	64
Manuskripte und Notizen hauptsächlich zur Architektur der Kathedrale von Reims, Vergleich mit Amiens	64
H/N107. Reims IIIb.	65
H/N108. Reims IV.	65
H/N109. Mappe zu Reims	65
Zu Reims und Amiens (u.a.):	65
H/N110. Numismatik	66
Druckreifes Manuskript: Bildwerke dt. Medailleure	66
Zum Wesen der Medaille	66
Zu Hans Schenck	66
Publikation von Georg Habich über P. Flötner, H. Magdeburger, H. Schade 1925	66
H/N111. Varia	66
H/N112. Varia	66
H/N113. Varia	66
H/N114. Varia	66
H/N115. Varia	66
H/N116. Varia	66
SCHRANK 5, OBEN	67
GRÜNE KÄSTEN	67
GK1a.	67
A. Gotik	67
I. Stil der Gotik	67
II. Gotik, Bauten	67

GK1b.	67
B. Frz. Plastik	67
I. Frz. Plastik	67
C. Oberrhein, Konstanz	67
I. Oberrhein Konstanz	67
GK2a.	68
A. Elsaß, Baden	68
GK2b.	68
B. Der Künstler	68
GK3.	68
A. Mittelalterliche Malerei	68
I. Buchmalerei	68
II. Glasmalerei	68
III. Wandmalerei, Dekoration von Sakralbauten	68
GK4.	69
A. Auseinandersetzung mit Worringer	69
GK5a.	69
A. Architektur: Romanik/Gotik	69
I. Grundriß/Aufriß (Pfeiler)	69
II. Aufriß (innen)	69
III. Außenbau	70
IV. Einzelblätter zur Architektur	70
GK5b.	70
B. Deutsche Plastik	70
I. Künstler I: Kleinplastik und Medailleure	70
II. Bildschnitzer	70
III. Bronzemeister	70
IV. Einzelblätter zur deutschen Plastik	70
C. Hagenower-Bestellungen	70
GK6a.	70
A. Französische Plastik	70
I. Frankreich 14. Jh., allgemein	70
II. Frankreich Plastik 13./14. Jh.	70
III. Frankreich Plastik 14./15. Jh.	71
IV. Grabmäler	71
GK6b.	71
B. Frankreich 14. Jh. Architektur	71
C. Frankreich – Flandern	71
I. Die flandrische Frage	71
II. Frankreich – Flandern, Künstler	71
GK7.	71
A. Niederländische/Belgische Malerei des 15. Jhs.	71
GK8.	72
A. Deutsche Plastik, Nürnberg	72
GK9a.	72
A. Frankreich – Plastik	72

B. Europa Plastik 13. Jh. – Großbritannien, Spanien, Ungarn, Schweiz	72
GK9b.	73
C. Deutschland	73
D. Hans Holbein	73
GK10a.	73
A. Architektur der Gotik in Frankreich	73
I. Transition/Übergang	73
II. Frühgotik, Bauten	73
III. Romanik/Frühgotik nach Regionen	73
IV. Chöre	73
GK10b.	74
B. Deutschland Plastik	74
I. Allgemein	74
II. Aufgaben	74
SCHRANK 5	75
GK11.	75
A. Briefe der Schwester Elly Buresch	75
I. 1930 – 1938	75
II. 1939 – 1941	75
III. 1939 – 1945	75
B. Briefe von übrigen Verwandten	75
C. Briefe Fachgenossen	75
GK12.	75
GK13a.	76
A. Deutschland und Österreich	76
I. Deutschland Plastik	76
II. Österreich – Tirol – Pacher	76
GK13b.	76
B. Niederlande	76
I. Plastik	76
II. Malerei, Künstler	76
GK14.	76
A. Albrecht Dürer	76
B. Malerei und Plastik in Deutschland	77
C. Zünfte	77
GK15.	77
A. Französische Plastik	77
B. Deutsche Plastik: Schwaben	77
C. Artikel von Hans Knudsen über Hermann Burte	77
GK16a.	77
A. Deutsche Malerei 15./16. Jh.	77
I. Nürnberger Malerei	77
II. Nürnberger Malerei: hauptsächl. Michael Wolgemut und Albrecht Dürer	77
III. Martin Schongauer	77
GK16b.	78
B. Gotik in Frankreich	78

C. Sonstiges	78
GK17a.	78
A. Ornament und Flora.....	78
I. Materialien.....	78
II. Ornament und Flora – Notizen und Vortragstext.....	78
GK17b.	78
B. Rogier van der Weyden	78
GK18a.	79
A. Gotische Kathedralen in Frankreich.....	79
I. Die Kathedrale.....	79
II. A – C	79
III. (D)L – R.....	79
GK18b.	79
A. Gotische Kathedralen in Frankreich.....	79
IV. S – T.....	79
V. Einzelblätter zu Kathedralen alphabetisch.....	79
VI. Notizen zu Kathedrale	79
B. Dürer als Mathematiker	79
GK19a.	80
A. Albrecht Dürer, Porträts	80
GK19b.	80
B. Albrecht Dürer, Themen.....	80
C. Albrecht Dürer 1914, Nr. 46.....	80
GK20.	80
A. Flämische Malerei 15.–17. Jh.....	80
I. Gérard David	80
II. Hans Memling	80
III. Pseudo-Mostaert (= Adriaen Isenbrant).....	80
IV. Jan Provost.....	80
V. Peter-Paul Rubens	80
VI. Brügger Meister	80
GK21.	81
A. Frankreich/Niederlande Miniaturmalerei	81
I. Miniaturmalerei Frankreich 13. Jh.	81
II. Miniaturmalerei 14. Jh.	81
III. Malerei und Miniaturmalerei 15. Jh.....	81
IV. Bücherprospekte u. Sonderabdrucke zur Miniaturmalerei	81
V. Notizzettel zur Miniaturmalerei	81
B. Tafelbilder 14. Jh.	81
C. Leihschein	81
GK 22.	81
A. Altdeutsche Malerei	81
I. Albrecht Dürer.....	81
II. Albrecht Dürer und Maximilian I.....	81
III. Mathias Grünewald und Albrecht Dürer.....	81
IV. (Albrecht Dürer) u. Hans Baldung.....	82
B. Einzelblätter zu Albrecht Dürer aus Kasten GK24	82

C. Deutsche Plastik	82
GK23	82
GK24a.	82
A. Frankreich, allgemein	82
B. Architektur in Frankreich Romanik/Gotik	82
C. Notizen zu französischer Plastik.....	82
GK24b.	82
A. Albrecht Dürer, Gebetbuch	82
GK25.	82
A. Malerei 14./15. Jh. Flandern, Holland, Frankreich, Italien	82
I. Miniaturmalerei / Malerei in Frankreich 14./15. Jh.....	82
II. Flandern/Holland und Italien	83
III. Meister von Flémalle	83
IV. Zu Dvořák: Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck.....	83
V. Colijn de Coter	83
GK26.	83
A. Hubert und Jan van Eyck.....	83
GK27.	83
A. Frankreich, Architektur, Reims	83
B. Deutschland, Architektur, Romanik → Frühgotik	83
C. Notizen zu Plastik in Deutschland und Italien.....	84
GK 28a.	84
A. frz. Plastik – Ikonographie – Bauplastik/Portale.....	84
GK 28b.	84
GK29a.	84
A. Gotik – Architektur	84
B. Gotik – Skulptur	84
GK29b.	85
C. Holländische Malerei (16. Jh.)	85
D. Sonstiges.....	85
GK30a.	85
A. Mittelalter – Realismus	85
GK30b.	85
B. Stil der Gotik	85
GK31.	85
A. Deutsch Plastik	85
B. Belgien, Plastik und Architektur	86
GK32.	86
A. Jan und Hubert van Eyck; B. Petrus Christus	86
I. Jan van Eyck	86
II. Jan und Hubert van Eyck	86
B. Petrus Christus	86
GK33.	86
A. Reims.....	86
B. Zusatz zu M. Gebel.....	87

C. Konvolut (noch gebündelt): hauptsächlich Rubens.....	87
D. Briefe der Familie.....	87
E. Sonstiges	87
GK34.....	87
A. Albrecht Dürer.....	87
I. Albrecht Dürer, Formgebung	87
II. Albrecht Dürer und Martin Schongauer.....	87
GK35.....	87
A. Niederländische Malerei (15. Jh.)	87
GK36.....	87
A. Albrecht Dürer – Zeichnungen und Holzschnitte.....	87
I. Albrecht Dürer, Zeichnungen	87
II. Holzschnitte vor Albrecht Dürer	87
III. Albrecht Dürer, Holzschnitte	87
IV. Die beiden Doppelgänger	88
GK37.....	88
A. Niederländische Malerei.....	88
I. Methodisches und Literatur	88
II. Ölmalerei.....	88
III. Stil.....	88
V. „Noch zuschreiben“, Notizen zu div. Künstlern	88
VI. Niederlande – Kultur	88
GK38.....	89
A. Architektur, Ursprung im Orient	89
I. Allgemein zur Kunst des 11. Jhs. – Einfluss und Entwicklung der frz. Kunst (?) ...	89
II. Die Einflußmöglichkeiten im Mittelalter	89
III. Orient	89
B. Frz. Plastik/Bauplastik und Bauschmuck	89
GK39.....	89
A. Perspektive und Proportion	89
B. Die Signatur.....	89
C. Albrecht Dürer, schriftlicher Nachlass	89
GK40.....	90
A. Flandern und Niederlande im 16. Jh.	90
I. Allgemeines, Entwicklung, Verbindungen.....	90
II. Künstler	90
GK41a.....	90
A. Oberrheinische Skulptur (16. Jh.).....	90
I. Material zu Aufsatz in Zeitschrift für Bildende Kunst	90
II. Skulptur – Elsaß, Oberrhein, Konstanz (Spätmittelalter).....	90
B. Plastik, Mittelrhein, Frankfurt, Hessen.....	90
D. „Sonstiges“	90
GK41b.....	91
C. Albrecht Dürer.....	91
I. Albrecht Dürer – der Künstler	91
II. Albrecht Dürer – der Mensch.....	91
GK42a.....	91

A. Frz. Plastik.....	91
GK42b.	91
B. Skulptur und Architektur	91
C. Ausstattung	91
D. Grabmäler.....	91
E. Elfenbein.....	91
GK43.	92
A. Albrecht Dürer – Werke, Schüler, Vergleiche	92
B. Künstler 15./16. Jh.....	92
GK44.	92
A. Paris	92
I. Paris, allgemein	92
II. Paris, Notre-Dame	92
III. Paris, Ste-Chapelle.....	93
IV. Paris, Architektur – Einfluß.....	93
V. Paris, Plastik – Einfluß.....	93
INHALTSProtokolle der GRÜNEN KÄSTEN.....	94
FOTOGRAFIENSAMMLUNG VON W. VÖGE	134
GEDICHTÜBERSCHRIFTEN UND -ANFÄNGE DER GEDICHTE VON W. VÖGE.....	164

Schrank 1

Bestand: H/N, F
 Bearbeiter: G. E.

P1. Zu Biographie, Persönliche Photos (Portraits, Grabstätte, Vöge-Madonna, Abgüsse), Persönliche Dokumente

Bibliographie zu W. Vöge (Zusammenstellung aus dem Nachlass von Carla Gräfin Rothkirch) und einige Briefe
 Zur Biographie W. Vöges, Brief von K. Bauch an das Badische Kultusministerium
 Brief zur Person Vöges und zum Nachlass
 Wilhelm Vöge: Standpunkte und Überlegungen
 Briefe Vöges an die Philosophische Fakultät der Universität Freiburg
 Inskriptionslisten 1914
 Zur Biographie Vöges, Briefe in Form von Abschriften
 Persönliche Photos (Portraits, Grabstätte, Vöge-Madonna, Abgüsse)
 Zur Biographie W. Vöges (Zeugnisse, Dokumente)

Bestand: H/N, F
 Bearbeiter: G. E.

P2. Eigene Publikationen, Publikationen über Vöge, Nachrufe auf ihn

Sonderdrucke

Veit Stoss, in: Mh. f. Kw. III. 1910
 Zu Konrad Meit, in: Mh. f. Kw. VIII, 1905
 Der Meister des Blaubeurener Hochaltars und seine Madonnen, in: Mh. f. Kw. II, 1909
 Meister des Grafen von Kirchberg, in: Festschrift für Wilhelm Pinder 1938
 Donatello greift ein reimsisches Motiv auf, in: Festschrift für Hans Jantzen 1951
 Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VII/907 vom 11.10.1907
 Sauerland/Haseloff: Der Psalter Erzbischofs Egbert von Trier, Codex Gertrudianus in Cividale, in: Rep. f. Kw. XXIV, 1901

Eigene Publikationen

Konrad Meits vermeintliche Jugend-Werke und ihre Meister, in: Jb. f. Kw. 1927
 Nicolas Leyen's Straßburger Epitaph und die holländische Steinplastik, in: Oberrheinische Kunst IV, 1929/30
 Deutsche Schnitzer des X. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen II, 1899

Die Berliner Sebastianusgruppe, in: Z. f. b. K. 65, 1931

Korrekturabzüge

Die Mindener Bildhandschriftgruppe, in: R. f. K. XVI, 1893
 Neuerworbene Reliefs und Altäre der Abteilung der christlichen Bildwerke, in: Amtliche Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 1907/08
 Veit Stoss, in: Mh. f. Kw. III. 1910

Publikationen über W. Vöge und Nachrufe auf W. Vöge

Bestand: H/N, F
 Bearbeiter: G. E.

P3. Rezensionen von Vöge-Publikationen; Publikationen in Form von Abschriften und Kopien

Rezensionen von Vöge-Publikationen

Vöge-Publikationen

Der Visitationsmeister und die Reimser Plastik des 13. Jh. (1904)

Die Deutsche Plastik des 13. Jh. (1905)

Die Kathedrale von Amiens (1902)

Romanische und frühgotische Holzstatuen

Nicolaus von Leyen's Straßburger Epitaph und die holländische Steinplastik

Nicolaus Gerhaert und Nicolaus von Hagenau (?)

Zu Christoph Weiditz

Ein deutscher Schnitzer des X. Jh.

Die Berliner Sebastians-Gruppe

Die Bahnbrecher des Naturstudiums um 1200

Ein Kölner Holzbildhauer aus romanischer Zeit

Zur frühgotischen Plastik Frankreichs

Rezensionen verschiedener Publikationen

Abzüge der Plattenaufnahmen von W. Vöge

Bestand: F
 Bearbeiter: G. E.

PH1. Deutschland

Aachen – Berlin

Bestand: F
 Bearbeiter: G. E.

PH2. Frankreich

Amiens – Braine

Bestand: F
 Bearbeiter: G. E.

PH3. Frankreich

Chartres I (Nord)

Bestand: F
 Bearbeiter: G. E.

PH4. Frankreich

Chartres II (Süd u.a.)

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH5. Frankreich

Clercy – Obernai

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH6. Frankreich

Paris – Reims, St. Remi

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH7. Frankreich

Reims I

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH8. Frankreich

Reims II

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH9. Frankreich

Reims III

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH10. Frankreich

Ribeauvillé – Souvigny

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH11. Frankreich

Straßburg – Weissenburg

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH12. Deutschland

Biberach – Ennetach

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH13. Deutschland

Freiburg

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH14. Deutschland

Geislingen – Konstanz

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH15. Deutschland

Memmingen – Worms

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH16. Deutschland

Ulm I (Münster)

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH17. Deutschland

Ulm II (Museum)

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH18. Italien, Benelux, Varia

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH19. Kleinformat: Photos zu Reims, Magdeburg u.a.; Photos der Gipsabgüsse

PH20 – PH23 sind in Schrank 2 zu finden.

Schrank 2Briefe, Gedichte, Manuskripte, Notizen etc. aus dem Bestand Freiburg

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR1. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1892–1899

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR2. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1900–1907

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR3. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1908–1913

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR4. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1914–1918

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR5. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1920–23, 1926–29

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR6. Briefe von W. Vöge an A. Goldschmidt 1930–1938

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR7. Briefe an E. Panofsky, an K. Bauch, an K. Badt u.a.

Briefe und Briefentwürfe an:

K. Badt

W. R. Valentiner

E. Meyer, u.a.

Briefe an Kurt Bauch

Briefe an Erwin Panofsky

Bestand: F
 Bearbeiter: G. E.

FR8. Manuskripte, Gedichte, Vorlesungen, Vorträge, provisorisch: Schüler

Vorlesungen

Zur Gotik

Michelangelo

Michelangelo

Auf der Spur Hans Schencks

Gedichtentwürfe, Aphorismen u. Notizen

Gedichtentwürfe

Gedankennotate, Aphorismen, "Statements" ungeordnet

Schüler

Fritz Bellmann

Gedichte von Vöge-Schülern

Sonderdrucke von Vöge-Schülern

Bestand: F
 Bearbeiter: G. E.

FR9. Juncker-Studien; Entwürfe, Exzerpte, Notizen

Juncker-Studien

Gedankennotate, Entwürfe, Exzerpte, Notizen

Reims und Halberstadt

Entwürfe bzw. Gedankennotate zu "Donatello und Reims"

Gedankennotate, Entwürfe, Exzerpte zum Bamberger Reiter

Manuskript für den Katalog der deutschen Bildwerke in den königlichen Museen zu Berlin
 (1910) Nr. 293, 294, 295, 296

Michelangelo und Gotik

Aphorismen meist kunsthistorischen Inhalts

Bellmann, verschiedene Notizen

Anonymes Dürer-Manuskript

Bestand: F
 Bearbeiter: G. E.

FR10. Michelangelo

"Michelangelo und die Pisani", Manuskript zu einem Vortrag

Notizen zu Sepulkralkunst, insbes. zum Todes- und Schlafgenius u.a. im Hinblick auf

Michelangelo

"Michelangelo und die Pisani", Manuskript

"Michelangelo's Madonna mit dem Buch und ihr Vorbild", druckreifes Aufsatzmanuskript

Bestand: F
 Bearbeiter: U. K.

FR11. Gedichte I.

Gedichtband mit den dazugehörenden Autographen 1–77; Gedichttitel vgl. Anhang

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR12. Gedichte II.

Sonette aus Bismarck 1–38 und Ergänzungen/78–119; Sonett der Einkehr und Entwürfe I.–III.;
Gedichttitel vgl. Anhang

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR13. Gedichte III.

Kleine Formen 120–199; Gedichttitel vgl. Anhang

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR14. Gedichte IV.

Einzelne Gedichte 200–300; Gedichttitel vgl. Anhang

Bestand: F
Bearbeiter: U. K.

FR15. Gedichte V.

Einzelne Gedichte 301–350, und Gedichte außerhalb des Verzeichnisses Zusatzmappe a; Gedichttitel
vgl. Anhang

Briefe aus dem Bestand Halle/Naumburg

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N1. Briefe der Familie

Brief von W. Vöge an seinen Bruder
Briefe an W. Vöge von seiner Schwester Elly, seinen Vettern, seiner Mutter, von Tante Julia, von
seinen Neffen

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N2. Briefe von W. Vöge

K. Badt
H. Beenken
F. Bellmann
Biermann
R. Borrmann
H. Butzmann
P. Clemen
Falkenhagen
A. Goldschmidt
Grote
R. Hamann

Heckner
Hohlhausen
Ludwig
Meyer
Müller
Pinder
Pulmer
Rothe
H. Rott
Schmid
Schmitt
H. Schrade
Schuler
L. Stauch
G. Graf Vietzthum
F. Vogelsang
F. Winkler
G. Woeckel

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N3. Briefe von W. Vöge, fragliche Adressaten
Brief-Entwürfe, fragliche Adressaten
Brief-Entwürfe, ohne konkrete Hinweise auf d. Adressaten

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N4. Briefe an W. Vöge, A–B

Aisikowitsch
Antal
Aubert
K. Badt
E. F. Bange
K. Bauch
J. Baum
H. Beenken
H. v. Behr
S. Beissel
F. Bellmann
G. v. Below
E. v.d. Bercken
R. Bernoulli
I. Beth
W. Bode
K. Bojunga
A. Bormann
R. Borrmann
H. Th. Bossert

E. W. Braun
H. Buchheit
A. Burckhardt
R. F. Burckhardt
H. Butzmann

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N5. Briefe an W. Vöge, C–D

P. Clemen
L. Clemen
W. Cohen
C. Cornelius
H. Curjel
O. M. Dalton
G. Dehio
Th. Demmler
Deri
F. Dettweiler
F. Dibelius
G. Durandus
M. Dvorák

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N6. Briefe an W. Vöge, E–G

H. v. Einem
Enlart
K. Escher
E. Fabricius
O. v. Falke
A. Feigel
H. Fett
H. Finke
E. Fischer
W. Fleischhauer
P. Frankl
M. J. Friedländer
W. Friedländer
H. Friedrich
K. Friedrich
W. Fries
Gabor
E. Gall
J. Gantner
K. Gerstenberg
H. Giesau
C. Glaser
A. Goldschmidt

H. Graff
J. Gramm
W. Greischel
A. Grisebach
A. Gruber

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N7. Briefe an W. Vöge, H–L

G. Habich
R. Hamann (Vater und Sohn)
A. Haseloff
W. Hausenstein
L. H. Heydenreich
Ph. W. Holzmann
E. Jacobs
H. Jantzen
H. L. Joly
R. Kautzsch
H. Keller
F. Knapp
W. Koechlin
W. Körte
H. Kohlhausen
Kümmel (?)
H. Kunze
W. Lehmann
A. Levy
Lichtwark
F. Lübbecke

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N8. Briefe an W. Vöge, M–R

A. Marignan
K. Martin
F. Meinecke
E. Meyer
A. Michel
E. Mörder
J. J. Morper
T. Müller
G. Müller-Hofstede
W. Noack
E. Panowsky
D. Panowsky
M. Rosenberg
H. Rott
H. u. L. Rupé

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N9. Briefe an W. Vöge, S–T

J. Sauer
M. Sauerland
W. Schäfer
Schlosser
A. Schmarsow
H. A. Schmid
P. F. Schmidt
R. Schmidt
O. Schmitt
H. Schmitz
Schnorr
H. Schöne
F. Schottmüller
H. Schrade
M. Schröder
Schubert
P. Schubring
M. Schütte
J. Sievers
O. Siren
C. Sommer
T. Sommer
Spiegelberg
L. Stauch
W. Stechow
K. Steinbart
Stengel
R. Stettiner
Strzygowski
G. Swarzenski
H. Thiersch
L. Thormählen
G. Troescher
Tschudi

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N10. Briefe an W. Vöge, V–W

W. Valentiner
P. Vitry
G. Graf Vitzthum
O. Vogelsang
M. Voss
W. Waetzoldt
A. Warburg

H. Weber-Führer
A. Weese
H. Weigert
H. Weinmeister
W. Weisbach
F. Wickhoff (?)
F. Winther
F. Winkler
G. Woeckel
H. Wölfflin
P. Wolters
W. Worringer
O. Wulff

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N11. Briefe an W. Vöge, Ergänzungen, Telegramme

Briefe, Ergänzungen
Fragliche Briefe an W. Vöge
Telegramme an W. Vöge
Telegramme zum achtzigsten Geburtstag
Diverse Telegramme an W. Vöge
Briefe an W. Vöge von Schülern und Kollegen, ungeordnet

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N12. Postkarten, adressiert an W. Vöge

Postkarten, adressiert an W. Vöge, ungeordnet

Materialien und Manuskripte zu Vorlesungen, Seminaren und Übungen sowie zu veröffentlichten und unveröffentlichten Aufsätzen und Büchern

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N13. Eigene Publikationen; Bildwerke deutscher Medailleure, a. druckreifes Manuskript, b. Korrekturabzug

Bildwerke Deutscher Medailleure, Berichtigungsabzug vom 12.5.1935
Zu Konrad Meit, Sonderdruck
Zu Konrad Meit, Korrekturabzug mit Photos und Notizen
Konrad Meit und die Grabdenkmäler in Brou, ehem. Widmungsexemplar von W. Vöge

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N14. Notizbücher

Die Notizbücher enthalten vorwiegend Reisenotizen. W. Vöge pflegte solche Notizbücher auseinanderzureißen und die Notizen thematisch zu ordnen. Die noch vollständigen Notizbücher enthalten Aufzeichnungen zu sehr verschiedenen Themen. Folgende Aufzählung gibt einen unvollständigen Überblick über die Inhalte:

Moderne Kunst
 1906, Senlis, Saint-Leu
 Lausanne, Genf
 Naumburg, Merseburg, Magdeburg, Erfurt
 1906, Alte Kunst Berlin
 1906, Brüssel, Abgüsse, (Paris = Chartres), Reims, Lille
 Wimpfen
 Paris, Rampillon, Provins
 Mabuse, Montpellier, Lyon, Avignon
 Braisne, Reims, Soissons
 Bourges, Nevers, Dreux, St-Thiebaut Dijon, Frankfurt
 Reims 1905, St-Eugène

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N15. Notizbücher

Bamberg
 Reims, Soissons
 Bronzen
 Paris St-Denis, St-Benoit-sur-Loire, Dijon, Sens
 1905, Troyes, Clercy, Reims, Lüttich, Amiens, Verdun, Toul, Noyon, Maastricht, Laon

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N16. Buchmalerei, Notizen zu verschiedenen Codices, ca. 1900, I.

Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie I.

1. Aachen
2. Vaihingen
3. Würzburg
4. Tiere, Nacktes, Rind, Esel, Adler etc.
5. Verschiedene Notizen, originale Reihenfolge
6. Wolfenbüttel, verschiedene Aspekte der Codices, dabei Skizzen und Pausen
7. Unbeschriftet
8. Reichenau
9. Cim 57–59

Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie II.

10. Verwandte und gleiche Kompositionen im Aachener Evangeliar und Egbert Codex
11. Allgemeine Notizen
12. Boetius
13. Bamberg

- 14. Berichtigungen
- 15. Trier: Domschatz mit Pause
- 16. Literatur, dabei aber Notizen zu verschiedenen Themen
- 17. Cim 58

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N17. Buchmalerei, Notizen zu verschiedenen Codices, ca. 1900, II.

Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie III.

- 18. Zu Cim 58
- 19. Cim 59
- 20. Zu Cim 59
- 21. U.a. zu Cim 58
- Notizen zu verschiedenen Codices u.a. mit Bleistiftskizzen und Pausen; Notizen zur Farbgebung und Ikonographie IV.*
- 22. Unbeschriftet
- 23. Unbeschriftet
- 24. Unbeschriftet
- 25. Unbeschriftet
- 26. Perikopen und Cim 58
- 27. Unbeschriftet
- 28. Farbgebung, allgemein
- 29. Material, Verwendung von Gold
- 30. Unbeschriftet
- 31. Unbeschriftet
- 32. Übersichtstabellen, Technik
- 33. Zusätze

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N18. Buchmalerei/Handschriften, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Codices

Buchmalerei, Handschriften (Teil I. eines Bündels)

- Mailingen
- Darmstadt
- Darmstadt mit Zeichnungen
- München
- Drei unbeschriftete Mappen
- Heidelberg

Buchmalerei, Handschriften (Teil II. eines Bündels)

- Größtenteils unbeschriftete Mappen
- Mainz
- Köln
- Hannover
- Wolfenbüttel
- Trier
- Düsseldorf

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N19. Buchmalerei/Handschriften, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Codices

Buchmalerei, Handschriften

Gotha

Übrige Mappen unbeschriftet

*Buchmalerei, Handschriften: ungeordnete Notizen, die zum Thema gehören, dazwischen
 Quellen zu Baudaten*

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N20. Handschriften, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Chroniken, Hinweise auf Malerei, Plastik und auch Architektur (ehem. Konvolut)

Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Chroniken und Hinweise von Vöge zu verschiedenen Themenkreisen, zu Malerei, Plastik und auch Architektur, Mappen 1 – 20

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N21. Handschriften, Exzerpte aus mittelalterlichen Chroniken etc.

Auszüge aus mittelalterlichen Chroniken, Legenden etc., Mappen 1 – 17

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N22. Handschriften und Notizen, I. 1–16

Handschriften und verschieden Notizen 1 – 16 (1891 ff.)

Technik mittelalterlicher Buchmalerei

Exzerpte aus mittelalterlichen Handschriften

Zur Wissenschaft im Mittelalter

Gesichtspunkt der Moral

Exzerpt aus Nietzsche

Notizen zur Philosophie und Ästhetik, Hinweis auf Schilling (Verhältnis der bild. Kunst zur der Natur)

Hinweis auf Vischer, Darwin

Zu Kultur und Verfall

Zur kunsthistorischen Fragestellungen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N23. Handschriften und Notizen, II 17–35

Handschriften und verschieden Notizen 17 – 35 (1891 ff.)

Technik mittelalterlicher Buchmalerei

Exzerpte aus mittelalterlichen Handschriften

Zur Wissenschaft im Mittelalter

Gesichtspunkt der Moral

Exzerpt aus Nietzsche

Notizen zur Philosophie und Ästhetik, Hinweis auf Schilling (Verhältnis der bild. Kunst zur der Natur)

Hinweis auf Vischer, Darwin

Zu Kultur und Verfall

Zur kunsthistorischen Fragestellungen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N24. Handschriften/Buchmalerei, Exzerpte aus verschiedenen Chroniken und Codices, Notizen zur Basler Tafel, Notizen zur Geschichte, (3 Konvolute)

Noch gebündelt

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N25. Buchmalerei und Handschriften, Exzerpte aus verschiedenen Codices (2 Konvolute)

Noch gebündelt

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N26. Handschriften, Exzerpte verschiedener Chroniken

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N27. Ikonographie, Gebetbuch Karls des Kühnen, Havelberger Dom, Evangeliar Trier (u. a.), Wolfenbüttel

Ikonographie, Buchmalerei

Geburt Christi u.a.

Verklärung Christi, Kreuzigungstypus

Gewandkruzifix, Christi Himmelfahrt, Vorhölle, Fusswaschung

Himmelfahrt Christi

Notizen nebst Literaturangaben zu: bibl. Szenen, Himmelfahrt Christi, Vorhölle, barmherz.

Samariter, Cherubim und Searphim, Sakramentare, Jahreszeiten

Notizen zum Pilzbaum

Buchmalerei

Mainz: sog. Gebetbuch Karls d. Kühnen

Havelberger Dom

Trier

Notizen zum Domschatz, Notizen zum Evangeliar

Wolfenbüttel

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N28. Buchmalerei, Notizen

Buchmalerei I.

Initiale

Paläographische Notizen

Ikonographie, Exzerpte u. a. aus Rohault de Fleury

Weitere Exzerpte

Die Beziehungen der Bilder

Zur Farbgebung der Miniaturen

Buchmalerei II.

Lose Blätter

Buchmalerei III.

Lose Blätter zu Cim 57

Buchmalerei IV.

Lose Blätter zu Cim 58 und 59

Buchmalerei V./ Codices nach Orten

Codex Colon XII

Brescia

Hannover

Köln

Nürnberg

Wolfenbüttel

Codex Würzburg

Buchmalerei VI.

Notizen, ehemals gebündelte Blätter

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.**H/N29. Tafeln zur Buchmalerei u. a. zur Dissertation**

Liste der Abbildungen im Karton liegend

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.**H/N30. Bildmaterial zur Buchmalerei**

Pausen, Photographien, Postkarten adressiert an W. Vöge; Liste der Abbildungen im Karton liegend

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.**PH20. Bildmaterial zur Buchmalerei I.**

Pausen

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.**PH21. Bildmaterial zur Buchmalerei II.**

Pausen

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.**PH22. Bildmaterial zur Buchmalerei III.**

Photos

Bestand: F
Bearbeiter: G. E.

PH23. Buchmalerei, Graphik

Schrank 3

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N31. Ikonographische Notizen zur Bauornamentik, Plastik, Buchmalerei, I.

Bauornamentik, Plastik und Buchmalerei unter dem Gesichtspunkt der Ikonographie (?) I. – IV.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N32. Ikonographische Notizen zur Bauornamentik, Plastik, Buchmalerei II.

Bauornamentik, Plastik und Buchmalerei unter dem Gesichtspunkt der Ikonographie (?) V. – VIII.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N33. Ikonographie verschiedene Aspekte, dabei auch christliche Ikonographie

Ikonographische Notizen

Persica – Erythraea, Zu Vergil, Tracht (Mantel und Haube), Gestik (Motiv der Hand), “Gegen Vergil” (alte Deutung), Meister und Meisterin, Friedrich III. (-> Selbstbildnis)

Zur Mythologie von Terra und Mars; Jahreszeiten, Monatsbilder, Sternbilder, mythologische Gottheiten

Zum Stichwort “Gleichnis”, ethnologische Notizen

Mariendarstellungen, altchristl. Symbole: Katakomben, Monatsbilder, Jahreszeiten, Eidechse

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N34. Architektur, Grundlagen der Gotik, Abgrenzung zur Romanik, Vorlesung (?)

Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) I.

1. Vorausgehende Notizen
2. Chor, Kapellenkranz, Abt Suger, Verweise und Vergleiche
3. Gewölbe, Nordfrankreich; Kreuzrippen, insbes. in Caen
4. Definition der Gotik: Abgrenzung der Epochen, Romanik als Vorstufe, Träger der Gotik

Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) II.

5. Einfluß Italiens, insbes. der Lombardei
6. Normannische Schule

7. Fortsetzung in der Fragestellung nach dem Typischen der Gotik: Vergleich mit altchristlichen, byzantinischen Beispielen: Zentralbau, Grundrisse; Ostrom: altrömischen Grundlagen, altchristliche Keime

8. Differenzierung des Konstruktiven und des Dekorativen, Baumasse, Raum
9. Das orientalische Problem

Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) III.

10. Als “ausgeschieden” deklariertes Text
11. Die tonnengewölbte Basilika
12. Die Normandie als Ausgangspunkt (germanischer Einfluß, englischer Einfluß)
13. Suger als Architekt

14. Die Normandie und die ersten Strebepfeiler, Noyon
15. Laon
- Architektur des Mittelalters (Das Wesen der Gotik) IV.*
16. Zur Romanik in Burgund
17. Differenzierung von Romanik und Gotik (Südfrankreich)
18. Byzanz und die Gotik
19. Als "alt" deklariertes Text zu normannischen Schule

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N35. Die Gotik, Vorlesung 1914

Hefte 1–18

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N36. Die Gotik, Vorlesung 1914

Hefte 19–30

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N37. Die Gotik, Vorlesung 1914

Hefte 31–41

Notizen zur Gotik zu verschiedenen Gesichtspunkten:

Das Problem Tournai; Belgien, Champagne u.a.; Burgund, Cluny; polygonale Chorschlüsse (Freiburg); Amiens als Ausgangspunkt zu Köln, St-Denis – Straßburg; Soissons, Reims; Literaturnachweise

Kritik an Mâle

Zur Deutung der Gotik (1916–18): Exzerpte, Notizen, Zeitungsartikel, Deutsche Romantik und Musik (Wagner), Abgrenzung zum Französischen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N38. Gotik, thematisch geordnete Notizen und Teile der Vorlesung 1914

aus zwei Konvoluten, 1. Gotik, Architektur und Plastik, 2. Ma Baukunst, 1914

Mittelalterliche Baukunst (Romanik und Gotik) in Frankreich, vermutlich Teil der Gotik-Vorlesung

Angaben zu den Dias

Abhängigkeit der mittelalterlichen Architektur (auch der gotischen) von der antiken römischen

Zur Organisation, Zur Säule (Stütze)

Die Bauformen und ihre Entwicklung

Kuppelkirchen in Südfrankreich (Périgord)

Kuppelkirchen in Südfrankreich (Périgord)

Schwerpunkt Auvergne und Südfrankreich: Notre-Dame-du-Port, Issoire, Oreival, St-Etienne-de-Nevers, Conques-en-Provence, St-Sernin-de-Toulouse

Südfrankreich, Thema des Spitzbogens, Spitzbogentonne

Architektur und Plastik

Notizblatt zur Gotik-Vorlesung
 Vorlesung, Schwerpunkt: Auvergne
 Plastik 7, b: Chartreiser Archaismus
 Lose Blätter: Tournus
 Heft 2 e. Vorlesung
 Lose Notizen zum Kolleg über die Gotik von 1914 (Hinweis auf Datierung)
 Chartres und Arles
 Lettner
 Ikonographische, ästhetische Fragestellungen: u.a. zu Vita activa, Vita contemplativa
 Vézelay
 Lausanne
 Burgundische Schule
 Lose Blätter u.a. zu Chartres und Laon
 Zu Arles und Modena
 Notizen zu Reims
 Mittelalterliche Architektur, Exzerpt und Notizen aus Thormählen
 Zur Datierung von Senlis

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N39. Donatello, thematisch geordnete Materialsammlung nebst eigenen Textmanuskripten

1. Donatello: thematisch geordnete Materialsammlung mit Exzerpten und eigenen Texten

Verschiedene lose Notizen zu: Madonnen, Ausbildung, Sarkophag, Nacktem und Gewandigem, Donatellos Bronzegießer
 Charakter, Stellung in der Gesellschaft, Gönner
 Entwicklungsstadien im Rückgriff auf Schoffmüller
 Notizen zu: Frühwerke, Donatello als Goldschmied und Gipser, Donatello und die Antike

2. Donatello

Donatello als Architekt
 Allgemeines, zum Relief, Zuschreibungen, verlorene Werke
 Zum Thema der Statue, Statue am Campanile, Kanzel in Prato
 Cantorien, Reliefs, Büsten

3. Donatello

Zum Aspekt der Nische, u.a. an Or San Michele, Sta. Croce
 Hochaltar im Santo zu Padua, Spätwerk
 Ruhm und Einfluß, Würdigung
Abbildungslist für einen Aufsatz: möglicherweise zu "Donatello greift ein reimsisches Motiv auf"

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N40. Dürer, Vorlesung 1913/1914, Manuskripte und Notizen, auch von 1911

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N41. Dürer

Panofsky
 Hinweise zum Bildmaterial des Dürer-Kollegs
 Zur Technik des Stechens
 Zur Kleinen Passion
 Melancholie, Ritter, Tod und Teufel, Hieronymus
 Notizen, u.a. zu: Die angeborene Begabung, Zunft und Genie, artes mechanicae und artes liberales, Gott, Sprüche Salomos, Bauhütten des Mittelalters, humanistisches Selbstverständnis

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N42. Dürer, Kolleg 1914, Notizen Exzerpte, Texte

Dürer: Notizen, Exzerpte, formulierte Textpassagen für das Dürer-Kolleg 1914 (?) I.

Das Komplex der Aufgabe

Dürers Wesen

Dürer und das Arbeiten, Das Plastische der Form (Das Ausgebuckelte der Form)

Dürer als Theoretiker, Schriftgelehrter (u.a. Vitruv)

Dürer Theorie: Originalität, Proportion, Willkür, Kritik, Exzerpt aus Wölfflin, Verweis auf Panofsky, u.a.

Dürer, Theorie und Praxis, Kritik Justis

Dürer: Notizen, Exzerpte, formulierte Textpassagen für das Dürer-Kolleg 1914 (?) II.

Dürer und die Spätgotik (mit Verweis auf Mantegna)

Dürers Theorie und die Gotik

(Das Gotische an Dürer) verschiedene Notizen zu Dürer

Dürer: Notizen, Exzerpte, formulierte Textpassagen für das Dürer-Kolleg 1914 (?) III.

Dürer und das Problem der Perspektive (im Rückgriff auf die Analyse von Bürger)

Dürers Linie, Das Knorpelige

Dürers Ornamentik (Das Gesprenge der tektonischen Form), u.a Exzerpt aus Scherer, Straßburg 1902, Verweis auf Glasmalerei

Dürers Proportionsstudien

Dürer als Architekt

Dürer und Leonardo, verschiedene Aspekte in Theorie und Praxis, Proportionslehre (auch bei Pferden), Karikaturen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N43. Dürer, Vorlesung 1914

I. Hefte 1–16

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N44. Dürer, Vorlesung 1914

II. Hefte 17–33

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N45. Dürer, Vorlesung 1914

III. Hefte 34–53

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N46. Italienische Renaissance, Vorlesung 1912, Notizen, Exzerpte, Manuskripte

1. Renaissance in Italien, Notizen und Manuskripte, vermutlich zu einer Vorlesung, 1912

Kulturelle Eigenarten von Germanen und Italienern (z. T. Rückgriff auf A. Woltmann)

Die Antike als Voraussetzung

In Abgrenzung zur Gotik: Gegmüllers These, Der Ruhm Albertis

Abgrenzung zum Mittelalter in Bezug auf die Baukunst, Rückgriff auf J. Burckhardt; zu

Altären, Kanzeln, Portalen, Türmen

Künstler und Auftraggeber (Deckblatt)

Notizen zur italienischen Malerei

2. Notizen und Manuskripte zur Vorlesung über die italienische Skulptur

Manuskript zur Vorlesung über italienische Plastik 1912

Lose Notizen zur italienischen Plastik: zu Kontrapost und Ponderation, Quatro- und Cinque Cento

Notizen und Manuskriptteile zur italienischen Plastik: Portrait, Büste, Reiterdenkmal, Medaille

3. Notizen und Manuskripte zur italienischen Plastik insbes. zu den Robbias; Andreas della Robbia, Luca della Robbia, Giovanni della Robbia

4. Brunelleschi I.

Zur Biographie und zum Charakter Brunelleschis

Teil der Vorlesung zur italienischen Renaissance 1912 (?), nebst Notizen und Exzerpten

5. Brunelleschi II.: Zum Werk von Brunelleschi

Sakralbau: Pazzi Kapelle, Sta. Maria del Fiore, S. Lorenzo, S. Spirito

Profanbau in Anlehnung an die Tradition: Paläste und Villen, Spedale degli Innocenti

Brunelleschi als Bildhauer: Reliefperspektive, Kanzel in Sta. Maria Novella

6. Michelozzo und Donatello

Michelozzo zum Palazzo Medici und anderen Palästen, zu Donatello und Michelozzo

Brunelleschi: Zum Einfluß von Brunelleschi, Brunelleschi als "Quelle" für Michelozzo und Donatello

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N47. Italienische Renaissance

Notizen zur Frührenaissance

Notizen zu Matteo Civitali insbes. zu Werken in Lucca

Notizen zu Agostino di Duccio

Notizen zu Cronaca, Vitoni, A. Sansovino

Zum Typus des Nischengrabmals von B. Rossellino, zum Thema Grabmal bei Verrochio

Notizen zur Frührenaissance: Desiderio da Settignano

Verschiedene Notizen für Frührenaissance u.a. zu Polychromie bei Desiderio da Settignano

Desiderio da Settignano, insbes. zum Grabmal Martuppini, mehrere Verweise auf Kollegen

Italien Studien zu Frührenaissance, insbes. zu Verrochio

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N48. Italienische Renaissance

Zur italienischen Renaissance nach Wölfflin

Zur italienischen Renaissance in Auseinandersetzung mit Wölfflin

Zur italienischen Renaissance

Italien: Notizen zur Vorlesung über die italienische Skulptur der Frührenaissance I.

Lorenzo di Credi als Bildhauer (mit Hinweisen auf Verrochio u.a.)

Antonio da Pollaiuolo als Bildhauer

Antonio Rossellino

Italien: Notizen zur Vorlesung über die italienische Skulptur der Frührenaissance II.

Benedetto da Maiano

Francesco di Simone

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N49. Italienische Renaissance, Theorie (Filarete), Ästhetik (Harmonie), Malerei, Vorrang. Giotto, Plastik und Architekturtheorie, Bramante, sich ergänzende Notizen, "italienische Plastik" Teil einer Vorlesung 1913

Noch gebündelt.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N50. Italien, provisorisch zur Renaissance Architektur, allgemein zur Renaissance, zur Planung der Fassade von S. Lorenzo in Florenz, zum Thema Zeichnung, Varia

Renaissance Architektur

Zur Renaissance Architektur, insbes. Giuliano da San Gallo

Rom, Pal. Farnese

Projektierung der Fassade von San Lorenzo in Florenz

Allgemeine Notizen zur italienischen Renaissance mit bes. Schwerpunkt auf Malerei, Skulptur, herausragende Künstler (Duccio, Mino da Fiesole und Rom)

Notizen zur Renaissance-Skulptur

Weibliche Büste in der Frührenaissance

Skulptur der Frührenaissance, insbes. zu Ant. Rossellino, Donatello, Majano

Florentinische Skulptur der Frührenaissance, Sansovino, Bandinelli

Timoteo Viti

Italienische Zeichnung: Studium originaler Zeichnungen verschiedener Sammlungen

Varia: verschiedene Notizen, noch ungeordnet

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N51. Italien – Notizen zu verschiedenen Themen

1. U. a. Notizen zur Vorlesung über Renaissance, 1914

2. Notizen zur Malerei und Plastik

3. Notizen zu "Vielseitigkeit" und "Mannigfaltigkeit" insbes. bei Niccolò d'Arezzo

4. Verhältnis von Architektur und Plastik

5. Verhältnis von Malerei und Plastik

6. Quercia
7. Federighi, Giovanni di Turino, Sperandero, Nic. dell Arca
8. Siena
9. Verschiedene Notizen zu Oberitalien
10. Das Malerische, das malerische Relief, das Räumliche
11. Brunellescis Maniera u. a.
12. Rosso, Ciuffagini, Bicci di Lorenzo, Jacopo di Piero Guidi, Piero di Giovanni Tedesco, Nanni
13. Die Pisani
14. Ghiberti

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

**H/N52. Italienische Renaissance Exzerpte, Notizen, Teile einer Vorlesung 1914,
 Konvolut zwei Teile, I.–II.**

Italienische Renaissance (Teil I.)

Übergang vom Mittelalter, das Quadrocento

Renaissance und Menschentum

Die italienische Gotik, Gegensatz zur frz.

Der Mensch als Mittelpunkt

Notizen zum Mittelalter

Die mittelalterliche Gesinnung

Italienische Renaissance (Teil II.)

Aspekte des Sozialen, zu den Medici

Übergang und Phasen, ad Pellegrini

Notizen zum Thema Skulptur

Notizen zur Plastik, Das Nackte und die Gewandung

Verwechslung Natur – Kunst

Perspektive – Proportion

Zur Polychromie

Toskana und sein Einfluss

Italien und der Norden

Grabmal

Bernardus (?), Francesco di Giorgio, Verocchio, Evangelista

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N53. Leonardo da Vinci, thematisch geordnete Notizen und lose Blätter

I. Notizen zu Leonardo und Künstlern seiner Zeit
 (keine systematische Ordnung, originale Reihenfolge)

II. Leonardo da Vinci

III. Leonardo da Vinci

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N54. Michelangelo I., Der Mensch Michelangelo, Notizen von ca. 1900 und später, Allgemeine Probleme, Jugend, Charakter, Wesen, Veranlagung etc., Das Eigentümliche in bezug auf die Skulptur, Zur Komposition, M. als Dichter u. a.

Michelangelo 1.

Verschiedene alte Notizen von 1894

Allgemeine Probleme, uralte Notizen (um 1900)

Jugend etc.

Wesen und Charakter

Michelangelo: Das Seelische, Der Ausdruck, Darstellung des Gegensatzes von Körper und Seele, äußere und innere Hemmungen, Das Lastende, Schuldgefühle, Geld und Ehrlichkeit Arbeit und Einsamkeit, Vielseitigkeit und Grenzen

Das Portrait

Michelangelo und das statuarische Problem, Michelangelo und die Antike

Kontrapost, Darstellung von Bewegung, Das Lastende, Kontrapost und Melancholie

Michelangelo 2.

Als Dichter

Maler und Plastiker

Das Phantastische, die Komposition (Symmetrie), Die Anatomie

Das Unvollendete

Notizen zu verschiedenen Themen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N55. Michelangelo II., Notizen und Texte zum Kolleg, Jugendwerke, erster Rom-Aufenthalt, Juliusgrabmal, David und Apoll, späte Pietà-Darstellungen, Brügger Madonna, Sixtinische Kapelle, versch. Themen und Notizen

Notizen und Manuskripte zur Vorlesung (?)

Jugendwerk

Plastiker des ersten römischen Aufenthalts

Julius-Grabmal

David und Apoll mit der Laute

Späte Pietà-Darstellungen, Brügger Madonna, Christusstatue

Sixtinische Kapelle

Allgemeinen Notizen und formulierte Texte

Sibyllen und Propheten

Jüngstes Gericht

Michelangelo, Spätzeit

Cappella Paolina

Sturz des Phaeton

Karton der Badenden

Komposition der Auferstehung Christi, spätere biblische Kompositionen

Verschiedene Themen u.a.: Cavalieri, Lieblinge etc., Herkules und Cacus, Simson und Phil.

Ungeordnete Notizen

Material zu Vortrag: Michelangelo und die Pisani

Michelangelo und Signorelli; Michelangelo und Jacopo della Quercia

Lose Notizen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N56. Michelangelo als Architekt

Michelangelo als Architekt

Teile einer Vorlesung

Einfluß der Antike, Anfänge, Proportionen, Entwicklung

Als Architekt, Michelangelos Formensprache

Bramante, Vignola

Florenz und seine Vorherrschaft, Bernardo Rosselino

St. Peter, Rom

Laurenziana

Zur Laurenziana

Laurenziana, Ricetto

Laurenziana, Treppe

Laurenziana, Plafonde

Michelangelo

Als Architekt und auch als Plastiker

Als Architekt und als Plastiker

Michelangelo als Architekt

Michelangelo und die Gotik

Hefte zur Frühgotik (vermutl. von Vöge zu einem best. Gesichtspunkt herangezogen)

Lose Notizen, die zum Teil nichts mit Michelangelo zu tun haben

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N57. Michelangelo I

I. Quellen und Literatur

1. Bibliographie zu Michelangelo

2. Quellen u. Literatur zu Michelangelo

II. Michelangelo, Entwicklung auch technisch

III. Michelangelo, Einflüsse, andere Künstler

1. Michelangelo, sein Einfluß

2. Michelangelo und die Antike

3. Michelangelo und ältere Künstler

4. Michelangelo und Leonardo

5. zu Ghirlandaio

6. Michelangelo und Quercia

7. Michelangelo und die gleichzeitigen Künstler

8. Michelangelo und die Seinen

IV. Michelangelo und die Auftraggeber

V. Michelangelo, Zeichnungen

VI. Michelangelo, Skulptur

1. Arbeiten mit plastischen, großen Modellen

2. Block – Marmor

3. Block etc.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N58. Michelangelo II

VII. Michelangelo – Ideal

1. Michelangelo Ideal
2. Das Nackte
3. Michelangelo und Dante
4. Michelangelo und Savonarola
5. Notizen zu Schönheit u.a.

VIII. Materialien zur Vorlesung

1. Einleitung
2. Vorlesungsnotizen
3. Vorlesungsnotizen
4. Vorlesungsnotizen
5. „Uralte Notizen“ zur Vorlesung

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N59. Michelangelo als Architekt

Notizen zu Skizzen- und Musterbüchern der Renaissance-Architekten

Michelangelo und der Barock I.

Michelangelo und der Barock II.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N60. Michelangelo, Capella Medici, Vorlesung

Vorlesungsmanuskripte, formulierte Texte zu verschiedenen Themen

Exzerpte

Notizen u.a. zum Forschungsstand, mit kritischen Stellungnahmen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N61. Michelangelo, Vorlesung 1912

Hefte 1–18

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N62. Raffael, Seminar ca. 1915

Material für Seminar-Übungen und evtl. ein Kolleg, ca. 1915

Gedankengang für zwei Übungen (um 1914)

Hinweise zur Photobestellung (um 1915)

Übersicht über Literatur, Vasari, Notizen, früheste Mad(onnen) zur Zeit (ZZ) R.

Teile der Vorlesung bzw. Übung

Lose Notizen zu verschiedenen Themen

Raffael

Figuren im kleinen Maßstab, Kostüme, Verteilung der Figuren im Raum, Landschaft,
 “Blumenfreude” bei Perugino, Motiv der Brosche, Die Typen

Jugendwerke

Zu Caen und Spagna, Sposalizio

Michael und Georg und die drei Grazien, Traum des Ritters = romantische Abwandlung von
 Herkules am Scheideweg

Niccolo da Tolentino

Raffael

Raffael und Perugino

Perugino: Gesamtwerk, Perugino als Raumdarsteller, Perugino als “Erfinder” des
 Mittelgrundes

Fiorenzo di Lorenzo und Perugino

Raffael

Francesco di Giorgio

Gesichtspunkt der Architektur, Francesco di Giorgio

Raffael und Viti

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N63. Raffael als Architekt

Raffael als Architekt

Palazzo Pandolfini

Palazzo Bresciano

Palazzo Bartolini

Bramante

Manierismus – Barock

Palazzo d’Aquila

Peruzzi

Palazzo S. Biagio

Palazzo Vidoni

Notizen zum malerischen Werk

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N64. “Italienische Plastik” Vorlesung 1912

Hefte 1–11

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N65. “Italienische Plastik” Vorlesung 1912

Hefte 12–16

[17–24 fehlen]

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N66. “Italienische Plastik” Vorlesung 1912

Hefte 25–40

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N67. "Italienische Plastik" Vorlesung 1912
Hefte 41–53

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N68. Altniederländische Malerei, Vorlesung 1914
Hefte 1–12a

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N69. Altniederländische Malerei, Vorlesung 1914/15
Hefte 31–49

[statt Heft 39 38a]

Notizen zu Altniederländischen Malerei:

Rogier v. d. Weyden

Notizen eines Kollegs Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N70. Niederländische Malerei

I. Quellen des Flemallers, van Eyck, Hss Malereien, Totenmesse, Interieur

II. Hefte 12–17 (13 Ø)

III. Hefte 18–22

IV. Hefte 23–25a (26 Ø)

V. Hefte 27–30

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N71. Frankreich, Notizen zur ma. Skulptur

Notizen zur mittelalterlichen Skulptur (A)

Aix

Amiens, Picardie, Somme

Anjou

Angers u. a.

Auxerre

Avallon

Autun

Auvergne

Notizen zur mittelalterlichen Skulptur: Arles

Notizen zur mittelalterlichen Skulptur (B – T)

Boucher-s.-Rhône

Bretagne (Rennes, Beauvais)

Corbie

Chalons

Chartres
 Midi
 St-Gilles
 Tarascon
 Verschiedene Notizen, dabei ein fragliches Exzerpt

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N72. Französische Plastik

Notizen zur französischen Plastik I.
Notizen zur französischen Plastik II.
Notizen zur französischen Plastik III.: Vöge: "Noch besonders wichtig"

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N73. Ma. Plastik (u. Arch.) in Frankreich, Notizen und Exzerpte aus verschiedenen Quellen (u. a. in der Bibl. Nat. Paris)

4 Konvolute noch gebündelt

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N74. Notizen zum Begriff der Kunst, Ästhetik, Gotik, Sondergotik, Barock, Philosophie und Kunst

Notizen zur Gotik und Sondergotik im Rückgriff auf Gerstenberg
Notizen zum Begriff Kunst
 Malerei
 Skulptur und Architektur
Barock (Italien)
 1. Notizen zur Definition des Begriffes Barock und zu verschiedenen Künstlern (1911/12)
 2. Notizen zur Abgrenzung von der Renaissance, Hinweise auf Sangallo und Michelangelo
 3. Notizen zur Abgrenzung von Manierismus und Barock
 4. Barock im Hinblick auf die Architektur, Leonardo und der Barock
 5. Michelangelos Proportionsstudien, Michelangelo als Architekt, Die Stimmung von Michelangelos Bauten, Michelangelos Wesen und seine Baukunst
Ästhetik
Notizen zu Philosophie und Kunst
 Die Renaissance und die antike Philosophie
 Die Renaissance und Vergil
 Die Renaissance und Augustinus
 Augustinus und die heidnischen Philosophen
 Gregor und die heidnischen Philosophen
 Paulus und die heidnischen Weisen
 Die heidnischen Philosophen des ersten christlichen Jahrhunderts
 Zur Christlichkeit Senecas

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N75. Aufsätze und Rezensionen, Manuskripte zu Syrlins Dreisitz und Multschers Schmerzensmann 1944, Manuskripte zu N. v. Leyden, Rezensionen von Vöges Hagnower

Syrlin und Multscher (vermutl. Manuskript zu unveröffentlichtem Aufsatz: "Der Dreisitz-Christus Syrlins und Multschers Kasseler Schmerzensmann")
 Nicolaus van Leyen's Strassburger Epitaph und die holländische Steinplastik
 Rezensionen zu Syrlins Niclas Hagnower

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N76. Syrlin, Der Boccaccio-Meister

Der Boccaccio-Meister in Hinblick auf Syrlin I. und II.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N77. Syrlin, Thema: Sibyllen (ca. 1935), Spruchfolge, Wiener Text, Oracula, versch. Übergreifende Notizen und Exzerpte

I. Sibyllen: Die Spruchfolgen

Zum Wiener Text

Exzerpt aus Sedulius Scottus

Verschiedene Notizen zum Wiener Text

Spruchfolgen: Die Sprüche der Bilderfolge des Hermann tom Ring

Spruchfolgen: Spruch der Erythraea, Spruch der Hellespontica

II. Großformatige Tafeln (Tabellen) zu Spruchfolgen, Wiener Text und Oracula (III.) Notizen und Exzerpte zum Thema Sibyllen (um 1935)

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N78. Syrlin-Buch I., Materialien und Notizen, Manuskript Blätter 1–34, 35–88

Material für das Syrlin-Buch

Zuschreibungen, Werkstatt, Schule

Die Frankfurter Propheten

Notizen zu verschiedenen Kapiteln des Syrlin-Buches

Notizen im Hinblick auf das Syrlin-Buch

Eklogen, Vergil als politischer Dichter

Eklogen, Vergil und das politische Gedicht, Geschichte: Augustus, Karl der Große, Renaissance etc.

Notizen zu verschiedenen Kapiteln

Zu Vergil und Dante, Exzerpt aus Burdach

Zu Vergil und Dante

Zu Vergil und Dante (Fürst und Dichter)

Syrlin-Manuskript I.: Blätter 1–34

Syrlin-Manuskript II.: Blätter 35–88

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N79. Syrlin-Buch II., Manuskripte

Verschiedene Teile

Vorsatzblätter, Inhaltsverzeichnis, Einleitung

Kapitel I.

Kapitel II.

1. Die Sibyllen des Dreisitzes

2. Die drei Paare der Philosophenseite

Kapitel II.

3. Die drei Paare der Sibyllenseite

4. Persica und Vergil

Kapitel III.

1. Das redende Attribut, Das vergilfromme Ulm

2. Vergil in den mittelalterlichen Philosophen und Sibyllenzyklen

3. Vergil in den mittelalterlichen Prophetenzyklen

4. Die (Ulmer) Vergilbüste als Bildnis des Kaisers

(5.)Anhang IV: Ueber mittelalterliche Darstellungen heidnischer Weisen von ethischer Einstellung

Anhang I. und II. zu Kapitel IV.

Anhang II.

Anhang III. und IV. zu Kapitel IV.

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N80. Syrlin-Buch III., endgültiges Manuskript, Abbildungen

Vorwort

Inhaltsverzeichnis und Einleitung

Kapitel I–IV

Tabellen

Anhänge I, II u. III

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N81. Syrlin-Buch IV., Korrekturabzüge (1950), Abbildungen, Abbildungsnachweise (1940), Originalphotographien

Schrank 4

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N82. Syrlin, Korrekturabzüge für das Syrlin-Buch (Bd. II.) mit Ergänzungen von 1944/50

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N83. Syrlin, Notizen und Konzepte für das Syrlin-Buch 1930/40er Jahre

Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches I.

Zu Syrlins Stilentwicklung

Die Spätgotik und das spätgotisch Bewegte: Fischkasten

Syrlin und das spätgotisch Bewegte im Rückgriff auf Pinder

Zu den Wappen

Notizen zur Polychromie

Zu Bd. I des Syrlin-Buches, Die Stellen über die Bilder zu des Kaisers Stuhl

Ulmer Chorgestühl, Gesamtanlage und Skizzen, Einzelheiten, Rosen, Rosetten

Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches II.: Ad Chronologie der beiden Gestühle

Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches III.

Zur Architektur des neuen Gestühls, Vergleich mit Konstanz

Parteinahme für die Plastik, Ulm und Konstanz

Zum Ulmer Chorgestühl, Chronologie

Angaben zur Chronologie der Dreisitz-Büsten

Maße des Ulmer Chorgestühls

Zu den Statue und den fehlenden Statuetten des Ulmer Chorgestühles

Zu den Details am Chorgestühl in Ulm, Rosen, Zwickel, "Gatterzeug", farbiger

Gesamteindruck, Architektur

Notizen und Konzepte zu Kapiteln des Syrlin-Buches IV.

Büsten, Textteil zu Bd. I., zu Chorgestühl und Lettner, zu Syrlins Maßwerkgestaltung

Büsten, These: Wangenbüsten von verschiedenen Meistern

Büsten, Wangenbüsten

Büsten, insbes. Chronologie der beiden Gestühlreihen

Büsten, Chronologie

Chorgestühle mit Wangenbüsten, Auflistung verschiedener Beispiele

Erfindung der Büste

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N84. Syrlin: Notizen zu verschiedenen Themen, Biographisches

Biographische Hinweise

Syrlin:

Zum Selbstbildnis

Zum Meisterwerk (Syrlins Schrank)

Lose Blätter: Notizen zu Philosophie, Syrlin

Verschiedene Notizen zu den vielfältigen Aspekten des Syrlinschen Werkes

Syrlin

Die Handgriffe
 Die Handstützen
Notizen zu verschiedenen Themen
 Die Apfelholzmadonna
 Die Apostelmadonna
 Die Frankfurter Büste
 Die Nacktstatuette und die Masken
Notizen zu verschiedenen Werken
 Die Christoph.-Statue in Ulm
 Die Rottweiler Johannes-Statue
 Das sog. Leuchterweibchen
Fischkasten
 Zur Architektur des Fischkastens
 Zu den Fischkasten-Rittern, dabei Anteil Riemenschneiders

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N85. Syrlin, Notizen zu verschiedenen Themen

Notizen zu den Ulmer Altären
Chorgestühl und Dreisitz
 Zur Chronik von Veit Marchthaler
 Zu den Chroniken und dem Fron- und Seelenaltar im Rückgriff auf E. Frick
 Zum Ulmer Chorgestühl im Rückgriff auf E. Frick
Inschriften und Signaturen
 Syrlins Zeichen
 Inschrift des Dreisitz
 Inschriften und Signaturen
 Inschriften und Signaturen
 Inschriften und Signaturen
 Ungeordnete Notizen: zu Misericordien, Syrlin d. J. u.a.
Zuschreibung von Bildwerken des neuen Chorgestühls an andere Meister
 zu Schramm
 Beziehung Syrlins zu Schramm
 Meister der Berliner Magdalena
 Nikolaus Gerhaerts
 Syrlin d. J. und Umkreis:
 Zeichnungen e. Chorgestühls nebst Brief von Winkler 1942
 Abb. zum Anhang des Syrlin-Buches
 Notizen zu Syrlin d. J.
 Syrlin d. Ä. und d. J.: Photographien mit eigenhändigen Bildunterschriften oder
 Numerierungen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N86. Syrlin, Notizen und Exzerpte 1940er Jahre

Notizen und Exzerpte 1940iger Jahre
 Sibyllen, Vergil
 Exzerpt aus Troeltsch
Notizen und Exzerpte zu verschiedenen Themenbereichen

Vergil unter den Propheten
 Vergil und die Sibyllen
 Notizen zu Vergil und die Sibyllen
 Notizen zu Syrlins Pythagoras
 Zur St. Galler Holzschnitt-Folge
 Zu den Gemälde-Folgen
 Gewand (Kostüm)
 Syrlin als Architekt
 Notizen zu verschiedenen Themen: Nachfolge, Zuschreibungen, Apfelholzmadonnen,
 Fischkasten, Chorgestühl und andere Werke
 Notizen zu: Saecula, Sibyllen, Vergil/Hesiod
 Notizen zu: Sibyllen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N87. Syrlin Notizen zu verschiedenen Themen, Aspekte des mittelalterlichen Humanismus, 1935

Notizen zu verschiedenen Themen, Hauptthema: Deutsche Plastik 15./16.Jh.
 Verschiedene Notizen u.a. zu Syrlin
 Verschiedene Notizen zur deutschen Plastik im 15./16. Jh.
 Notizen zu verschiedenen Themen: Plastik 15./16. Jh., Das Verbindende und das Trennende,
 Dreisitz/Chorgestühl, Hochaltar, Grassers Universalität
Verschiedene Notizen
Aspekte des mittelalterlichen Humanismus
 Konrad von Querfurt
 Notizen zum mittelalterlichen Humanismus
 Mittelalterlicher Humanismus (1935)
 Das Ulmer Programm und Platon
 Das Programm u. d. Ulmer Humanisten (Themata an Chorschranken u. Chorstühlen) Ma.
 Humanismus Clamer

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N88. Syrlin, Chorgestühl

Chorgestühl I.
 Künstlerische Quellen Syrlins bzw. Multschers
 Vorläufer Syrlins
 Der Fall Schickhardt
 Meister Bernhard Kistler
 Sonstige Schreiner u. Bildschnitzer
 Zum Aspekt der Büste
 Büstenpaare in Herrenberg
Chorgestühl II.
 Terminologie des Chorgestühls
 Anpassung des Gestühls an die Architektur
 Chorgestühl in Boppard
 Chorgestühl in Esslingen
 Chorgestühl Frankfurt
 Chorgestühl in Friedberg (Hessen)

Chorgestühl in Gelnhausen
 Chorgestühl in Konstanz und Maulbronn
 Chorgestühl in Memmingen
 Chorgestühl und Büsten in Obermarchtal
 Chorgestühl E. 14. Jh. Ortenburg in Hessen
 Chorgestühl in Weingarten
 Chorgestühl in Wimpfen
 Chorgestühle in Bayern
 Sonstige Chorgestühle in Anhausen bei Öttingen, Salem, Urach, Köln, Halberstadt,
 Göppingen, Rot
Chorgestühl III.
 Notizen zum Thema Chorgestühl
 Notizen zu Anpassung des Chorgestühls an die Architektur
Chorgestühl IV.
 Chorgestühle, Werkstatt
 Dreisitz und Chorpult
 Singpult

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N89. Syrlin, Grabmal

Grabmal I.

Das Dekorative, das Linienspiel/der lineare Reiz, das Kalligraphische, Donzdorf, die feinen Einzelheiten der Rüstung, das Flechtwerk
 Drachenstein
 Grabmal, Tracht/Rüstung, Donzdorfer Wirbel, Rüstung bei Dürer und Syrlin
 Grabmal Rechberg
 Rittergrabmal
 Notizen zu: Steinplastik Syrlins, Ulmer Hochaltar, Grabstein/ vgl. Riemenschneider, Donzdorfer Typus, Rittergrabmäler, Leseput und Rechbergepitaph, Pult in Ottenbach, Fischkasten
Grabmal II.
 Donzdorfer Typus

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N90. Syrlin Auseinandersetzung Vöges mit Dehio

Mappen 1–16

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N91. Syrlin, Notizen zu verschiedenen Themen

Bildschnitzer und Schreiner etc., Vorläufer und Mitarbeiter von Syrlin

Ad Daucher

Jacob Russ

Notizen zu Syrlins älteren Mitarbeitern

Schreiner, Bildhauer, Bildschnitzer

Zur Lebzelter-Frage

Syrlin

Zur künstlerischen Charakteristik des Meister der Masken
 Der Meister der Masken, sein Oeuvre, sein Anteil am Dreisitz
 Meister der Masken, das Oeuvre
 Der Meister der Masken und die zünftische Auffassung betr. Zuziehen eines anderen Meisters
 Der Meister der Masken und Multscher
Syrlin, Allgemeiner Charakter der Figuren
 N. ad Bd. II, Zu Syrlins Männercharakteren und zu seinen Frauen
 Das ulmische Manuale Virgianum
 Virgil und die Sibyllen
 Syrlin, Masken und Büsten:
 Masken
 Büsten und Masken
 Dorsalebüsten, Anordnung, das Ikonographische
 Notizen zu Syrlin (Gestalten im architektonischen Verbund, zum Dehor, zu den Dorsalen,
 Stühlwangen und Masken, zu Konstanz u. Ottobeuren u.a.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N92. Syrlin, spezielle Korrespondenzen, Notizen zum Unternehmertum, zu Zunft und Talent, zu Ikonographie

Notizen zu Unternehmertum u. Zünfte und Talent, ikonographische Notizen
 Korrespondenz in Bezug auf Syrlin.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N93. Syrlin, Notizen zum Thema Geschichte, Zünfte*Geschichte*

Notizen und Exzerpte zur Geschichte
 Exzerpt aus Kantorowicz
 Friedrich II. und Friedrich III.
 Friedrich III. und Ulm
 Friedrich und die Türken
 Zu Vergil = Friedrich III.

Zünfte

Zunft und Talent
 Zunft und freie Kunst
 Zünfte, insbes. Gesellen
 Ungeordnete Notizen zu Zünften, Skulpturen, Dürer (als Schriftsteller), Leonardo da Vinci,
 Michelangelo

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N94. Zu Syrlin und Multscher, Notizen und Photos

Zur Statuette der hl. Helena
 Zu Syrlin, Photos und Notizen
 Zu Syrlin und Multscher
 Photos zu Syrlin und Multscher

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N95. Syrlin, bzw. Künstler/Bildhauer im Mittelalter I.

Ad verschiedene Gattungen der Plastik – Vielseitigkeit und ihre Gründe
 Ad Meisterstücke der Schreiner und Steinmetze
 Künstler und Auftraggeber
 Syrlin als Bildhauer
 Die Obrigkeit
 Schenkung des Bürgerrechts: Nürnberg
 Dreisitz
 Künstlerselbstgefühl etc.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N96. Syrlin, bzw. Künstler/Bildhauer im Mittelalter II.

Der Verkauf im Laden
 Schreiner als Altarmeister
 Zu Tischler und Maler
 Syrlin und das Blattwerk
 In Hagenower-Einband: Zum Kunstgenuß – Ma Bildhauer als Beurteiler; vom Können mit der Hand,
 Kunst als Handwerk; Zur Forderung der Originalität der Erfindung; Zu Ruhm und Berühmtheit

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N97. Spätgotische Plastik

1. Gregor und Michel Erhart
2. Hans Multscher
3. Jakob Ruess und Friedrich Schramm
4. Jörg Stain
5. Hans Syrlin
6. Hall und Schwäbische Plastik
7. Notizen hauptsächlich zu Ulmer Plastik
8. Schwäbische Plastik

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

**H/N98. Nikolaus Hagnower, Weiditz, Gebel, Notizen, spezielle Korrespondenzen,
 Korrekturabzüge, Manuskripte zu Hagnower und Weiditz**

Notizen zu Hagenauer
 Korrespondenzen zu Hagenauer
 Korrekturabzüge
 Notizen zu Weiditz und Hagenauer
 Manuskript über Abhandlung zu Weiditz und Hagenauer
 Material zu Gebel und Hagenauer, auch zu Meit

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N99. Meit*Meit 1.*

Bibliographische Hinweise (1907)

Grabmal

Kleinkunst

2 Briefe

Meitübung, Gedankengang

Meit 2., Brou (ca. 1910)

Brou, Grabmäler

Pläne Perreals, Entwürfe Colombes zu den Skulpturen

Notizen Schwerpunkt: Brou

Erhaltung und Verlorenes

Meit 3.: Notizen zu verschiedenen Themen:

Charakter, Persönliches Verhältnis zu Boghem

Zur Plastik von Boghem

Abgrenzung zw. Boghem und Meit

Differenzierung von Boghem und Meit

Die Putten, Das Puttenmotiv

Notizen zu Konrad Meit I. – III.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N100. Meit Notizen 1907–11*Notizen zu verschiedenen Themen*

Modelle

Colombe

Entwürfe von Jehan de Bruxelles

Notizen zu Emblemen, Statuetten, Datierungen, Grabmälern, Urkunden, Architektur,

Epitaphien u.a.

Verschiedene Notizen

Verschiedene von Vöge geordnete Notizen

ungeordnete Notizen

Notizen zu verschiedenen Themen

Flandrische Charakteristik

Scheidung der Hände, Stilkritisches

Philibert le Beau

Meit und die großen Büsten

Neue Zuweisungen

In Besançon

Zu Statuetten im Musée de Cluny

Zu Meits's Vorläufern

Sonderdrucke von Victor Nodet:

Aufsatz von Vöge

Manuskripte

Korrekturauszüge

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N101. Mittelalter

Quellen zur mittelalterlichen Architektur und Plastik

Notizen zu verschiedenen Themen, u.a. Amiens, Münster in Westfalen, frz. Plastik/Lausanne, Farbsymbolik im Mittelalter, Stifter/Bauleitung, Evangeliare

Mittelalter Varia

Grabmäler aus St-Denis 1914 (?)

Notizen zu Chartres, Schwerpunkt

Mittelalterliche Plastik

Après la pose

Avant la pose

Mittelalter

Notizen zu Illustrationen

Reisenotizbuch zu Amiens, Chartres, Rouen, Maastricht und Utrecht

Mittelalterliche Plastik/Architektur der Gotik

Trumeau

Arles und St-Gilles

Chartres, Geschichte und Baugeschichte

Chartres

Ikonographische Fragen

Tympanon mit Himmelfahrt

Mittelalter I.

Chor und Umgang,

Notizen zu Stilmerkmalen in der Baukunst

Mittelalterliche Quadertechnik

Die oströmische und die byzantinische Architektur als Ausgangspunkt

Außenbau

Karol. Kunst

Notizen zur Vorlesung über mittelalterliche Baukunst

Mittelalter II.

Baukunst des Mittelalters

Basilika

Chöre, Entfaltung derselben, Querschiff

Das Romanische als Vorstufe der Gotik

Die Organisation, auch zu Romanik und Gotik

Stützen etc., Pfeiler, Bögen, Würfelkapitelle

Mittelalter II.: Notizen zur Gotik – Vorlesung sowie zur einer Übung

Notizen zu Kolleg 3

Zum gotischen Gruppenbau, Laon etc., Hochgotik, England

Die Vermittlerrolle, Tournai

Mittelalter

Zur Kunst des 15. Jhs.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N102. Freiburger Münster I., 1913/14

1. Freiburger Münster (mit Querverbindungen zu Strassburg) 1913/14

Literaturangaben

Stilkritik, Erhaltung, Zusammenhang der verschiedenen Ateliers

Zu Berthold V., Grabmal

Strassburg

Streiter

Freiburg und deutsche Centren (auch oberrheinische)

Relative Chronologie der Skulpturen

Zur Plastik der Türme, Deutung

2. Freiburger Münster 1913/14

Die Apostelstatuen im Mittelschiff

Zu den Steinmetzzeichen

Freiburg und Frankreich, frz. Einfluss

Türen

3. Freiburg Münster 1913/14

Turm und Schiff in Freiburg (Ästhetischer Zusammenschluß von Türmen und Langhaus)

Freiburger Turmrise und Turm

Chor und Chorportale

Exzerpte aus Adler

Bestand: H/N
 Bearbeiter: G. E.

H/N103. Freiburger Münster II., Strassburger Münster 1913/14

1. Strassburger Münster

Strassburg, allgemein, Attribution, Stilkritik, Erhaltg. etc, Zuweisungen

Auszüge aus den Urkunden und Regesten

Atelier des Querhauses

Zum Lettner

2. Strassburger Münster

Erwin von Steinbach

Risse, Westfassade

3. Freiburg und Strassburg

Zeitstellung Freiburg und Strassburg

Freiburg und Strassburg Plastik

Freiburg und Strassburg Architektur

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N104. Reims I.

Wilhelm Vöge: Über die Bildwerke der Kathedrale von Reims, aus dem Nachlass
 herausgegeben von Schubert

Zu Reims, Notizen und Materialien

Zu Reims, Notizen und Materialien

Materialien zur frz. Plastik, Schwerpunkt Reims

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N105. Reims II.

Cap I.: Teile einer Vorlesung über Architektur (Notizen zu Reims); Cap. I., durchgesehener Teil; Cap. I, Die Pläne zur Reimser Kathedrale und ihre Geometrie; Notizen zu Reims Cap. I. Exzerpt aus A. Marignan: Louis Courajod: un historien de l'art français
 Pausen zu Paris, Amiens, St-Remi/Reims
 Cap. III, Der Reimser Bau als in sich geschlossener Formorganismus, 1. Die Außenarchitektur
 Cap. III, 4, Zu den Proportionen
 Manuskript zu Reims, Notizen
 Zum Rankenknauf
 Innenaufriß
 Betonung der Wandung im Inneren
 Westfassade

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N106. Reims IIIa.

Manuskripte und Notizen hauptsächlich zur Architektur der Kathedrale von Reims, Vergleich mit Amiens
 Zwergarchitektur
 Manuskripte und Notizen zu Reims
 Einbindung der Seitenschiffe
 A. Fenster
 Zusammenhang zwischen Zone und Geltenlassen der Wandung
 Übungen, Architektur der Gotik
 26. Außenbau, Fortsetzung, Normandie und Paris
 Notizen zu Reims
 A. Inneres
 Zonen
 Amiens, Würdigung; noch wichtig
 zu Cap. III
 Zum Amiens Verticalismus – Reimser Breitentendenz – Zonen im Inneren
 Cap. II, 2
 Die Versatzzeichen der Reimser Kathedrale
 Zum Vorwort
 Villard und seine Reims-Zeichnungen
 Notizen zu Reims (?)
 Der Reimser Bau als Werdendes

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N107. Reims IIIb.

*Manuskripte und Notizen zur hauptsächlich zur Architektur der Kathedrale von Reims,
 Vergleich mit Amiens*

Zu Reims

Theorie des Ccento

3. Teil, XIV

VIII. Zusammenhang der zweiten Phase mit der ersten – Maastricht/Reims, St-Remi; IX:

Laon und Braisne

Profile; zu Cap. II

Chartres und das Wesen der Hochgotik

zu Bd. I. – Entwurf über die Beziehungen der großen Cathedralen zu einander

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N108. Reims IV.

Wilhelm Vöge: Über die Skulpturen der Chartreser Querhäuser und ihre Beziehungen zu den
 anderen Schulen

Wilhelm Vöge: Bildwerke der Linie – Untersuchungen über die Plastik der Frühgotik in
 Frankreich (Bd. I zu Publikation über die Skulpturen von Reims und Amiens)

Materialien und Notizen zu : Bildwerke der Linie – Untersuchungen über die Plastik der
 Frühgotik in Frankreich

Vortrag über die Kathedrale von Reims, gehalten am 21.01.1915 in der Universität

Notizbuch zu Reims

Fußnoten zu Reims

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

H/N109. Mappe zu Reims

Mappe mit losen Blätter

Zu Reims und Amiens (u.a.):

Das Ganze

Zur Ästhetik der Gotik

Zu Anhang I.

Nachträge Zusätze

Ad Reims

Zur These von der Erfindung des Maßwerks

Ad Ausgleich der Formen,. Sockel und Statuetten an den Archivolten

A als rückständig (außen), R als fortschrittl. (ad Gegensatz der Zeit)

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N110. Numismatik

Druckreifes Manuskript: Bildwerke dt. Medailleure

Zum Wesen der Medaille

Zu Hans Schenck

Publikation von Georg Habich über P. Flötner, H. Magdeburger, H. Schade 1925

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N111. Varia

Karl Lamprecht: Deutsche Wirtschaftsgeschichte bis zur organisatorischen Geldwirtschaft, Abschrift von Vöge, Bonn 1887

Zur Geschichte (bild. Künste, Dichtung, Symbolik, Anthropologie)

Vorlesung von Karl Lamprecht: Grundzüge der deutschen Kulturentwicklung im Ma 1887/88, Mitschrift von Vöge

Für Exzerpte und Zeitungsartikel verwendetes Rechnungsbuch von 1872

Div. (Zeitungs-)Artikel

Photos

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N112. Varia

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N113. Varia

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N114. Varia

Bestand: H/N
Bearbeiter: G. E.

H/N115. Varia

Bestand: H/N
Bearbeiter: K. H.

H/N116. Varia

Konvolut Notizen zu verschiedenen Themen aus Karton „Nachzuordnendes aus Halle“

Schrank 5, obenGrüne Kästen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK1a.

Beschriftung W. Vöges: –

A. GOTIK

I. Stil der Gotik

1. Der Stil der Gotik
2. Das Wesen der Gotik
3. Gotik: Ausdeutung der Form, Wesen der Gotik
4. Das Rhythmische und das Romanische
5. Die Gotik und ihr Rhythmus
6. Gotik und Romanik
7. Licht und Raum
8. Struktur und Raum; Raumstil, organischer Stil
9. Das Raumideal
10. Das Irrationale des Systems, Stützen
11. Das Verfließen der Form
12. Profile und Rundungen
13. Werkform und Kunstform
14. Der gegen (?) Schönläufige und das Winklige
15. Das Schönläufige und das Eckige
16. Varietas
17. Das Mittelalter und die Schönheit
18. Gotik und Renaissance

II. Gotik, Bauten

1. Wimpfen
2. Worms

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK1b.

Beschriftung W. Vöges: –

B. FRZ. PLASTIK

I. Frz. Plastik

1. Notizen zur Frz. Plastik
2. Notizen zur Frz. Plastik

C. OBERRHEIN, KONSTANZ

I. Oberrhein Konstanz

1. Oberrhein – Romanik, Freiburg – Romanik
2. Basel, Freiburg & Basel
3. Oberrhein, Gotik 13.–14. Jh.

4. Elsaß, Pfalz, Lothringen: Gotik; Schlettstadt, Niederhaslach, Weißenburg, Thann, Colmar, Rufach
5. Konstanz, Hl. Grab etc.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK2a.

Beschriftung W. Vöges: –

A. ELSAß, BADEN

1. Notizen: Elsaß, Romanik/Gotik: Rosheim, Thann und Freiburg, Schlettstadt, Colmar und Rufach, Weißenburg; Alpirsbach, Villingen
2. Romanische Bildwerke: hauptsächlich Freiburg

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK2b.

Beschriftung W. Vöges: –

B. DER KÜNSTLER

1. Die Künstler, auch Villard, Pierre de Montereau
2. Das Eruiere des Individuums (Baukunst)
3. Das Eruiere des Individuellen in der Plastik
4. Architekt und Bildhauer
5. Steinmetzzeichen
6. Die Künstler Signatur
7. Das stärkere Hervortreten der Persönlichkeit in Italien – schon im Mittelalter
8. Verhältnis von Persönlichkeit und Schule im französischen Mittelalter
9. Mönchsmaler
10. Der Künstler und der Stoffkreis; Auftraggeber
11. Notizen zu Der Künstler
12. Schmeidler, Bernhard
13. Francken (Exzerpt)

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK3.

Beschriftung W. Vöges: e M Wand- Glasmalerei, frühma. Min.

A. MITTELALTERLICHE MALEREI

I. Buchmalerei

1. Frühmittelalterliche Miniatur
2. Titelbilder, Daten für den Egbert-Codex
3. Originalnotizen aus Pariser und Chartreser Handschriften

II. Glasmalerei

1. Bibliographie zur Glasmalerei
2. Glasmalerei, allgemein
3. Glasmalerei, Anfänge
4. Glasmalerei, 1. H. 13 .Jh.
5. Glasmalerei, 14. Jh.
6. Glasmalerei nach Kraus
7. Die Farbgebung

III. Wandmalerei, Dekoration von Sakralbauten

1. Reichenau
2. Notizen zur Wandmalerei in Frankreich
3. Polychromie im Mittelalter
4. Polychromie in Frankreich im 13. Jh.
5. Dekoration in Frankreich im 13. Jh.
6. Innendekoration, verschiedenen Techniken

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK4.

Beschriftung W. Vöges: Worringer, Germanen, Kelten

A. AUSEINANDERSETZUNG MIT WORRINGER

1. Germanen und Kelten 1, ad Linie und Bewegung
2. Ausdeutung, auch Vertikalität
3. Proportion, Höhe, Schlankheit, Ansteigen
4. Gründe für die Bewegung
5. Abstraktion im Norden
6. Abstraktion und Anschauung
7. Das Abstrakte, Linie der Bewegung
8. Die Germanen und das Ganze
9. Das Gotische und das christlich Griechische
10. Tektonische Form
11. Das Betonen des Konstruktiven
12. Worringer und der organische Charakter der gotischen Formen-Sprache
13. Gotik und Kelto-Germanen
14. Kelten und Germanen
15. Zur germanischen Kunst
16. Kunstwollen und Können
17. Der Zusammenhang zwischen Germanen und Gotik
18. Gotik: Deutschland
19. Die Gotik als Ausdruck geistiger Energie
20. Orient und Germanen
21. Worringer und die gotische Plastik
22. Worringer und die geschichtliche Entwicklung
23. Worringer – Kritik
24. Notizen zu Worringer
25. Ad Riegl

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK5a.

Beschriftung W. Vöges: **DFR**, Augsburg, ~~Nürnberg~~, Kleinplastiken, Eichstätt, Memmingen, Riemenschneider, späte Bronze

A. ARCHITEKTUR: ROMANIK/GOTIK

I. Grundriß/Aufriß (Pfeiler)

1. Grundrisse (auch Chor)
2. Die Frage nach dem romanischen Pfeiler
3. Pfeiler
4. Gliederung der Pfeiler
5. Die Gotik und die Säule, Säulen – Pfeiler

II. Aufriß (innen)

1. Triforium
 2. Niemeyer, Wilhelm: Das Triforium
 3. Das Gradgebälkstück über der Seitenschiffreihe
 4. Frühste Wölbung im Mittelalter
 5. Frühe gotische Gewölbe
 6. Die drei Elemente des gotischen Aufrisses
 7. Ad Rippengewölbe
 8. Gewölbe, Rippen, Technisches
 9. Rippengewölbe in der Provence
 10. Spitzbogen
- III. Außenbau*
1. Ad Reims, Zwergarchitekturen
 2. Rosen
 3. Das gotische Detail: Wimperge, Fenster
 4. Fassaden und Türme
- IV. Einzelblätter zur Architektur*

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK5b.

Beschriftung W. Vöges: **DFR**, Augsburg, Nürnberg, Kleinplastiken, Eichstätt, Memmingen, Riemenschneider, späte Bronze

B. DEUTSCHE PLASTIK

I. Künstler I: Kleinplastik und Medailleure

1. Kleinplastik, Medailleure
2. Zu Flötner
3. Matthias Gebel

II. Bildschnitzer

1. Tilman Riemenschneider
2. Tilman Riemenschneider, Würzburg
3. Eichstätt, Bildschnitzer
4. Nördlingen, Bildschnitzer
5. Franken, Bildschnitzer

III. Bronzemeister

1. Bronzemeister der Spätrenaissance und des Barock
2. 2.H. 16. Jh., 17. Jh., 18. Jh., 18. Jh. frz

IV. Einzelblätter zur deutschen Plastik

C. HAGENOWER-BESTELLUNGEN

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK6a.

Beschriftung W. Vöges: 14. u. 15. Jh.

A. FRANZÖSISCHE PLASTIK

I. Frankreich 14. Jh., allgemein

1. 14. Jh.
2. Der Umschwung um 1340 zur Zeit der Regierung Phil. VI.
3. Ad die Dekadung von Paris
4. Paris als Centrum
5. Notizen zu 14. Jh.

II. Frankreich Plastik 13./14. Jh.

1. Frankreich 13./14. Jh.
 2. Plastik 14. Jh.
 3. Plastik, Südfrankreich 14. Jh.
 4. Notizen zur Plastik Frankreich 14. Jh.
- III. Frankreich Plastik 14./15. Jh.*
1. Frz. Plastik 14./15. Jh. I.
 2. Frz. Plastik 14./15. Jh. II.
 3. Plastik 14./15. Jh.
 4. 14. Jh. die Madonnen
 5. Porträt
- IV. Grabmäler*
1. Abgüsse nach dem Leben, Darstellungen in Wachs
 2. Frz. Plastik, Grab
 3. Grabstatuen von St-Denis
 4. Grabmäler, Pleurants

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK6b.

Beschriftung W. Vöges: 14. u. 15. Jh.
 B. FRANKREICH 14. JH. ARCHITEKTUR
 C. FRANKREICH – FLANDERN

I. Die flandrische Frage

1. Dvořák: über die in Frankreich tätigen großen Plastiker niederländischer Herkunft
2. Wichtigkeit der Abstammung
3. Die französische Einfl. der Flandern: 12./13. Jh.
4. Das Zurücktreten des franz. Einfl. in Flandern
5. Notizen zu Frankreich – Flandern
6. Die flandrische Frage und die Fresken

II. Frankreich – Flandern, Künstler

1. André Beauneveu, Grabmäler
2. Jean de Cambrai
3. Jean de Liège
4. Jean Pepin
5. Claus Sluter und die burgend. Courant
6. Claus Sluter, Nachfolge

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: A Hochgotik, Spätg., Flamboy., außer frz., Entw., Einfl.
 Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK7.

Beschriftung W. Vöges: Bouts, Aelbert B. Goes, van der Meine, Justus v. Gent, ~~Delften M., Hemessen, Holland, I Perréal, Scorel~~
 A. NIEDERLÄNDISCHE/BELGISCHE MALEREI DES 15. JHS.

1. Albert Bouts
2. Dirck Bouts
3. Justus van Gent
4. Hugo van der Goes
5. Gerhard van der Meire

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK8.

Beschriftung W. Vöges: **DPI** Nürnberg

A. DEUTSCHE PLASTIK, NÜRNBERG

1. Nürnberg
2. Gaspard Fischer
3. Adam Kraft
4. Veit Stoss
5. Künstlerfamilie Vischer

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK9a.

Beschriftung W. Vöges: **P** 12. Jh., 13. Jh., Chartres, Nevers, St-Omer, Rampillon, Toul. Villeneuve

A. FRANKREICH – PLASTIK

I. Plastik Chartres; Chartreser Schule

1. Chartreser Schule, Plastik 12. Jh.
 2. Chartres, Nachtrag: Mitra
 3. Einzelblätter zu Chartres und Byzanz; Ariège; Nivernais
 4. Einzelblätter zu Chartres
 5. Ad Blockkomposition, Statue rund
- II. Plastik Romanik; 12./13. Jh.; 13. Jh.
1. Romanische Plastik in Frankreich
 2. Plastik 12./13. Jh.
 3. Frz. Plastik 12./13. Jh.
 4. Plastik 13. Jh.
 5. 1. H. 13. Jh.
 6. 2. H. 13. Jh.
 7. 2. H. 13. Jh.

III. Plastik in Frankreich nach Regionen

1. Rampillon
2. Villeneuve l'Archêvêque
3. Plastik, Ostfrankreich, 13. Jh.; Belgien; Auvergne
4. Südwestfrankreich Plastik; südfranzösische Gruppe; westfranzösische Gruppe

B. EUROPA PLASTIK 13. JH. – GROßBRITANNIEN, SPANIEN, UNGARN, SCHWEIZ

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK9b.

Beschriftung W. Vöges: P 12. Jh., 13. Jh., Chartres, Nevers, St-Omer, Rampillon, Toul. Villeneuve

C. DEUTSCHLAND

1. Die deutschen Stämme
2. Hausbuchmeister
3. Deutsche Malerei 15. Jh.
4. Schongauer und Mantegna
5. Deutschland

D. HANS HOLBEIN

1. Hans Holbein
2. Hans Holbein

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK10a.

Beschriftung W. Vöges: A Übergang, Cisterz. (eingefügt) Frühgotik, Kuppelkirchen, Auvergne, Fr. Normandie, Rom mit lt. Gotik

A. ARCHITEKTUR DER GOTIK IN FRANKREICH

I. Transition/Übergang

1. Transition
2. Übergang, Daten
3. Fortfahren: Übergang, Gebiet, Region
4. Der Übergang im Anjou und in der Bourgogne
5. Romanik und Gotik

II. Frühgotik, Bauten

1. St-Denis und Suger
2. Familie von St-Denis, Material
3. St-Germer-de-Fly, Chor
4. Zu St-Germer-de-Fly, Beauvais, St-Denis
5. St-Remi und seine Gruppe
6. St-Remi de Reims, Noyon, Chalons, Soisson
7. Gotik in Frankreich, Dialiste oder Abbildungsverzeichnis

III. Romanik/Frühgotik nach Regionen

1. Normandie Romanik
2. Zisterzienser und die burgundische Frühgotik
3. Angevinische Frühgotik
4. Die Auvergne, Verstrebung
5. Die perigordische Kuppelkirche und die Gotik des Anjou

IV. Chöre

1. Gotik Anfänge Chorgrundriß
2. Chöre
3. Chorumgang Kolleg
4. Chöre mit distanzierten Kapellen
5. Gotische Umgänge ohne distanzierte Kapellen

Bestand: H/N
Bearbeiter: K. H.

GK10b.

Beschriftung W. Vöges: A Übergang, Cisterz. (eingefügt) Frühgotik, Kuppelkirchen, Auvergne, Fr. Normandie, Rom mit It. Gotik

B. DEUTSCHLAND PLASTIK

I. Allgemein

1. 14. Jh., 1.H. 15. Jh.

2. Deutsche Plastik

II. Aufgaben

1. Altar/Altaraufbau

2. Grabmäler

3. Pietà-Gruppe

Schrank 5

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H

GK11.

Beschriftung W. Vöges: Kein Schildchen mehr vorhanden

A. BRIEFE DER SCHWESTER ELLY BURESCH*I. 1930 – 1938*

1. 1930 und 1933
2. 1936
3. 1937
4. 1938

II. 1939 – 1941

5. 1939
6. 1940
7. 1941

III. 1939 – 1945

8. 1942
9. 1943
10. 1944 und 1945
11. Nicht datierbare Teile von Briefen oder nicht zuordenbare Teilbriefe

B. BRIEFE VON ÜBRIGEN VERWANDTEN

1. Brief von Fritz Dziobek: Umschlag: darin Briefe von Fritz Reise 1933–35 und Briefe von 1936–1944
2. Briefe von Friedrich Dziobek und Neffen Fritz
3. Briefe diverser Verwandter: Ernst Buresch, Maunuela Buresch, Manuela Seconda [wohl auch Manuela Buresch, Tochter] Maria, Raimund, Ursel etc.

C. BRIEFE FACHGENOSSEN

1. Briefe Fachgenossen, Reise 1933–1935
 Namensliste der Briefschreiber vgl. Protokoll GK11
2. Briefe zur Pinder-FS 1938 zum 70. Geburtstag
 Namensliste der Briefschreiber vgl. Protokoll GK11
3. Weltkunst v. 20. Feb. 1938, darin: 2 Artikel zu Vöges 70. Geburtstag

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK12.

Beschriftung W. Vöges: Deutsche Kunst allg., Einflüsse

A. Deutsche Kunst, allgemein

- I. Die auf die deutsche Kunst wirksamen Einflüsse / Das Deutsche und der Ausdruck
 - II. Zum italienischen Einfluß
 - III. Niederländischer Einfluß
 - IV. Das Ordinäre der Kunst
- B. Marburg, Plastik, Mitte 14. Jh.**

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK13a.

Beschriftung W. Vöges: Bayern, Tirol, Pacher, Norddeutsch, Niederrh, Niederlande

A. DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH*I. Deutschland Plastik*

1. Bayern – Leimberger
2. Norddeutschland
3. Deutsche Plastik
4. Westfalen
5. Annaberg
6. Osnabrück
7. Notizen zur deutschen Plastik
8. Noch gebündelte Notizen zur norddeutschen Plastik

II. Österreich – Tirol – Pacher

1. Tirol, Österreich, Pacher
2. Pacher und Tirol
3. Pacher, das Problem

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK13b.

Beschriftung W. Vöges: Bayern, Tirol, Pacher, Norddeutsch, Niederrh, Niederlande

B. NIEDERLANDE*I. Plastik*

1. Niederlande/Niederrhein und niederländische Plastik
2. Niederländische Plastik

II. Malerei, Künstler

1. Notizen zu verschiedenen niederländischen Künstlern
2. Notizen zu niederländischen Künstlern
3. Bles
4. Hieronymus Bosch, Jan Moudijn
5. Brueghel d. Ä.
6. Cornelis Engelbrechtsen
7. Jan van Hemessen/Jan van Amstel
8. Heemskerck
9. Lukas von Leyden/J. Swart van Groning
10. Jan Cornelis van Ostade
11. Joachim Patinier vgl. Landschaft
12. Jan van Scorel

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK14.

Beschriftung W. Vöges: Dürer + Plastik, Plastik + Malerei, Zünfte

A. ALBRECHT DÜRER

1. Dürer und Plastik, Plastik und Malerei
2. Dürer und die Plastik (Ludwig Krug etc)
3. Dürer und Vischer / Dürer und die großen Nürnberger Plastiker

4. Dürer und Italien
 5. Daran wäre die Entwicklung Dürers f. Bildwerke anzuschließen
 6. Plastische Kopien nach Dürers Stichen
 7. Zugeschriebene Werke
 8. Notizen zu Dürer
- B. MALEREI UND PLASTIK IN DEUTSCHLAND
1. Malerei und Plastik
 2. Malerei und Plastik, auch ad Nürnberg 15. Jh.
 3. Ulm Signatur Sprachen
- C. ZÜNFTE

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK15.

Beschriftung W. Vöges: P 12. Jh. Provence, ~~Languedoc~~, Bourg., ~~Poitou~~, Normandie, 11. Jh.

A. FRANZÖSISCHE PLASTIK

1. Bourgogne Est (Moselle, Meuse, Doubs, Saône et Loire, Allier, Yonne, Bourgogne, Autun, Vezelay Deutung; Bourgogne und Languedoc; Côte d'or)
2. Provence (Ardèche; Vaucluse; Rhone; Basses Alpes; Gard; Isère; Hérault)
3. Normandie
4. Französische Plastik nach Départements (u. a. Pas de Calais, Eure, Manche, Mayenne, Finistère, Seine Inf., Morbihan, Côte du Nord)
5. Fassadendekoration

B. DEUTSCHE PLASTIK: SCHWABEN

C. ARTIKEL VON HANS KNUDSEN ÜBER HERMANN BURTE

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK16a.

Beschriftung W. Vöges: Von der Lehrzeit, Lehr. Zeit Wanderschaft Schongauer, ~~Baseler Fragl~~, Wechtlin, Nürnberger Mo

A. DEUTSCHE MALEREI 15./16. JH.

I. Nürnberger Malerei

1. Ad ältere Nürnberger Malerei
2. Der Tüchermeister

II. Nürnberger Malerei: hauptsächl. Michael Wolgemut und Albrecht Dürer

1. Nürnberger Malerei: Michael Wolgemut, Hans Pleydenwurff, Albrecht Dürer
2. Michael Wolgemut, Entwicklung und Wesen
3. Michael Wolgemut, Werkstatt
4. Albrecht Dürer, Zeichnung, Lehrzeit
5. Albrecht Dürer und Michael Wolgemut, Erfindung

III. Martin Schongauer

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK16b.

Beschriftung W. Vöges: Von der Lehrzeit, Lehr. Zeit Wanderschaft Schongauer, ~~Baseler-Fragl~~, Wechtlin, Nürnberger Mo I. Franzosen

B. GOTIK IN FRANKREICH

1. Blaue Mappe: Franzosen
 2. Frankreich – Kultur
 3. Bibliographische Notizen zu Frankreich – Kultur
 4. EB: Gotik
 5. Exzerpt/Kommentar: Gonse, Louis: L'Art Gotique, Paris 1890
 6. Goethe und die Gotik, Romantik und Gotik
 7. Rodin und Gotik
- C. SONSTIGES

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK17a.

Beschriftung W. Vöges: Orn. Flora.

A. ORNAMENT UND FLORA

I. Materialien

1. Kühn's Botanischer Taschenatlas
2. Die Naturformen
3. Ausgabe: „Das illustrierte Blatt“

II. Ornament und Flora – Notizen und Vortragstext

1. Ornament, Literatur
2. Vortrag Ornament
3. Die Schaftform und Das Herauswachsen aus dem Schaft
4. Ad Kapitelle und (?) der Kapitellform
5. Dehio
6. Das romanisch-gotische Kapitell und die oströmisch-byzantinische Kunst
7. Konvolut Notizen: Kapitelle Italien
8. Akanthus, Ableitung und Umbildung und die Akanthus-Vorlage
9. Zum Rankenknauf und das Blattbukett
10. Irrige Ausdeutungen der stilistischen Form
11. Naturalismus der Romanik
12. Das Mittelalter und die lebende Blume
13. Art der gotischen Naturbeobachtung
14. Frühgotische Ornamentik
15. Ornament und Flora, Notizen, Entwürfe

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK17b.

Beschriftung W. Vöges: Orn. Flora.

B. ROGIER VAN DER WEYDEN

Bestand: H/N
Bearbeiter: K. H.

GK18a.

Beschriftung W. Vöges: Cathedralen

A. GOTISCHE KATHEDRALEN IN FRANKREICH

I. Die Kathedrale

II. A – C

1. Amiens
2. Angers
3. Auxerres
4. Besançon
5. Bordeaux
6. Cambrai
7. Chalon
8. Chartres

III. (D)L – R

1. Langres
2. Laon
3. Le Mans
4. Meaux
5. Nevers
6. Noyon
7. Poitou
8. Rennes
9. Rouen

Bestand: H/N
Bearbeiter: K. H.

GK18b.

Beschriftung W. Vöges: Cathedralen

A. GOTISCHE KATHEDRALEN IN FRANKREICH

IV. S – T

1. St-Omer
2. Sens
3. Soissons
4. Toul
5. Troyes

V. Einzelblätter zu Kathedralen alphabetisch

VI. Notizen zu Kathedrale

B. DÜRER ALS MATHEMATIKER

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK19a.

Beschriftung W. Vöges: Bildnisse, Das Kind, Nacktes, Studien n. d. Natur, Tiere und Pflanzen, Hierarch. Landschaft, Madonnen, D. Weibliche

A. ALBRECHT DÜRER, PORTRÄTS

1. Frühere Porträts
2. Spätere Bildnisse seit 1520, Meisterbildnisse 20iger Jahre
3. Frau Agnes
4. Martin Hess
5. Hans Kleberger
6. Bildnisse Wolgemut
7. Das Stifterbild

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK19b.

Beschriftung W. Vöges: Bildnisse, Das Kind, Nacktes, Studien n. d. Natur, Tiere und Pflanzen, Hierarch. Landschaft, Madonnen, D. Weibliche

B. ALBRECHT DÜRER, THEMEN

1. Madonnen
2. Das „Kind“ bei Dürer
3. Tiere und Pflanzen
4. Landschaft
5. Heraldik

C. ALBRECHT DÜRER 1914, NR. 46

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK20.

Beschriftung W. Vöges: Memling, G. David u. Schule, Prevost, Köln, Lüttich, Koblenz , M. d. St. Sang, anon, Rembrandt, Rub.

A. FLÄMISCHE MALEREI 15.–17. JH.

*I. Gérard David**II. Hans Memling*

1. Teil I.
2. Teil II.
3. Porträt
4. Charakteristik

*III. Pseudo-Mostaert (= Adriaen Isenbrant)**IV. Jan Provost**V. Peter-Paul Rubens**VI. Brügger Meister*

1. 2. H. 15. Jh.
2. Meister der Ursulalegende und Meister von St. Sang

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK21.

Beschriftung W. Vöges: Frz. u. ndl. Min. u. Tafel Mal.
 14./15. Jh.

A. FRANKREICH/NIEDERLANDE MINIATURMALEREI

*I. Miniaturmalerei Frankreich 13. Jh.**II. Miniaturmalerei 14. Jh.*

1. André Beauneveu
2. Jean de Bruges (= Jean de Bondol)
3. Jacques Coene
4. Jacquemart de Hesdin
5. Jean Pucelle
 - a. Zu Pucelle – belgischer Einfluss und Paris
 - b. Jean Pucelle und seine Tradition
 - c. Jean Pucelle Nachfolger – Karl/Charles V. (?), italienischer Einfluß
6. Anonyme Meister (hauptsächlich unter Charles V.)
7. Jean de Berry

III. Malerei und Miniaturmalerei 15. Jh.

1. Hans von Hagenau
2. Die Brüder Limburg
3. Paul v. Limburg
 - a. Paul v. Limburg, Monatsbilder
 - b. Paul v. Limburg, Das „Französische“
 - c. Paul v. Limburg und Jacquemart de Hesdin
 - d. Paul v. Limburg und die Eycks, und der Flemaller und Rogier
 - e. Paul v. Limburg und Italien
 - f. Paul v. Limburg, allgemeine Würdigung
 - g. EINZELBLÄTTER zu Paul v. Limburg
4. Spätere Brügger Miniaturen

*IV. Bücherprospekte u. Sonderabdrucke zur Miniaturmalerei**V. Notizzettel zur Miniaturmalerei*

B. TAFELBILDER 14. JH.

C. LEIHSCHNE

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK 22.

Beschriftung W. Vöges: Grünewald, Baldg (vgl. Plastik f. Isenheimer)

A. ALTDEUTSCHE MALEREI

I. Albrecht Dürer

1. Albrecht Dürer, Einzelblätter zur Italienischen Reise

II. Albrecht Dürer und Maximilian I.

1. Maximilian I. in Porträts
2. Ehrenpforte, Triumphwagen u. Triumphzug für Maximilian I.
 - a. Tri Klagau und Zug; Tri Projecte
 - b. Die Tri Projecte und Max, auch ad Hans Dürer
 - c. Ehrenpforte
3. Gebetbuch für Maximilian I.

III. Mathias Grünewald und Albrecht Dürer

1. Mathias Grünewald und Albrecht Dürer
2. Dürer und Grünewald

IV. (Albrecht Dürer) u. Hans Baldung

- B. EINZELBLÄTTER ZU ALBRECHT DÜRER AUS KASTEN GK24
- C. DEUTSCHE PLASTIK

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK23

Beschriftung W. Vöges: Dü. u. Leon. Schriftl. Nachlass, Wissenschaft, Kunsttheorie, Befestigung
 In dieser Archivkiste war kaum Inhalt, die wenige Schriftstücke wurden in den vorangehenden Karton eingeordnet, vgl. Protokolle.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK24a.

Beschriftung W. Vöges: Gotik, Schulen etc. (auch Hochgotik)

- A. FRANKREICH, ALLGEMEIN
- B. ARCHITEKTUR IN FRANKREICH ROMANIK/GOTIK
 - I. Perioden und was dazu zu sagen ist
 - II. Klosterkirchen in romanischer Zeit
 - III. Ad Romanische Schule
 - IV. Widerspruch des Romanischen und Gotischen
 - V. Hochgotik
 - VI. Hochgotik (Dehio)
 - VII. Gotische Schulen
 - VIII. Früh- und Hochgotik, Bourgogne, Champagne und Normandie
 - IX. Gotik, Burgund
 - X. Midi
 - XI. Normandie
 - XII. England, Zusammenhang mit der Normandie
- C. NOTIZEN ZU FRANZÖSISCHER PLASTIK

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK24b.

Beschriftung W. Vöges: Gotik, Schulen etc. (auch Hochgotik)

- A. ALBRECHT DÜRER, GEBETBUCH

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK25.

Beschriftung W. Vöges: Einfl. etc. Frank, Ital, Kunst wg. 15. Jh. Flemalle
 A. MALEREI 14./15. JH. FLANDERN, HOLLAND, FRANKREICH, ITALIEN
I. Miniaturmalerei / Malerei in Frankreich 14./15. Jh.

1. Miniaturmalerei, allgemein
2. Paris als Centrum der Miniaturmalerei
3. Paris, Zurückgehen seines Einflusses
4. Frz. Meister

5. Flandrische und französische Künstler in Paris

II. Flandern/Holland und Italien

1. Flandern und Italien
2. Das Italienische und das Holländische: Alois Riegl

III. Meister von Flémalle

1. Flémaller
2. Flémaller, Charakter
3. Flémaller, Chronologie
4. Flémaller, Abfolge
5. Flémaller, sonstige Bilder
6. Flémaller, Schüler
7. Diverse EB zu Flémaller bzw. Campin und Rogier
8. Flémaller & Jan; Flémaller und Rogier

IV. Zu Dvořák: Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck

1. Zu den Niederlanden selbst
2. Dvořáks frz. These, Beleuchtung
3. Dvořák, Manuskripte
4. Dvořáks, Kritik und Lob
5. Dvořáks, Kritik, flandrische Einwanderer etc. Beleuchtung

V. Colijn de Coter

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK26.

Beschriftung W. Vöges: Limburg, Eycks / H

A. HUBERT UND JAN VAN EYCK

- I. Hubert und Jan, Vita
- II. Jan, Madonnen
- III. Jan, die übrigen religiösen Darstellungen
- IV. Heures de Turin-Milan
- V. Kritik von Georges Hulin de Loo (aber auch Dvořák)
- VI. Zu Hubert und Jan (Hulin – Dvořák: Kritik)
- VII. Kessel-Loo
- VIII. Die Eyckschen Gehilfen
- IX. Einzelblätter zu Jan und Hubert van Eyck

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK27.

Beschriftung W. Vöges: Kein Schildchen mehr vorhanden

A. FRANKREICH, ARCHITEKTUR, REIMS

1. Reims, Cathedrale – Architekten
2. Reims: der älteste Architekt
3. Reihenfolge der 4 und die von ihnen geschaffenen Bauteile
4. Reims als Ausgangspunkt und im Zusammenhang mit Auswärtigen
5. Notizen, hauptsächlich zu Reims, aber auch zu Champagne et al. und Skulpturen
6. Brand 1914

B. DEUTSCHLAND, ARCHITEKTUR, ROMANIK → FRÜHGOTIK

1. Schwaben, Esslingen, Romanik

2. Bamberg et al., Franken
 3. Naumburg, Meißen
 4. Magdeburg
 5. Maulbronn (Rezension)
 6. Regensburg
 7. Westfalen
- C. NOTIZEN ZU PLASTIK IN DEUTSCHLAND UND ITALIEN

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK 28a.

Beschriftung W. Vöges: Ikonographie

A. FRZ. PLASTIK – IKONOGRAPHIE – BAUPLASTIK/PORTALE

1. Programm, Künstler und Erfindung
2. Ad Propheten; Könige Frankreichs; Donatoren
3. Ad Freiberg; ad Stat; Ikonographie; Allg. zur Plastik; ad Vezelay; ad Könige; ad frz. Plastik; ad Mystik
4. Tours; Propheten; ad Könige; ad Stat [Statue]

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK 28b.

Beschriftung W. Vöges: –

5. Pedanque; ad Könige; ad Stat; ad Propheten; ad Mystik; ad Freiberg; ad Chartres; ad Deckel
6. Ad Propheten; ad Chartres Westportal; ad Stat; ad Portale; ad frz. Plastik (Reiterstatue); ad Chartres Südportal
7. Salomon, Saba & Propheten – Chartres Nord, Amiens etc.; David – Bathsaba; Sibyllen
8. Ikonographie vgl. auch Programme (Individualitäten); enth.: u. a. Durandus, Ikono der Portale, Majestas

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK29a.

Beschriftung W. Vöges: Einordnung

A. GOTIK – ARCHITEKTUR

1. Frühgotik – Hochgotik
 2. Hochgotik, Chöre und St-Denis
 3. Hochgotik (Geschosse/Aufriss)
 4. 2 Stufen der Hochgotik
 5. Hochgotik, Ile de France und Picardie
 6. Das (?) der südfranzösischen Eigenart des 13. und 14. Jhs.
 7. Architektur 14. Jh.
 8. Flamboyant – Spätgotik
 9. Die doktrinäre Spätgotik
 10. Spanien
- B. GOTIK – SKULPTUR
1. Frz. Plastik u.a.; besondes Einflüsse zwischen den Ländern

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK29b.

Beschriftung W. Vöges: Einordnung

C. HOLLÄNDISCHE MALEREI (16. JH.)

1. Holland
2. Holländische Malerei
3. Bewegung
4. Geertgen tot sint Jans
5. Meister der Virgo inter Virgines und Meister der Utrechter Adoration
6. Jan Mostaert
7. Albert van Ouwater
- D. SONSTIGES

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK30a.

Beschriftung W. Vöges Ma Realismus, Ma Stil

A. MITTELALTER – REALISMUS

1. Realismus
2. Konvolut Notizen zu Realismus
3. Ad Irrealismus und Realismus in Mittelalter
4. Ad Irrealismus und Realismus
5. Realismus und Stil im mittelalterlichen Frankreich – Kritik Dvořák
6. Realismus, das 14. Jh.
7. Realismus im Mittelalter in Frankreich, Darstellungen
8. Julius von Schlosser über Villard de Honnecourt

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK30b.

Beschriftung W. Vöges Ma Realismus, Ma Stil

B. STIL DER GOTIK

1. Bewegung – Gewandung (noch gebündelt)
2. Zu Gewandung und Bewegung
3. Kopftyp
4. Notizen zu Stil
5. Exzerpte zu Stil

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK31.

Beschriftung W. Vöges: **D** Deutsche Gotik, 3=Konchen, Glasbild 13. Jh., Belgien (Rheinland)

A. DEUTSCH PLASTIK

1. Köln, Niederlande
2. Mainz, Aschaffenburg, Gelnhausen, Marburg, Rüdesheim, Hirzenach, Hersfeld, Straßburg
3. Speyer

4. Trier, Liebfrauen
5. Notizen zur deutschen Plastik
- B. BELGIEN, PLASTIK UND ARCHITEKTUR
1. Belgien, Bibliographie
2. Mittelalterliche Plastik – Belgien

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK32.

Beschriftung W. Vöges Eyck II, P, Christus, Heures du Turin

A. JAN UND HUBERT VAN EYCK; B. PETRUS CHRISTUS

I. Jan van Eyck

1. Jan van Eyck, allg. Charakter
2. Jan van Eyck, das Ganze
3. Jan van Eyck, Landschaft
4. Jan van Eyck, Architektur
5. Jan van Eyck, Licht und Schatten
6. Jan van Eyck, Kolorit
7. Jan van Eyck, Realismus der Form
8. Jan van Eyck, Ausdruck
9. Jan van Eyck, Porträts
10. Jan van Eyck, zu einzelnen Werken
11. Jan van Eyck, Lebensbrunnen in Ma
12. Jan van Eyck, Datierung, Werke, Signatur
13. Konvolut EB: hauptsächlich van Eyck
14. Konvolut EB: hauptsächlich van Eyck
15. EINZELBLÄTTER auch alle zu van Eyck

II. Jan und Hubert van Eyck

1. Jan und Hubert van Eyck, Zeichnungen
 2. Jan und Hubert van Eyck, Frühwerk
 3. Jan und Hubert van Eyck, Frühwerk, Tafelbilder
 4. Genter Altar
 5. Eycks, verlorene Werke, Genre, vermeintliche Eycks
 6. Einfluss der van Eyck
- B. PETRUS CHRISTUS

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK33.

Beschriftung W. Vöges: Allgemeines, Tradition

A. REIMS

1. Reims und Amiens
2. Architektur
3. Plastik
4. Masken
5. Grabmäler
6. Quellen Reimser Kultur
7. Konvolut EB, hauptsächlich zu Reims
8. Notizen/Literatur zu Reims
9. Exzerpt/Literaturkritik zu Reims

B. ZUSATZ ZU M. GEBEL**C. KONVOLUT (NOCH GEBÜNDELT): HAUPTSÄCHLICH RUBENS****D. BRIEFE DER FAMILIE**

1. Brief von Elly Buresch 1937/1938
2. Briefe von Fritz Dziobek 1936–1939 und einem weiteren Vetter

E. SONSTIGES

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK34.

Beschriftung W. Vöges: Sürlin, Blaubeuren, Multscher, Ulm, Tiefenbronn, Erhart, Hall

A. ALBRECHT DÜRER*I. Albrecht Dürer, Formgebung**II. Albrecht Dürer und Martin Schongauer*

1. Kupferstiche bei Schongauer und Dürer
2. Entwicklung der Werke, Dürer und Schongauer

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK35.

Beschriftung W. Vöges: Entwicklung (vgl. aber 16. Jh.) Landschaft, Persp. Bildarch.

A. NIEDERLÄNDISCHE MALEREI (15. JH.)

1. Altniederländische Malerei, Entwicklung 15. Jh.
2. Niederländische Landschaft I
3. Niederländische Landschaft II
4. Die Entwicklung der Landschaft nach Doehleemann
5. Entwicklung von Landschaft und Perspektive nach Doehleemann
6. Aesthetische Perspektive nach Sauerbach
7. Architektonische Umrahmung, Rogier etc.
8. Die Architekturen der altniederländischen Bilder nach Grisebach

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK36.

Beschriftung W. Vöges: Apocalypse, Basel, Holzschnid., Zeichnungen, Doppelgänger., Nach 1500, Hausbuch

A. ALBRECHT DÜRER – ZEICHNUNGEN UND HOLZSCHNITTE*I. Albrecht Dürer, Zeichnungen*

1. Dürer Zeichnungen
2. Notizen zu: Albrecht Dürer, Zeichnungen
3. Notizen zu: Albrecht Dürer, Zeichnungen
4. Notizen zu: Albrecht Dürer, Zeichnungen
5. Dürer – 3 Reiter und 3 Tode
6. Lippmann: Albrecht Dürer Zeichnungen
7. Zeichnungen, Fälschungen

II. Holzschnitte vor Albrecht Dürer

1. Basel
2. Nürnberg, 15. Jh.

III. Albrecht Dürer, Holzschnitte

1. Holzschnitte, Allgemeines – Dürer, frühe Holzschnitte, Entwicklung
 2. Dürer, frühe Holzschnitte
 3. Entwicklung zwischen Holzschnitten
 4. Nach 1500
 5. Apokalypse
 6. An die Apokalypse anzuschließen und Nachklänge
 7. Marienleben
 8. Dürer Holzschnitte – Werkstatt
- IV. Die beiden Doppelgänger*

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK37.

Beschriftung W. Vöges: Ndl. Mal. allg., Ölmalerei, Ikon., Kostüm, Genre, Blumen, ~~Persp., Landschaft-~~
 Farbengeb., Q L ZZ, Portrait, Teppiche, Fresken ausstellen

A. NIEDERLÄNDISCHE MALEREI

I. Methodisches und Literatur

II. Ölmalerei

1. Ursprung der Ölmalerei, Entwicklung der Technik
2. Porträt, Entwicklung in den Niederlanden und in Westeuropa
3. Zur Ikonographie der Fürsten, Kostüm
4. Profane Gattungen, Genre etc.
5. Gattungen der Malerei, profane
6. Niederlande, Malerei, Interieur
7. Einzelblätter zur niederländischen Malerei

III. Stil

1. Das Malerische
2. Bewegung und Raum
3. NL, Stil (NBß)

IV. Weitere Techniken

1. Fresken, Standarten
2. Bildwirkereien, Tapisserien, Glasmalerei

V. „Noch zuschreiben“, Notizen zu div. Künstlern

VI. Niederlande – Kultur

1. Die Niederlande – Kunst und Volkcharakter
2. Die Frömmigkeit in den Niederlanden
3. Der Handwerkliche Zug – Das Irrationale

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: Freiburg, ~~Straßburg etc.~~

Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK38.

Beschriftung W. Vöges: Ma. u. die Antike, Auvergne, Ma. u. der Orient, 11. Jh. Poitou, Languedoc

A. ARCHITEKTUR, URSPRUNG IM ORIENT

I. Allgemein zur Kunst des 11. Jhs. – Einfluss und Entwicklung der frz. Kunst (?)

II. Die Einflußmöglichkeiten im Mittelalter

III. Orient

1. Der Orient und der Grundriß – Der Orient und der Gebäudetyp
 2. Verstrebung, Empore, Strebebfeiler
 3. Gewölbe
 4. Orient (Byzanz, Constantinopel)
 5. Notizen zu Orient
 6. Notizen zu Orient
 7. Notizen zu alter Orient
 8. Romanik (u. Gotik) und ihre Kanzeln (nur Orient resp. Ostrom)
 9. Vermittlung von der lombardischen und rheinischen Romanik
- B. FRZ. PLASTIK/BAUPLASTIK UND BAUSCHMUCK
1. Frz. Plastik: Antike und Mittelalter
 2. Frz. Plastik
 3. Frz. Plastik: Auvergne
 4. Languedoc und Auvergne
 5. Poitou, Südwesten, Touraine etc.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK39.

Beschriftung W. Vöges: –

A. PERSPEKTIVE UND PROPORITION

1. Perspektive
 2. Dürer und Italien, Perspektive
 3. Proportion und Perspektive
 4. Dürer und Alberti, erste Zeichen der Proportion
 5. Dürer und die italienische Charakteristik
 - 6I. Proportion I
 7. Proportion II
 8. Das Proportionswerk
 9. Der Proportionsaberglaube
- B. DIE SIGNATUR
- C. ALBRECHT DÜRER, SCHRIFTLICHER NACHLASS

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: –

Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK40.

Beschriftung W. Vöges: 16. Jh. Jan Jacob Mabuse, Massys, Moro, Keyjust, M. d. Maidal, Blondeel, T Towby Jan Jost, Coninxloo, Marinus, M. d. weibl. Halbfigur (?), M. dees Todes. Orlay, Belleganine, [Ital](#)
 A. FLANDERN UND NIEDERLANDE IM 16. JH.

I. Allgemeines, Entwicklung, Verbindungen

1. (Flandern) und Niederlande im 16. Jh.
2. Die Anfänge der Antwerpener Schule – nach de Loo – Übergang Massys
3. Brüsseler Schule

II. Künstler

1. Jan Joest, Utrecht 1913
2. Mazo und Key ?
3. Marinus von Roymerswaele
4. Konvolut EB: hauptsächlich Orley, Dürer, Massys, Mabuse
5. Konvolut EB: hauptsächlich Massys, Mabuse, Orley
6. Massys, Mabuse u. Gossaert
7. Massys
8. Meister der Magdalena-Legende, Orley
9. Pieter Pourbus
10. Goesen und van der Weyden

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK41a.

Beschriftung W. Vöges: Oberrhein, Elsaß, Mittelrhein, Hessen
 A. OBERRHEINISCHE SKULPTUR (16. JH.)

I. Material zu Aufsatz in Zeitschrift für Bildende Kunst

1. Aufsatz-Manuskript
2. Nicolaus Gehaerts v. Leyden
3. Die Büsten von St. Marx
4. Kolmar, Die Statuen des Antonius und des Johannes des Täufers
5. Isenheimer Altar, Ikonographie des Antonius
6. Isenheimer Altar, Polychromie
7. Isenheimer Altar, Die 2 Bauern
8. Isenheimer Altar, Die Staffel
9. Isenheimer Altar, Rekonstruktion
10. Zabern (Isenheimer)
11. Isenheimer: Das Relief der Bewegung in St. Stefan

II. Skulptur – Elsaß, Oberrhein, Konstanz (Spätmittelalter)

1. Elsaß, Oberrhein
 2. Notizen zu: Oberrhein, Elsaß, Konstanz
 3. Notizen zu: Elsaß/Plastik, Oberrhein
 4. Straßburg, Kanzel; Zabern, Kanzel; Hans Hammer
- B. PLASTIK, MITTELRHEIN, FRANKFURT, HESSEN
 D. „SONSTIGES“

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK41b.

Beschriftung W. Vöges: Oberrhein, Elsaß, Mittelrhein, Hessen

C. ALBRECHT DÜRER

I. Albrecht Dürer – der Künstler

1. Dürer
2. Dürer (Wieder)verwendung älterer Stücklein, Art zu schaffen
3. Dürer: Gewand, Falten
4. Dürer, Bestimmung seines Wertes

II. Albrecht Dürer – der Mensch

1. Dürer, Selbstkritik etc.
2. Dürer, Konvolut Notizzettel
3. Die geschäftliche Seite von Dürers Kunst

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK42a.

Beschriftung W. Vöges: Masken, Gold, Lettner, Grabm, Portale, Verteilung der Plastik a Bau, Tier, Vorhalle, Elf., Technik

A. FRZ. PLASTIK

1. Notizen zur frz. Plastik: Allg. u. Technik
2. Notizen zur frz. Plastik: Email
3. Notizen zur frz. Plastik: Email und Gold

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK42b.

Beschriftung W. Vöges: Masken, Gold, Lettner, Grabm, Portale, Verteilung der Plastik a Bau, Tier, Vorhalle, Elf., Technik

B. SKULPTUR UND ARCHITEKTUR

1. Portale: Gotik und Romanik
2. Ad Verteilung der Plastik
3. Ad Masken

C. AUSSTATTUNG

1. Innenausstattung, allgemein
2. Altar
3. Antependium
4. Lettner

D. GRABMÄLER

E. ELFENBEIN

1. Elfenbein
2. Paris Elfenbein

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK43.

Beschriftung W. Vöges: Dürer Werkstatt, D. Malerei, Entwürfe, Fresken, ~~Altargemälde~~–Aldegrever, Holbein, D. Frankfurt, Pacher, H. Burgkmaier

A. ALBRECHT DÜRER – WERKE, SCHÜLER, VERGLEICHE

1. Die Folge der Dresdner Marienbilder
2. Zu Helleraltar – zu Waechtlin
3. Jabachscher Altar
4. Ober-St.-Veiter-Altar
5. Porträt: Endres Dürer
6. Dürer – die Werkstatt
7. Dürer – Schule
8. Die zweite Generation Dürerschüler
9. Gemälde unbekannter Dürerschüler
10. Dürer – Einfluß
11. Altdorfer und Dürer
12. Dürer und Hans Burgkmaier
13. Dürer und Cranach
14. Der Dominicusaltar und Dürer
15. Einzelblätter zu Dürer

B. KÜNSTLER 15./16. JH.

1. Heinrich Aldegrever
2. Hans Burgkmaier
3. Hans von Kulmbach und Wolf Traut
4. Jerg Ratgeb
5. Hans Schäuuffelein und Jerg Ziegler
6. Wolf Traut
7. Hans Weiditz
8. Sonstige Künstler

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK44.

Beschriftung W. Vöges: **Paris**

A. PARIS

I. Paris, allgemein

1. Paris, Bibliographie
2. Paris, Wissenschaft etc.
3. Paris als Kunststadt

II. Paris, Notre-Dame

1. Paris, Notre-Dame, Baugeschichte – Geldmittel
2. Paris, Notre-Dame, frühchristliches Architektursystem
3. Paris, Notre-Dame, Chor, zur Chronologie
4. Paris, Notre-Dame, hauptsächlich zum Mittelportal
5. Paris, Notre-Dame, Fassade Königsgalerie
6. Paris, Notre-Dame, Das Königtum als Mäcen
7. Paris, Notre-Dame, Westfassade, Rose
8. Paris, Notre-Dame, als Mittelpunkt einer Lokalschule
9. Paris, Notre-Dame, Marienportal

10. Paris, Notre-Dame, Einzelblätter

III. Paris, Ste-Chapelle

1. Daten Ste-Chapelle
2. Der hl. Ludwig
3. Ste-Chapelle, Apostel und andere Plastik
4. Ste-Chapelle, als Anregerin

IV. Paris, Architektur – Einfluß

1. Paris und sein Einfluß auf die Normandie
2. Paris und der frz. Westen
3. St-Denis

V. Paris, Plastik – Einfluß

1. Paris, frz. Plastik
2. Paris, 2. H. 12. Jh.
3. Paris, Plastik
4. Paris, hauptsächlich Ste-Anne
5. Umgegend von Paris

Bestand: H/N
Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: Freiburg, ~~Hilf-Grab~~ Straßburg etc.

Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Inhaltsprotokolle der Grünen Kästen

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK1

Beschriftung W. Vöges: –

Nicht in der ursprünglichen Reihenfolge!

1. Basel und Freiburg und Basel	GK1, C, I, 2
2. Oberrhein Romanik Freiburg Romanik	GK1, C, I, 1
3. Oberrhein Gotik 13. und 14. Jh.	GK1, C, I, 3
4. Elsaß Gotik Pfalz Lothringen: Schlettstadt, Niederhaslach, Weißenburg, vgl. Bez. zu Frankreich, Thann, Colmar, Rufach	GK1, C, I, 4
5. Konstanz: Hl. Grab etc.; enth.: Zum Hl. Grab, Konstanz und Naumburg, Würdigung, Bamberg-Konstanz; Konstanz hl. Grab – Gesamtaufbau – Ergänzungen – Erhaltung; architektonische Formen; Kostüm – Ritter; Magdeburg; Typen; Zusammenhang mit anderen Zentren	GK1, C, I, 5
6. Der Stil der Gotik; enth.: der ma Bau als künstlerische Organismus; Gotik Unregelmäßigkeit; Ableitung eines Kunstwerks a. 1 Gesichtspunkt heraus; Formenlehre, das vor und zurück; Beilage zur Allg. Zeitung München Montag 2.02.1903, Aufsatz Hirt, Eduard: Bemerkungen zur Psychologie der Kunst und des Künstlerischen Schaffens; Dehio zur Frage der Triangulation in der mittelalterlichen Baukunst aus Repertorium für Kunstwissenschaften XVIII, Bd. 2. Heft 1895 S. 1-7	GK1, A, I, 1
7. Gotik und Romanik, Kolleg 2	GK1, A, I, 6
8. Das Wesen der Gotik	GK1, A, I, 1
9. Gotik und Romanik → 7	GK1, A, I, 6
10. Werkform und Kunstform – Die Gotik als Heuchlerin	GK1, A, I, 13
11. Das Rhythmische und die Romanik	GK1, A, I, 4
12. Die Gotik und das Rhythmische	GK1, A, I, 5
13. Licht und Raum	GK1, A, I, 7
14. Struktur und Raum, Raumstil, organischer Stil	GK1, A, I, 8
15. Das Irrationale des Systems, Stützen, Das Ästhetische	GK1, A, I, 10
16. Kolleg: Das Verfließen der Form	GK1, A, I, 11
17. DER GEGEN (?) SCHÖNLÄUFIGE UND DER WINKLIGE, RUNDER UND POLYGONALER CHOR	GK1, A, I, 14
18. Konvolut Notizen; enth.: Viollet; Gewand und Stil; zu Chartres; Ornamentik; M Charakter Madonnen Statuen, u.v.a.	GK1, B, I, 1
19. Varietas zu 9ten Bd.	GK1, A, I, 16
20. EB: Notizen zu Ausdeutung der Form und Wesen der Gotik	GK1, A, I, 3
21. Romanik und Gotik → 6	GK1, A, I, 6
22. Worms	GK1, A, II, 2
23. Wimpfen	GK1, A, II, 1
24. Varietas	GK1, A, I, 16
25. Das Raumideal	GK1, A, I, 9

EB: KONVOLUT VIOLET LE DUC: EXZERPTE UND NOTIZEN	GK1, B, I, 2
26. Das Mittelalter, die Schönheit, Ästhetik	GK1, A, I, 17

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK2

Beschriftung W. Vöges: –

Nicht in der ursprünglichen Reihenfolge!

1. Schmeidler	GK2, B, I, 12
[Unter dem Einschub: Exzerpt K. Francken: Rep. für Kunstwissenschaften 1900 + Einzelblatt]	GK2, B, I, 13
2. Konvolut Notizen: Elsaß Romanik, Gotik: diverse Bauten, div. Bauten dt.: Villingen Alpirsbach	GK2, A, I, 1
3. Romanische Bilderwerke hauptsächlich Freiburg	GK2, A, I, 2
1. Das Eruieren des Individuellen in der Plastik	GK2, B, I, 3
2. Das Hervortreten der Persönlichkeit in Italien; enth.: Zeitungsausschnitt von Oskar A. H. Schulz: Act Armerika Kulturf.; Anzeige: Goetz, Walter: Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance Bd. 12; Teuffel, Rudolf: Individuelle Persönlichkeitsschilderung in den deutschen Geschichtswerken des 10. und 11. Jh.: Vöge: „Individuum“; Teile 6 von Künstler, Vöge: „Die letzten Blätter über Schätzung der Künstler sind nicht gelesen“; Zeitungsartikel von Paul Ernst: Kunst und Persönlichkeit	GK2, B, I, 7
3. Die Künstlersignatur; Konvolut Notizen zum Thema Künstler	GK2, B, I, 6
4. Der Künstler und der Stoffkreis; Auftraggeber	GK2, B, I, 10
Künstler-Mappe	
1. Die Künstler auch Villard, Pierre de Montereau: EB Künstler Nr. 4 (blau)	GK2, B, I, 1
a. Steinmetzzeichen: Konvolut dabei Blatt mit blau 5, sehr verschiedene Notizen auch Architekturen	GK2, B, I, 5
b. Mönchskünstler	GK2, B, I, 9
c. Eruieren des Individ. (Baukunst)	GK2, B, I, 2
d. Verhältnis von Persönlichkeit und Schule frz. Mittelalter	GK2, B, I, 8
EB: Notizen zu Der Künstler	GK2, B, I, 11
2. Architekt und Bildhauer	GK2, B, I, 4

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK3

Beschriftung W. Vöges: e M Wand- Glasmalerei, frühma. Min.

Nicht in der ursprünglichen Reihenfolge!

1. Reichenau, Malerei und Ornament, Übergang von der karol. zur otton. Zeit	GK3, A, III, 1
2. Das Spätwerk 13. u. d. Grisaille u. a.	GK3, A, III, 5
3. Bibliographie zur Glasmalerei	GK3, A, II, 1
4. Glasmalerei nach Kraus u. a. Notizen	GK3, A, II, 6
5. Glasmalerei 1. H. 13. Jh. nach Mâle, (a. Michel Hist. de l'art 2)	GK3, A, II, 4
6. Die Farbgebung u.a.	GK3, A, II, 7
7. Glasmalerei Anfänge	GK3, A, II, 3
8. Glasmalerei 14. Jh	GK3, A, II, 5
9. Glasmalerei allg.	GK3, A, II, 2
10. frühmittelalterliche Miniaturen	GK3, A, I, 1
11. Titelbilder, Daten für den Egbert-Codex; enth. Brief von eines Bibliothekars aus Trier vom 04.01.1912, Vöge: „Trier 10. Jh.“	GK3, A, I, 2
12. Original Notizen aus Paris und Chartreser Handschriften	GK3, A, I, 3
13. Diverse Notizen: Tapiss, Glasmalerei, Wandmalerei	GK3, A, III, 5
14. Polychromie im Mittelalter	GK3, A, III, 3
15. Polychromie in Frankreich 13. Jh.	GK3, A, III, 4
16. Notizen besonders zur Wandmalerei in Frankreich	GK3, A, III, 2
17. EB: Innendekoration, verschiedene Techniken	GK3, A, III, 6

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK4

Beschriftung W. Vöges: Worringer, Germanen, Kelten

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Kunstwollen und Können, Vgl. auch Rassen, logisches Ableiten vom 1. Punkt	GK4, A, I, 16
2. Ausdeutung auch Vertikalität; vgl. unter das Abstrakte, Unsinnliche, vgl. unter Bewegung	GK4, A, I, 2
EB: Notizzettel, Worringer	GK4, A, I, 24
3. Gründe für die Bewegung, Lamprecht Worringer S. 51	GK4, A, I, 4
EB: Das Lineare in der Gotik	GK4, A, I, 24
4. Das Abstrakte, Linie der Bewegung; organische Linie, "Der primitive Mensch" (Klassik), Abstraktion (allgemein)	GK4, A, I, 7
5. Worringer und die Rassen; Kelten Germanen, Neben nationale Gotik, Nordische Rasse als Basis, (nordische Kunstwelt); Vgl. auch Wollen und Können	GK4, A, I, 14
EB: "Übergang zu 3"	GK4, A, I, 24
EB: Ornament und gotischer Raum	GK4, A, I, 24
EB: Dualismus	GK4, A, I, 24

6. Aus Riegl	GK4, A, II, 13
EB. Leeres Umschlagblatt: Worringer Gotik, Bewegungsstil	GK4, A, I, 24
7. Kolleg 4: Das Gotische und das christlich Griechische	GK4, A, I, 9
8. Gotik und Kelto-Germanen (älteres Kolleg [gestr.]) Fassg., Türme Germanen!!!, Holzbau der Germanen, Konzept	GK4, A, I, 13
9. Proportion, Höhe, Schlankheit, Ansteigen	GK4, A, I, 3
10. Abstraktion im Norden	GK4, A, I, 5
11. Abstraktion und Anschauung (Worringer)	GK4, A, I, 6
12. Worringer und die Geschichtliche Entwicklung	GK4, A, I, 22
13. Worringer – Das Betonen des Konstruktiven, Tektonik vgl. Wo. und die organische Form der Gotik	GK4, A, I, 11
EB: Romantik	GK4, A, I, 24
EB: Friedrich, Landschaftsmaler	GK4, A, I, 24
EB: die Einflußfrage	GK4, A, I, 24
EB: (Kleines Umschlagblatt) Tradition	GK4, A, I, 24
14. Die Germanen das Ganze	GK4, A, I, 8
15. Orient und Germanen	GK4, A, I, 20
EB: Plastik und Wille	GK4, A, I, 24
EB: Mehrere Einzelblätter, vielleicht zusammenfassen	GK4, A, I, 24
16. Gotik: Deutschland, Vorlesung	GK4, A, I, 18
EB: Worringer, Gotik: Deutschland	GK4, A, I, 24
17. Der Zusammenhang zwischen Germanen und Gotik	GK4, A, I, 17
18. Tektonische Form, [gestr.:] bei den Germanen und in der christlichen Antike; Kolleg 4 oder 3	GK4, A, I, 10
19. Zur germanischen Kunst	GK4, A, I, 15
20. Worringer – Kritik, Worringer & Cunze	GK4, A, I, 23
21. Die Gotik als Ausdruck geistiger Energie	GK4, A, I, 19
22. Germanen und Kelten 1; ad Linie und Bewegung; auch ad Gotik Ausdeutung wichtig; Asymmetrie, Flechtband, Germanen und Kelten	GK4, A, I, 1
EB: Worringer	GK4, A, I, 24
EB: Entwicklung der Künstler	GK4, A, I, 24
23. Worringer und die gotische Plastik	GK4, A, I, 29
24. Worringer und der organische Charakter der gotischen Form – Sprache etc., [gestr.:] Nordische Rasse als Basis; (Betonung der Konstruktion)	GK4, A, I, 12

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK5

Beschriftung W. Vöges: DFR, Augsburg, Nürnberg, Kleinplastiken, Eichstätt, Memmingen, Riemenschneider, späte Bronze

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Ad Rippengewölbe	GK5, A, II, 7
EB: Ohne und mit	GK5, A, IV
2. Das Gradgebälkstück über d. Seitenschiffreihe; Architrav	GK5, A, II, 3
3. Niemeyer, Wilhelm: Das Triforium mit Kommentaren von Vöge	GK5, A, II, 2
EB: Ursprung der Gotik, 12. Jh.	GK5, A, IV
EB: Offenen Fragen	GK5, A, IV

EB: Bibl. Chartres	GK5, A, IV
EB: Pendentifs	GK5, A, IV
EB: Brutails	GK5, A, IV
4. [Gestr.:] Das Steigen der Genres; Frühe gotische Gewölbe; Das Technische	GK5, A, II, 5
5. Gewölbe, Technisches, Rippen	GK5, A, II, 8
EB: Ursprung der romanischen Kunst	GK5, A, IV
EB: Emporen	GK5, A, IV
EB: Emporen	GK5, A, IV
6. Die Frage nach dem romanischen Pfeiler	GK5, A, I, 2
EB: Gotik; Strebe	GK5, A, IV
EB: d. S., des Rückpfeilers zurücktreten (S. 26/31)	GK5, A, IV
7. Gliederung der Pfeiler S. 52	GK5, A, I, 4
EB: Strebepfeiler	GK5, A, IV
8. Triforium	GK5, A, II, 1
9. Rippengewölbe in der Provence: Kreuzgewölbe	GK5, A, II, 9
10. Die 3 Elemente des gotischen Aufrisses; Kreuzrippen; Spitzbogen	GK5, A, II, 6
11. Spitzbogen	GK5, A, II, 10
12. Das gotische Detail, Wimperge, [getrs.:] Rosen; Fenster	GK5, A, III, 3
13. Rosen	GK5, A, III, 2
14. Die Gotik und die Säule; Säulen – Pfeiler	GK5, A, I, 5
15. Pfeiler	GK5, A, I, 3
16. Früheste Wölbung im Mittelalter; Gründe für das Vordringen der Wölbung in romanischer Zeit	GK5, A, II, 4
17. ad Reims; Zwergarchitektur	GK5, A, III, 1
18. Grundrisse (auch Chor), (Vgl. unter Cisterz., Umgang etc. Bautypen)	GK5, A, I, 1
19. Fassaden und Türme; Gotik und Romanik etc.; Einf. ad Normandie; Rosen, vgl. Laon (St-Aubin) f. Türme; vgl. Paris: Zusammenhang mit St-Etienne Beauvais	GK5, A, III, 4
20. Mathes Gebel; enth.: Exemplar der Frankfurter Münzzeitung vom 1.07.1909 (Artikel über Mathes Gebel) und 1 Foto (Epitaph mit Signatur MG 1521)	GK5, B, I, 3
EB: Bücherzettel der Universitätsbuchhandlung	GK5, B, IV
21. Briefumschlag adressiert an Karl Purgold, Direktor des Museums in Gotha: Inhalt: Bestellung der Hagnower-Bücher durch den Deutschen Verein für Kunstwissenschaften 1940–42; Buchbestellung Vöge beim Deutschen Verein für Kunstwissenschaften; Bestellung bei Buchhandlung Urban in Freiburg	GK5, C
22. Bronzemeister der Spätrenaissance und des Barock; Pankraz Lieb, Georg Lab.	GK5, B, III, 1
23. Franken; inne: Bayern; hinten: Schwaben; Inhalt: Ulm	GK5, B, II, 5
EB: Dinglinger	GK5, B, IV
24. Nördlingen	GK5, B, II, 4
EB: Augsburg – Lit, Photo	GK5, B, IV
EB: Hans Daucher	GK5, B, IV
EB: Flötner und Daucher	GK5, B, IV
EB: Daucher	GK5, B, IV
EB: Daucher und Hering	GK5, B, IV
25. Zu Flötner, Postkarte aus Wien 1909 von der Direction der Sammlung;	GK5, B, I, 2

Stück eines Briefes aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg o. D., zu Inventar-Nr. 2070, 2027, 574	
26. Riemenschneider, Würzburg	GK5, B, II, 2
27. Eichstätt	GK5, B, II, 3
EB: zu D. Pl: Brief des Städtischen Suermond-Museums in Aachen vom 6.11.1908	GK5, B, IV
28. Kleinplastik: Medaillen: Buchs, Flötner, H. Daucher, Kels etc.; enth.: Augsburg; enth.: Seb. Loscher; enth.: Brief von Julius Böhler vom 30.12.1907, Notiz Vöge: „Loscher“; Gregor Erhardt; Victor Kaiser; Hans Kels u.a.; Aschaffenburg; Daucher und Hering; EB: u.a. Brief: Teilbrief ohne Unterschrift vom K. Conservatorium des Münzkabinetts, München 20.10.1906, Vöge: „Hering“; [noch ein Brief], Brief von G. Habich vom 4.04.1905; Flötner; enth.: Brief von OKLU vom 29.12.1904; zu den deutschen Medaillen und Plaketten	GK5, B, I, 1
29. Tillman Riemenschneider; enth.: „Katalog“ der Druckerei H. Stürz in Würzburg; eine Seite Korrekturfahne v. Seemann Leipzig (Autorenkürzel H. Th. B.)	GK5, B II, 1
EB: Frankfurt Staeldesches Museum	GK5, B, IV
EB: Brief des Germanischen Nationalmuseums vom 5.11.1908, Vöge: „Nürnberg“	GK5, B, IV
30. 2.H.16.Jh.; 17.Jh.; 18.Jh.; 18.Jh. frz.; enth.: Brief von Hermann Schmitz, Königliches Kunstgewerbemuseum Berlin vom 3.01.1907, Vöge: „Paul Egell Altar in Mannheim“	GK5, B, III, 2

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK6

Beschriftung W. Vöges: 14. u. 15. Jh.

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Die Zeit der Schlösser und Bastillen → 17	GK6, B
EB: Philipp der Kühne, Herzog von Burgund → 6	GK6, C, II, 5
EB: Sluter, H. → 6	GK6, C, II, 5
EB: Sluter!?! → 6	GK6, C, II, 5
1. Plastik Südfrankreich 14.Jh.	GK6, A, II, 3
2. 14.Jh. die Madonnen; Madonnen 2. H. 13. Jh., 14. Jh.	GK6, A, III, 4
3. Paris als Zentrum, 14.Jh., Luxus=	GK6, A, I, 4
[VORNE]	
4. Das 14.Jh., Der Umschwung um 1340 zur Zeit der Regierung Philipps VI.	GK6, A, I, 2
EB: Statue Karls V. → 22	GK6, A, III, 1
EB: Pleurants, Exemplare → 31	GK6, A, IV, 4
5. Plastik 14./15. Jh.	GK6, A, III, 3
6. Sluter und die burgundische Courants	GK6, C, II, 5
EB: ad schrittweise fortschreitenden Realismus (Beauneveu) → 11	GK6, C, II, 1
EB: ad Individualität → 29	GK6, C, I, 5
EB: 14.Jh. → 27	GK6, A, I, 5
EB: Jean de Liège → 13	GK6, C, II, 3

EB: 14./15.Jh. → 5	GK6, A, III, 3
7. Sluter Nachfolge	GK6, C, II, 6
EB: flandrische Künstler: Raoul de Héricourt → 6	GK6, C, II, 5
EB: ad Philip le Hardi → 3	GK6, C, II, 5
8. Jean Pépin de Huy	GK6, C, II, 4
9. Dvorák, über die in Frankreich tätigen großen [gestr.:] Meister; Plastiker niederländischer Herkunft	GK6, C, I, 1
EB: Lit. 14./15.Jh. → 5	GK6, A, III, 3
EB: Bourgogne: Charakteristik → 29	GK6, C, I, 5
10. Notizen hauptsächlich zu französischer Plastik des 14.Jh.; enth.: Burgund, auch zum Grab des Jean Duc de Berry, Charles V., Roi de France	GK6, A, II, 4
11. André Beauneveu, Grabmäler	GK6, C, II, 1
EB: Jean Le Bouteiller → Lit? → 27	GK6, A, I, 5
EB: Jean Ravy etc. → 3	GK6, A, I, 4
EB: Plastik, Epoche Charles VI. → 29	GK6, C, I, 5
12. Jean du Cambrai	GK6, C, II, 2
13. Jean du Liège	GK6, C, II, 3
14. Ad Die Dekadung v. Paris 14	GK6, A, I, 3
15. 14.Jh., Denon, Art du 14 ^e Siècle	GK6, A, I, 1
EB: zwei Blätter Notizen zu Eichborn → 27	GK6, A, I, 5
EB: Die Mäcene d. 14. Jhs. → 27	GK6, A, I, 5
16. Frankreich 13./14. Jh.: Plastik, Porträt, Grabmal; Manuskript, eher nicht Vöges Handschrift, aber von ihm korrigiert	GK6, A, II, 1
17. Charles V., Militärbauten	GK6, B
EB: Raymond du Temple u. a. → 29	GK6, C, I, 5
18. Wichtigkeit der Abstammung	GK6, C, I, 2
19. Die flandrische Frage und die Fresken	GK6, C, I, 6
20. Der französische Einfluß der Flandern im 12./13.Jh.	GK6, C, I, 3
[HINTEN]	
21. Notizen zu Porträt	GK6, A, III, 5
22. Notizen zur französischen Plastik 14./15.Jh. I.; enth.: Werke d burgundische Schule und Louis Courajod, flandrische Plastik 16.Jh allgemein, französische Plastik 14./15.Jh., Graf von Artois	GK6, A, III, 1
23. Notizen zur französischen Plastik 14./15.Jh. II.; enth.: frz 14./15.Jh.	GK6, A, III, 2
24. Das Zurücktreten des französischen Einflusses in Flandern	GK6, C, I, 4
25. Grabstatuen von St-Denis	GK6, A, IV, 3
EB: Die flandrische Frage → 19	GK6, C, I, 6
26. Abgüsse nach dem Leben, Darstellung in Wachs	GK6, A, IV, 1
27. 14.Jh.	GK6, A, I, 5
EB: Die Madonna Oppenheim → 2	GK6, A, III, 4
28. Französische Plastik, Grab	GK6, A, IV, 2
29. Notizen (EB), enth.: Frankreich – Flandern 14.Jh. und Anzeige des Insel-Verlages Leipzig	GK6, C, I, 5
30. Plastik: 14.Jh. und Brief von Wilhelm Koechlin 5.11.	GK6, A, II, 2
EB: Guillaume de Chanac → 21	GK6, A, III, 5
EB: Lit: a. Michel über die Grabstatue → 28	GK6, A, IV, 2
31. Grabmäler; enth.: Pleurants	GK6, A, IV, 4

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: A Hochgotik, Spätg., Flamboy., außer frz., Entw., Einfl.
 Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK7

Beschriftung W. Vöges: Bouts, Aelbert B. Goes, van der Meine, Justus v. Gent, ~~Delften M.,
 Hemessen, Holland, Perréal, Scorel~~

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Bouts; enth.: Komposition (Landschaft und Raum/Farbe); Blüte; Rogier und Bouts; Bouts (früh); Spät B; Bouts und van der Goes; Bouts Schule; Bouts Bildbeschreibung	GK7, A, 2
EB: Goes Altärchen m. d. Anb. d. Kön. aus Wien Gall. Liechtenstein → 3	GK7, A, 4
2. Justus van Gent	GK7, A, 3
EB: Memling und Bouts → 1	GK7, A, 2
3. Goes; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1915 vom 08.01.1915; Portinari Altar vgl. Memling der sich dreimal porträtiert hat?; Sitzungbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft II/1903 vom 13.02.1903 (A. Goldschmidt über Geburt Christi von Hugo van der Goes; Lehrer des Goes; Anbetung des Kindes, Berlin (Kolleg 1906); verschollene Sachen – Rogier Einfl.; allgemeiner Charakter; Goes Herkunft, Lebendaten; Goes Bilder und Farben Beschreibung; kurze Notizen über die einzelne Bilder; Goes Chronol und Entwicklung; Goes, David und Abigail; Goes Porträtisches	GK7, A, 4
EB: anon. Brüsseler M. → 4	GK7, A, 5
4. Van der Meire	GK7, A, 5
5. Albert Bouts; enth.: Meister der Himmelfahrt der Maria (=?) Albert Bouts	GK7, A, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK8

Beschriftung W. Vöges: DPI Nürnberg

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Schöner Brunnen!! → 4	GK8, A, 1
1. Kraft	GK8, A, 3
2. Stoss; enth.: Stoss beglaubigt; Monatsheft für Kunstwissenschaft zu V. Stoss, in Brief von Eberhard Fugger, Städtisches Museum Carolino-Augusteum in Salzburg, vom 19.04.o. J. [19...] eingeschlagen: Vgl. mit anderen Künstlern u.a.: Syrlin, Pollack, u.a. Notizen; Stoss zur Vita; Stoss, Heiliger Rochus die Sachen aus der Krakauer Zeit; Kritik der Attributionen; Nürnberger Zeit; Stoss Englischer Gruß	GK8, A, 4
3. Vischer; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VII/1890 vom 28.11.1890; Hans Vischer und Paul Vischer; Peter Vischer d.Ä.; Peter u. Hermann; Peter Vischer d. J.	GK8, A, 5

EB: Veit Stoß, Relief m. 2 HH. → 2	GK8, A, 4
EB: Stoß, Ueber d. Absta. d. Veit Stoß → 2	GK8, A, 4
4. Nürnberg; enth. u.a. EB zu: Adam Krafft; Meister d. hl. Martin; Hans Kramer; Endres Albrecht; Georg Bar; Ulrich von Nürnberg; Petrus Ehemann; Joachim Deschler	GK8, A, 1
5. Gaspard Fischer [heute: Caspar Fischer, Meister C. F.]	GK8, A, 2
6. Nürnberg; enth.: Vischer; Meister des hl. Martin; Adam Krafft; Brief von Walter Josephi, Germanisches Nationalmuseum in Nürnberg, vom 6.02.1909 zu Meister d. hl. Martin: Figuren Lorenz und Petrus → 4	GK8, A, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK9

Beschriftung W. Vöges: P 12. Jh., 13. Jh., Chartres, Nevers, St-Omer, Rampillon, Toul. Villeneuve

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Ad Blockkomposition, Statue, Rund; enth.: frz. Plastik allgemein; Technik; ad Stil; ad Einfluß d Blockes, Figuren	GK9, A, I, 5
2. Chartres Nachtrag: Mitra	GK9, A, I, 2
EB: Der Uebergang z. Behandlung der anfängl. got. Plastik → 4	GK9, A, II, 1
3. EB: enth.: Chartres und Byzanz; Ariège; Nivernais	GK9, A, I, 3
EB. S. 33 einer Vorlesung Vöge: „eventuell noch“: Chartres, Etampes, La Charité – Chartres → 22	GK9, A, I, 1
4. Romanische Plastik in Frankreich	GK9, A, II, 1
5. EB: hauptsächlich ad Chartres; enth.: ad Himmelfahrt Chartres; St-Denis; Blois; Loir-et-Cher; Dreux; Barges; Stil	GK9, A, I, 4
6. Plastik Ostfrankreich 13.Jh.; Belgien, Auvergne	GK9, A, III, 2
7. 1.H.13.Jh.; enth.: Em. David 13.Jh.	GK9, A, II, 5
8. Plastik 12./13.Jh.	GK9, A, II, 2
EB: Plastik im 13/14.Jh. → 21	GK9, A, II, 7
EB: St-Étienne in Limoges → 21	GK9, A, II, 7
9. 2.H.13.Jh.; enth.: Soissons; Brief von A.S. Drey (Königlicher Hoflieferant in München, Maximilianstr. 39) vom 14.01.1908; Brief von P. Vitry (Direction des Musées Nationaux, Palais du Louvre) vom 28.08.1908	GK9, A, II, 6
10. Villeneuve l'Archevêque, Yonne (ein Blatt dat. 1907)	GK9, A, III, 1
11. Rampillon	GK9, A, III, 1
EB: Berlin	GK9, C, 5
EB: ad ital. und Einfluß auf Grünewald	GK9, C, 5
EB: Mainz → 17	GK9, C, 2
12. Schongauer und Mantegna	GK9, C, 4
EB: Dürer und Holbein → 18	GK9, D, 2
EB: Holbein und Dürer [= leeres Umschlagblatt] → 18	GK9, D, 2
13. Holbein; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft IV/1896 vom 27.03.1896 (Alfred Schmid über Holbein); Holbein in Basel; Postkarte Totentanz; Zeitungsartikel über Oberriedaltar	GK9, D, 1
EB: S. 31 eines Vorlesungsmanuskriptes über u. a. Ulm, Nürnberg	GK9, C, 5
14. Konvolut EB; enth.: Cranach; Striegl; S. 6 einer Vorlesung; Urs Graf;	GK9, C, 3

Oberrhein; Amberger; Köln	
15. Die deutschen Stämme	GK9, C, 1
16. Holbein Basel	GK9, D, 3
EB: Witz als Bodenstä und van Eyck → 14	GK9, C, 3
17. Hausbuchmeister: Lang, Heinrich: Der Hausbuchmeister, Sonderabdruck aus dem Repertorium für Kunstwissenschaften 32; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1894 vom 26.01.1894 (Hausbuchmeister); Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1916 vom 14.01.1910 (Hausbuchmeister) → 24	GK9, C, 2
18. Holbein	GK9, D, 2
19. Südwestfranzösische Plastik; enth.: Aude; Vienne; Candes; Albi	GK9, A, III, 3
20. 13.Jh. Plastik; enth.: frz. Plastik: Troyes; Rouen; N.D. Paris; Maisonnelles	GK9, A, II, 4
21. 2.H.13.Jh.	GK9, A, II, 7
22. Chartres Schule 12.Jh., Plastik; enth.: Chartres Ikon; St-Germain-de-Près; Nichts für das Portal; Bourges; gotischer Stil Allerlei, Allgemeines	GK9, A, I, 1
23. frz. Plastik 12./13. Jh.; enth.: Touraine; 13.Jh. Auvergne; Bourgogne; Champagne; Normandie; 1.H.13.Jh.	GK9, A, II, 3
EB: Dürer und Holbein → 18	GK9, D, 2
24. Hausbuchmeister	GK9, C, 2
[Hinten zerknüllt]	
EB Chartres und Byzanz → 3	GK9, A, I, 3
25. EB: Plastik 13.Jh. England; Spanien; Ungarn; Schweiz	GK9, B
[Papier unter der Lade]	
EB: Sculpture en Roussillon vers 1200 → 8	GK9, A, II, 2
EB: toulonische Schule des 13.Jh. → 8	GK9, A, II, 2
EB: Kleines Umschlagblatt: außen C → 22	GK9, A, I, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK10

Beschriftung W. Vöges: A Übergang, Cisterz. (eingefügt) Frühgotik, Kuppelkirchen, Auvergne, Fr. Normandie, Rom mit It. Gotik

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. EB: Thema: Altar → 6	GK10, B, II, 1
2. Grabmäler	GK10, B, II, 2
3. Pietá-Gruppe	GK10, B, II, 3
4. 14.Jh., 1.H.15.Jh.; enth.: 2.H.14.Jh.; 1.H. 15.Jh. und Deutsche Plastik 14.Jh.; enth.: Brief von Julius Böhler, Hofantiquar, München vom 29.10.1908; Brief wohl aus Münster (1908) [Unterschrift unleserlich]	GK10, B, I, 1
5. EB; enth.: Altar; Deutsche Plastik 15./16.Jh. Material etc. Technische; Zu den Alabasterreliefs; Deutsche Plastik Literatur (a Zeitschriften) etc. Publ.; Deutsche Plastik Abbildungen	GK10, B, I, 2
6. Altaraufbau	GK10, B, II, 1
EB: Strebebogen → 7	GK10, A, I, 4
EB: Gotik und Romanik → 20	GK10, A, I, 5
EB: daß man auf d. Cath. → 20	GK10, A, I, 5

7. Der Übergang im Anjou und in der Bourgogne	GK10, A, I, 4
EB: Ursprung der Gotik → 20	GK10, A, I, 5
8. Zisterzienser und Burgundische Frühgotik; enth.: Cist. Quellen; Burgundische Gotik; Chöre; Zisterzienser spätere Entwicklung	GK10, A, III, 2
9. EB, aber wohl alle zu St-Germer-de-Fly; u.a. gotische Bauten: Beauvais und St-Denis	GK10, A, II, 4
10. Familie von St-Denis – Material	GK10, A, II, 2
11. Übergang, Daten vgl. noch 2-3 Elemente (auch zur Gotik)	GK10, A, I, 2
12. Gotik in FR, Dialiste oder Abbildungsverzeichnis	GK10, A, II, 7
13. St-Germer-de-Fly S. 23–26	GK10, A, II, 3
14. Fortfahren, Übergang, Gebiet, Region	GK10, A, I, 3
15. St-Remi in Reims, Noyon, Chalons, Soissons	GK10, A, II, 6
EB: Seine et Marne nach Violl. Dict. d'a. → 14	GK10, A, I, 3
EB: Frühgotik: Charakteristik, Schluß 12.Jh. → 20	GK10, A, I, 5
16. Die Auvergne, Verstrebung	GK10, A, III, 4
17. St-Remi und seine Gruppe, Sens und seine Familie, wichtig ad: polygonale Chöre, Zerlegung des Umgangs [Zeichnung Vöge] etc.	GK10, A, II, 5
18. Angevinische Frühgotik	GK10, A, III, 3
19. Transition	GK10, A, I, 1
20. Romanik und Gotik	GK10, A, I, 5
21. (St-Denis und Suger) ab S.27–29	GK10, A, II, 1
EB: Vergrößerung Maßstab 2.H.12.Jh. → 15	GK10, A, II, 6
22. Chorumgang	GK10, A, IV, 3
23. Gotik, Anfänge, Chorgrundriß	GK10, A, IV, 1
24. Chöre mit distanzierten Kapellen	GK10, A, IV, 4
25. Chöre	GK10, A, IV, 2
26. Gotische Umgänge ohne ausstrahlende Kapellen	GK10, A, IV, 5
27. Die perigord. Kuki [Kuppelkirche] und die Gotik des Anjou	GK10, A, III, 5
[unter der Lade]: EB: Arthur Mäkelt → 20	GK10, A, I, 5

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H

GK11

Beschriftung W. Vöges: Kein Schildchen mehr vorhanden

Reihefolge im Kasten von oben:

1. Brief an Vöge zur Pinder-Festschrift zum 70. Geburtstag 1938: Wilhelm Pinder; Otto Haecker; Otto Schmitt; Hans Butzmann; Hermann Giesau; Vitzthum; Wolfgang Rothkirch; Hans Seydel; Neffe Fritz; Hermine Winkler; Zoe Finke; Adolph Goldschmidt; Friedrich Winkler; Paul Clemen; Hans Rupè; Rudolf Schmellbach; H. Fink; Otto Haecker; F. Maurer; Walter Friedländer; Greischel; Karl Friedrich; Theodor [?] Müller; Carl Cornelius; R. F. Burckhardt; Demmler; Hermine Winkler; Kurt Bauch;	GK11, C, 2
2. Weltkunst vom 20.02.1938, darin eingeschlagen zwei Artikel über Vöges 70. Geburtstag	GK11, C, 3
3. Briefe der Schwester, von der Nichte, eine Postkarte von Hede Weinmeister 1942/43, alles eingeschlagen in einen Brief des Leiters des	GK11, A und GK11, B, 3

Museums der Stadt Ulm vom 6.07.1938	
[Vorne]	
4. Briefe der Schwester E. Buresch und von wenigen anderen 1939–44; von Nichte Marie; in einem Umschlag ein Foto von Vöge; Briefe vom Vetter; gepresste Blümchen	GK11, A und GK11, B, 3
5. Briefe hauptsächlich der Schwester 1938–44	GK11, A, 4 bis 10
6. In eine Brief des Veters eingeschlagen: hauptsächlich Briefe der Schwester 1937/38; Postkarte von Strecker & Schröder in Stuttgart	GK11, A und GK11, B, 1
7. Umschlag: darin Briefe und Postkarten, Reise 1933–35, von Fritz Dziobek und einem weiteren Vetter	GK11, B, 1
8. Briefe der Schwester 1937–40	GK11, A, 3 bis 4
[Hinten]	
9. Brief von Fachgenossen, Reise 1933–35: Adolph Goldschmidt; Georg Troescher; Georg Weise; Hermann Giesau; von Demmler; Hermann Voss; Paul Clemen; Idis u. Hans Butzmann; L. Moser; P. Frankl; Richard Hamann d. J.; P. Wulff; Vitzthum; Carl Cornelius; E. Starke; L. Thormählen; O. Laber; Weber-Führer; Dickel [?]; Elly Buresch; F. Winkler; Otto Böttcher; Hede Weinmeister; Lilli Fischel; Helmut Th. Bossert; Hedwig Dickel; [?]	GK11, C, 1
10. Briefe der Schwester 1936/37	GK11, A, 2 und 3

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK12

Beschriftung W. Vöges: Deutsche Kunst allg., Einflüsse

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Zum italienischen Einfluß	GK12, A, 2
2. Marburg Mitte 14.Jh.	GK12, B
3. Das Ordinaire in der Kunst	GK12, A, 4
4. Niederländischer Einfluß und [gestr.] Bouts; in der deutschen Malerei	GK12, A, 3
Belgische Plastik im 14.Jh.	GK12, A, 3
5. Die auf die deutschen Kunst wirksamen Einflüsse – Das Deutsche 3 (Ausdruck); enth.: niederländischer Einfluß; ad Problem des Ausdrucks in der christlichen Kunst	GK12, A, 1
EB: Anzeige für Reynaud, Louis: Les Origines de L' Influence Française en Allemagne → 5	GK12, A, 1
EB: Artikel über „Deutsche Kunst“ → 5	GK12, A, 1
EB: französischer Einfluß u. a. → 5	GK12, A, 1
EB: Einflüsse aus Italien → 1	GK12, A, 2

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK13

Beschriftung W. Vöges: Bayern, Tirol, Pacher, Norddeutsch, Niederrh, Niederlande

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Bruegel, Hausenstein, Der Bauernbruegel → 11	GK13, B, II, 5
EB: Lafond, Paul: Hieronymus Bosch, Subskription von G. van Oest & C ^{ie} → 9	GK13, B, II, 4
EB: Literaturhinweise zu Bosch → 9	GK13, B, II, 4
EB: Scorel → 7	GK13, B, II, 12
EB: Bosch und Eyck, Landschaft vgl. Eyck → 9	GK13, B, II, 4
1. Patinir vgl. Landschaft	GK13, B, II, 11
2. Konvolut EB: zu diversen niederländischen Künstlern: Bosch, Bruegel, Patinir, Heemskerck u. a.	GK13, B, II, 1
3. Lukas von Leyden + J. Swart v. Groningen	GK13, B, II, 9
4. Engelbrechtsen	GK13, B, II, 6
EB: Scorel pr J. B. 5 → 7	GK13, B, II, 12
EB: Bruegel, Herkunft → 11	GK13, B, II, 5
EB: Scorel, Paris → 7	GK13, B, II, 12
5. Heemskerck + J. Swart v. Groningen	GK13, B, II, 8
6. Hemessen; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft II/1910 vom 11.02.1910 und VII/1909 vom 12.11.1909	GK13, B, II, 7
7. Scorel; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VI/1910 vom 14.10.1910 und VI/1894 vom 30.11.1894	GK13, B, II, 12
EB: Holland → 2	GK13, B, II, 1
8. Jac. Cornelis van Oostzaanen	GK13, B, II, 10
9. Bosch, Jan Moudijn; enth. Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VI/1914 vom 9.10.1914	GK13, B, II, 4
EB: Lukas van Leyden → 3	GK13, B, II, 9
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VI/1907 vom 10.05.1907 (zu Pieter Aertsen) → 2	GK13, B, II, 1
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft [Nummer fehlt] vom 21.04.1911 (zu Bueckelaer) → 2	GK13, B, II, 1
10. Bles	GK13, B, II, 3
11. Breughel d. Ä.; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1905 vom 13.01.1905; enth.: Bastelaer, Renè von: Les Etampes de Peter Bruegel L'Ancien: Subskription bei G. van Oest & C ^{ie}	GK13, B, II, 5
12. EB: z. T. auf Rückseite des Planes von Gent geschrieben: Notizen zu diversen Künstlern: Lukas van Leyden; Pieter Breughel, Bosch, Pieter Breughel II; Cornelis; Pseudo-Bles; Sweerts: wohl zum größten Teil im Museum in Gent gemachte Notizen	GK13, B, II, 2
13. Lukas van Leyden, Notizen → 3	GK13, B, II, 9
14. Engelbrechtsen, Notizen → 4	GK13, B, II, 6
15. Scorel, Notizen → 7	GK13, B, II, 12
16. Hemessen, Notizen → 6	GK13, B, II, 7
17. Tirol, Österreich; enth.: Michael Pacher; Brief von H. Braun vom 03. Apr. 1908 (Vöge: „Altar S. Sigmud“)	GK13, A, II, 1
EB: Anzeige/Propekt Hintz, Erwin; Masner, Karl (Hrsg.): Goldschmiedearbeiten Schlesiens; bei Schulz und Co. Plauen i. V. (Vöge: „Deutsche Plastik“)	GK13, A, I, 3
18. Norddeutschland	GK13, A, I, 2
19. Bayern	GK13, A, I, 1
20. EB: Notizen zu Plastik u. a. auch zu Pacher; enth.: Angebot:	GK13, A, I, 7

Sauermann, E.: Die mittelalterlichen Taufsteine der Provinz Schleswig-Holstein, von Joseph Bauer & Co (1912); Deutsche Plastik, niederländische Plastik	
21. Bayern; enth.: Leimberger, Brief von H. Bukrit [?] vom 19.12.1908 (Vöge: „Landshut“); Brief von David Reiling (Antiquitäten Mainz) vom 22.12.1908; Brief von Habich, Münzkabinett in München, vom 19.03.1917 (Vöge: „Bayerische Schule, Plastik“); enth. Auch: Meister von Altötting, Zwei Briefe von Karl Freud, München vom 10.05.1906 und vom 23.04.1906 (Vöge: „Bayerische Schule“); Krennis und Leimberger; Stück eines Briefes von Habich, Peter Dell	GK13, A, I, 1
22. EB niederländische Plastik, zum Teil Gent 1913	GK13, B, I, 2
23. EB Pacher & Tirol	GK13, A, II, 2
24. Pacher das Problem; enth.: Pacher Daten; Die Gehilfen St. Wolfgang; Gries Salzburg; Semper; einige Vorlesungsmanuskripte zu Pacher	GK13, A, II, 3
25. Notizen noch gebündelt: hauptsächlich zu norddeutsche Bildschnitzer	GK13, A, I, 8
26. Niederlande, Niederrhein	GK13, B, I, 1
27. Annaberg	GK13, A, I, 5
28. Osnabrück	GK13, A, I, 6
29. Westfalen, enth.: zwei Postkarten von A. Schnütgen vom 9. April 1908 und 30. Mai 1908; Jodocus Vredis	GK13, A, I, 4
EB: Das Tirolische → 23	GK13, A, II, 2
EB: Pacher, Bossert → 23	GK13, A, II, 2

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK14

Beschriftung W. Vöges: Dürer + Plastik, Plastik + Malerei, Zünfte

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Dürer → 11	GK14, A, 4
EB: Die Plastik u. → 3	GK14, B, 1
EB: ad Malerei und Plastik → 3	GK14, B, 1
EB: Miscelle von A. Bechtold, Freiburg über Streitigkeiten des Glasmalers Christoph Braun mit der Malerzunft „Zum Steltzen“ – Wortlaut des Protokolls der Strassburger „Fühnzehner“ v. 14.08.1583	GK14, C
EB: Artikel: Reiche, Emil: Ein neuer Dürer-Fund, in: Der Tag, illustrierte Unterhaltungsbeilage vom 11.06.1913 Teil II. → 4	GK14, A, 8
1. Dürer und Vischer; enthält: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft II/1906 vom 9.02.1906; Römhild und Hechingen	GK14, A, 3
EB: Artikel: Reiche, Emil: Ein neuer Dürer-Fund, Teil I. → 4	GK14, A, 8
2. Dürer und die Plastik, Plastik und Malerei: Themen: Dürer als Plastiker; Dürer als Medailleur und Plastiker; Die vom Rücken gesehene Frau; die Meaillen	GK14, A, 1
3. Malerei und Plastik; enthält: Brief vom 7.10.1907 von Dr. Gustav Brandt, Thaulow-Museum, Kunstgewerbemuseum Schleswig-Holstein	GK14, B, 1
4. Notizen zu Dürer	GK14, A, 8
5. Daran wäre die Entwicklung Dürers f. Bildwerke anzuschließen	GK14, A, 5

6. zugeschriebene Bildwerke	GK14, A, 7
7. Dürer und die bayerische Schule → 1	GK14, A, 3
8. Dürer und die großen Nürnberger Plastiker; enth.: Dürer und Vischer; Dürer und Stoss; Dürer und Meit → 1	GK14, A, 3
9. Plastische Kopien nach Dürers Stichen etc.	GK14, A, 4
10. Dürer und die Plastik (Ludwig Krug etc.) Malerei und Plastik, Plastische Gattungen	GK14, A, 2
11. Dürer und Italien enth.: EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft III/1901 vom 22.02.1901, Vöge: „Mantegna“; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VII/1905 vom 10.11.1905, Vöge: „Dürer und Italien“	GK14, A, 4
EB: groß +iggs [Kreuzigungs] Komp → 4	GK14, A, 8
EB: niederländische Reise und Dürers künstlerische Erfindung → 4	GK14, A, 8
EB: aus Anlaß der großen Sacra Conversazione → 3	GK14, B, 1
EB: Notizen noch gebündelt: Plastik, Apostel → 12	GK14, B, 2
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtliche Gesellschaft VII/1905 vom 10.11.1905 → 11	GK14, A, 4
12. Malerei und Plastik auch ad Nürnberg 15.Jh.	GK14, B, 2
EB: Malerei und Plastik → 12	GK14, B, 2

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK15

Beschriftung W. Vöges: P 12. Jh. Provence, Languedoc. Bourg., Poitou, Normandie, 11. Jh.

Reihenfolge im Kasten von oben

1. Die Normandie u. d. Dekor, der Portalschmuck, Bibliographie Normandie (ad Chartres und Rouen); enth.: Rouen; Normandie Plastik	GK15, A, 3
2. Notizen zur französischen Plastik nach Départements (u. a. Pas de Calais, Eure, Manche, Mayenne, Finistère, Seine Inf., Morbihan, Côte du Nord)	GK15, A, 4
3. Bourgogne Est; enth.: auch frz. Plastik, Moselle, Meuse, Doubs, , Saône et Loire, Allier, Yonne, Bourgogne, Autun, Vézelay Deutung; Bourgogne und Languedoc; Côte d'or	GK15, A, 1
4. Provence; enth.: Ardèche; Vaucluse; Rhone; Basses Alpes; Gard; Isère; Hérault; Brief von Enlart 15.05.1903; Manuskript für Aufsatz St-Omer; Arles, St-Trophime, St-Gilles	GK15, A, 2
5. EB: 3 Blatt zur romanischen Plastik in Schwaben	GK15, B
EB: Normandie, G. Rochias: Le chapiteaux → 1	GK15, A, 3
6. EB: zu Fassadendekoration, S. 27a–30 (neu numeriert 30a–36)	GK15, A, 5
EB: Midi, L, Anthyme Saint-Paul: Album des → 3	GK15, A, 1
[HINTEN]	
EB: eingeklemmt: Artikel von Hans Knudsen über Hermann Burte	GK15, C

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK16

Beschriftung W. Vöges: Von der Lehrzeit, Lehr. Zeit Wanderschaft Schongauer, Baseler Fragl, Wechtlin, Nürnberger Mo

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Blaue Mappe (Vöge): Franzosen; enth.: Material zur Einleitung Teil I.; Innen noch eine blaue Mappe: Geschichte	GK16, B, 1
EB: Profile; Wilh. Niemeyer	GK16, C
2. Rodin und die Gotik	GK16, B, 7
3. Goethe und die Gotik, Romantik und Gotik	GK16, B, 6
4. Gotik	GK16, B, 4
5. Exzerpt/Kommentar zu Gonse, Louis: L'Art Gotik, Paris 1890	GK16, B 5
EB: Zeitungsausschnitt: Porträt von Correggio, in: „Beilage“ vom 5.März [vielleicht aus Der Tag]	GK16, C
EB: Der Tag vom 19.08.1911; Artikel zum Deutschtum	GK16, C
EB: Zeitungsausschnitt mit einem Foto von Algernon Swinburne	GK16, C
EB: Jüd: Hans Traut	GK16, C
EB: Sonderdruck: A. Wedekind: Von deutscher Kunst und Literatur, Vöge: „Rasse“, darin S. 8/9 Zitat aus Reinhardt, Karl: Poseidonios, München 1921	GK16, C
EB: Jüd Die Jachmann	GK16, C
EB: Prospekt der politisch-anthropologischen Revue, Vöge: „Rasse“	GK16, C
EB: Prospekt Meyers Historisch=Geographischer Kalender 1912	GK16, C
EB: Dr. Osw. Rubbrecht; L' Origine ...	GK16, C
6. Die jüdischen	GK16, C
7. EB: Frankreich – Kultur	GK16, B, 2
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1897 vom 8.Jan.1897; hauptsächlich zu Nürnberger Malern Mitte des 15.Jh.	GK16, C
[HINTEN]	
8. Der Tüchermeister (auch Nürnberg 15. Jh.)	GK16, A, I, 2
9. Ad ältere Nürnberger Malerein	GK16, A, I, 1
10. Wolgemut Werkstatt	GK16, A, II, 3
11. Wolgemuth Entwicklung und Wesen	GK16, A, II, 2
12. EB: Nürnberger Malerei: Michael Wolgemut, Hans Pleydenwurff, Albrecht Dürer	GK16, A, II, 1
13. Zeichnung Lehrzeit	GK16, A, II, 4
EB: „Schließlich läuft das aber“ darin noch ein EB; Dürer Christusideal; Dürer und Wolgemuth → 13	GK16, A, II, 4
14. Dürer und Wolgemut, Erfindung	GK16, A, II, 5
15. Schongauer; enth.: Schongauer und Dürer; Schongauer und Dürer Zusammenhang in den Passionen Kreuzigungen etc.; Die Schongauers; Schongauer Gemälde; Schongauer Einfluß; Schongauer Chronol.; Schongauer Zeichnungen; Schongauer; Charakter. Schongauer und was er	GK16, A, III

Dürer war und gab; + Konzert im Paulussaal 1911/12	
EB: Nicola d'Elia → 16	GK16, B, 3
[VORNE]	
EB: „1000“	GK16, C
EB: Konvolut u.a. Mittelalterliche Kultur in Frankreich → 7	GK16, B, 2
16. Bibliographisch Notizen zu Kultur – Frankreiche; enth.: Bückle Bd. 1&2	GK16, B, 3
[Ganz hinten zerdrückt]	
Berstellkarte für Semi-Kürschner 1.Jg. 1913	GK16, C

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK17

Beschriftung W. Vöges: Orn. Flora.

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: 2 Umbildung des Akanthus → 10	GK17, A, II, 8
1. Die Eckknolle	GK17, A, II, 10
2. Naturalismus der Romanik	GK17, A, II, 12
3. Akanthus Ableitungen u. Umbildungen	GK17, A, II, 8
EB: Hier die Kritik Dehios anschließen → 16	GK17, A, II, 5
EB: Orn. Sez. und Altburgund. Schule	GK17, A, II, 16
EB: Orn. Original	GK17, A, II, 16
EB: Orn. Narbonne	GK17, A, II, 16
4. Irrige Ausdeutung der stilistischen Formen	GK17, A, II, 11
EB: Flora S. 27	GK17, A, II, 16
5. Orn. Litt. (St. Leu)	GK17, A, II, 1
EB: spätgot. Rankenwerk	GK17, A, II, 16
6. Konvolut Notizen OT: Italien Ornament (Kapitäle etc.)	GK17, A, II, 7
EB: frz. Plastik (Uebertrag)	GK17, A, II, 16
EB: Überrankung der Spirale von unten → 8	GK17, A, II, 3
7. Kapitellformen, Würfelknauf	GK17, A, II, 4
8. Herauswachsen aus dem Schaft	GK17, A, II, 3
9. Art der gotischen Naturbearbeitung	GK17, A, II, 14
10. Die Akanthus-Vorlage	GK17, A, II, 8
EB: 2 applicierte Zweige → 13	GK17, A, II, 4
EB: Die Fülle der Form	GK17, A, II, 16
EB: Zg Blatt	GK17, A, II, 16
EB: Bezackung der Spirale	GK17, A, II, 16
EB: frühgot. Ornament	GK17, A, II, 16
11. Zum Rankenknauf/Berankungen/ horizontale und vertikale Glieder	GK17, A, II, 9
12. Das Blattbukett → 11	GK17, A, II, 9
13. Ad Kapitelle → 7	GK17, A, II, 4
EB: 3 Seiten 1-3 gotisches Ornament, gotische Flora	GK17, A, II, 16
14. Das Mittelalter und die lebenden Blumen, Das Mittelalter und die lebenden Kräuter	GK17, A, II, 13
15. Die Schaftformen → 8	GK17, A, II, 3

16. Dehio	GK17, A, II, 5
17. Die Naturformen [mit getrocknetem Blümchen] – Deutung der stilistischen Form als Naturform	GK17, A, I, 2
18. Vortrag: Ornament	GK17, A, II, 2
EB: (Gotik Aufriß) S. 17 bzw. S. 64	GK17, A, II, 16
EB: Ornament Einfügung	GK17, A, II, 16
EB: Ornament Crochet	GK17, A, II, 16
EB: Got. Kapitell: akanth. Kapitell	GK17, A, II, 6
19. Das romanisch gotische Kapitell und die oströmisch byzantinische Kunst	GK17, A, II, 6
EB: Beilagen: Glossar zu Dehios Ausführungen über Kapitelle	GK17, A, II, 5
EB: Ornament Eine Anzeige v. Meurer	GK17, A, II, 16
EB: Kapitell (Bossenform)	GK17, A, II, 4
EB: Kapitelle byzantinischer Einfluß → 19	GK17, A, II, 6
EB: frühgotische Kapitelle → 19	GK17, A, II, 6
20. Frühgotische Ornamentik	GK17, A, II, 15
EB: mehrer Einzelblätter: Vortrag: Flora	GK17, A, II, 16
21. Kühn's Botanischer Taschenbilderbogen, Heft 1–4	GK17, A, I, 1
22. Unbez. Bündel; enth.: Rogier van der Weyden; Rogier allg. Charakter; Rogier Spätstil; Rogier Zusammensetzung aus Teilen des Ganzen; Rogier Komposition; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VIII/1903 vom 11. Dez. 1903 (zu Rogier: Beweinung in den Uffizien); Rogier Madonnen enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VIII/1908 vom 11. Dez. 1908; Rogier mit Farbenbeschreibung vgl.; Roger Kreuzabnahme; Rogier Kreuzigung; Rogier Beweinung, Grablegung; Rogier die Altäre vgl. Komposition; Rogier Porträt; Rogier und Jan	GK17, B
EB: Das illustrierte Blatt Nr. 32, 1926: Artikel über die „Architektur der Pflanzen“	GK17, A, I, 3

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK18

Beschriftung W. Vöges: Cathedralen

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Dürer als Mathematiker	GK18, B
2. Die Kathedrale	GK18, A, I
3. EB: Vorlesung: S. 6 bzw. 22; bzw. 30-36 und Notizen → 2	GK18, A, I
4. Angers 13. Jh.	GK18, A, II, 2
5. Auxerre Cath., Auxerre, Charles Poreé	GK18, A, II, 3
EB: Kathedrale	GK18, A, VI
6. Chartres; enth.: Chartres Türme und Einfluß; Chartres als Ausgangspunkt; Die Lokalschule; Chartres und Blois	GK18, A, II, 8
7. Amiens Ursprung	GK18, A, II, 1
8. Sens und sein Einfluß, vgl. Champagne, Früh- und Hochgotik; enth.: Sens; Sens – Paris; Sens – Canterbury	GK18, A, IV, 2
EB: Baumeister	GK18, A, VI

9. Soissons, Langhaus	GK18, A, IV, 3
EB: Tours	GK18, A, V
10. Troyes, Cath; enth.: Aube	GK18, A, IV, 5
11. St-Urbain de Troyes → 10	GK18, A, IV, 5
EB: Beauvais Cathedrale	GK18, A, V
EB: Beauvais Congres 72	GK18, A, V
EB: Senlis Lef. Pontalis	GK18, A, V
12. Besançon	GK18, A, II, 4
13. Bordeaux, Bazas und die Gruppe des Südwestens	GK18, A, II, 5
14. Cambrais	GK18, A, II, 6
15. Chalons	GK18, A, II, 7
16. Langrés	GK18, A, III, 1
17. Laon	GK18, A, III, 2
18. La Mans	GK18, A, III, 3
EB: Lisieux	GK18, A, V
19. Meaux	GK18, A, III, 4
EB: 2 Blätter Nantes	GK18, A, V
EB: Narbonne	GK18, A, V
20. Nevers	GK18, A, III, 5
21. Noyon	GK18, A, III, 6
22. Poitiers	GK18, A, III, 7
23. Rennes	GK18, A, III, 8
24. Rouen	GK18, A, III, 9
25. Toul	GK18, A, IV, 4
26. St-Omer, Nord	GK18, A, IV, 1
EB: 2 x Sééz	GK18, A, V
EB: Meaux → 19	GK18, A, III, 4
EB: Bourges	GK18, A, V
EB: Autun, S. 33f.	GK18, A, V
EB: Sééz	GK18, A, V
EB: Bourges	GK18, A, V
EB: Chartres → 6	GK18, A, II, 9
EB: Auxerre – Orvieto → 5	GK18, A, II, 3
EB: Cathedralen, S. 37 → 2	GK18, A, I
EB: Adge	GK18, A, V

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK19

Beschriftung W. Vöges: Bildnisse, Das Kind, Nacktes, Studien n. d. Natur, Tiere und Pflanzen, Hierarch. Landschaft, Madonnen, D. Weibliche

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: ad Dürer Porträt → 10	GK19, A, I
1. Bildnisse Wolgemuth	GK19, A, VI
2. Dürer 1914; enth.: Holbein und Dürer; Erasmus L. [Literatur] u. Draperie Massys, Drap. Massys, Pal. Corsini; Grien	GK19, C
3. Spätere Bildnisse seit 1520 ca., Meisterbildnisse 20er Jahre, vgl.	GK19, A, II

niederländische Reise; enth.: Friedrich der Weise; Pirkheimer	
4. Martin Hess	GK19, A, IV
5. Hans Kleberger	GK19, A, V
6. Dürer, Madonnen	GK19, B, I
7. Tier und Pflanzen vgl. Dürer, Leon; enth.: Wolgemuth und die Pflanzen	GK19, B, III
8. Das „Kind“ bei Dürer, Nacktes Putten – vgl. Proportion und Stücken zu Stichen und italienischer Einfluss; enth.: Die Bücher; Dürer und die Anatomie; Kinder	GK19, B, II
9. Das Stifterbild; enth.: Dürer und das Stifterbild; die Badescenen; Genredarstellungen	GK19, A, VII
10. Frühe Porträts; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1896 vom 3.01.1896; Zeitungsartikel von Ludwig, Emil: Über das Selbstbildniß; Selbstporträt 1493; Frauenbildnis; Die 2 Porträts der Fürlegerin; Die Porträts von 1497 – 1500, Prado; Porträts 2.H.d.90er Jahre; Selbstporträt; Bildnis des Vaters 1490; Dürer, Zeichnungen der Natur Albertina, Porträt von 1490, Porträts des Vaters; Frühe Porträts; Tucher; Krell; Kohleporträts von 1503	GK19, A, I
11. Frau Agnes	GK19, A, III
12. Heraldik	GK19, B, V
13. Landschaften; enth.: Dürer Landschaften, Wanderschaften; Anzeige für Breddt, E. W.: Die Alpen und ihre Maler; Farbe aquarellieren; Die südlichen Elemente; Chronologie; ad Datierung durch ausgeführte Werke	GK19, B, IV

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK20

Beschriftung W. Vöges: Memling, G. David u. Schule, Prevost, Köln, Lüttich, Koblenz, M. d. St. Sang, anon, Rembrandt, Rub.

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. G. David, vgl. das Ganze, vgl. Landschaft; enth.: Raum; Landschaft	GK20, A, I
2. Memling, vgl. Bouts und Memling; Bouts, das Ganze, Landschaft; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft V/1913 vom 9.05.1913; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtliche Gesellschaft I/1899 vom 1.Jan.1899; Memling und Rogier	GK20, A, II, 1&2
EB: Goes → 9	GK20, A, VI
3. Jan Provost	GK20, A, IV
4. M. Memling, Porträt	GK20, A, II, 3
EB: niederländischer Einfluß → 9	GK20, A, VI
EB: Prevost → 3	GK20, A, IV
EB: Niederlande 1510 → 9	GK20, A, VI
EB: Kappenberger M. → 9	GK20, A, VI
5. Rubens	GK20, A, V
6. Memling, Charakteristik	GK20, A, II, 4
7. Ps. Mostaert,(Isenbrant, Adriaen), Busón, Clarissen, Mater Dolorosa M.	GK20, A, III
8. Auszug aus Thieme-Becker, Bd. 8 zu Gerard David; Sitzungsprotokoll der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VI/1906 vom 12.10.1906 (zu Gerard David) → 1	GK20, A, I

9. Brügger Meister, 2.H.15.Jh.	GK20, A, VI, 1
10. Brügger Meister der Ursulalegende, Brügger Meister von St. Sang	GK20, A, VI, 2
EB: Meister der Brügger Lucialegende → 10	GK20, A, VI, 2
EB: Brügger Stifterbilder → 9	GK20, A, VI, 1
EB: Memling, Franz Bock, Memling → 2	GK20, A, II, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK21

Beschriftung W. Vöges: Frz. u. ndl. Min. u. Tafel Mal.
 14./15. Jh.

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Bulletin de Souscription: Georges H. de Loo: Heures de Milan	GK21, A, IV
EB: Album de Beauneveu → 14	GK21, A, I, 1
EB: Anzeige: Henry Martin: Le Boccace de Jean Sans Peur	GK21, A, IV
EB: diverse Leihscheine, Heidelberg, Stempel Freiburg	GK21, C
1. Notizen zur Miniturmalerei	GK21, A, V
2. Spätere Brügger Min, Breviar Grimani, Vrelant, Beming, Min um die Mitte und 2.H.15.Jh.; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft III/1900 vom 23.02.1900	GK21, A, III, 4
3. Die Brüder Limburg (Mâle: L'art relig. Fin.); enth.: Die Limburgs Daten; Limburgs Attrib.; enth.: Sonderabdruck aus Repertorium für Kunstwissenschaft 34: Winkler Friedrich: Ein neues Werk aus der Werkstatt Pauls von Limburg	GK21, A, III, 2
4. EB zu Pol Limburg	GK21, A, III, 3, g
5. Pol i Italien; enth.: Pol in Oberitalien; Die Orn.; Pol und Gaddi; Pol und Simone Martini	GK21, A, III, 3, e
EB: Pol Kalender → 15	GK21, A, III, 3, a
EB: Pol zu Vedute → 4	GK21, A, III, 3, g
6. Pol van Limburg und Jacq. de Hesdin	GK21, A, III, 3, c
EB: ad Pol Monatsbilder → 15	GK21, A, III, 3, a
7. Pol und die Eycks, Pol und der Flemaller, Pol und Rogier	GK21, A, III, 3, d
EB: Tres Riches Heures → 15	GK21, A, III, 3, a
8. Pol, „Das Französische“	GK21, A, III, 3, b
EB: Pol de Limbourg → 4	GK21, A, III, 3, g
9. Pol allg. Würdigg.	GK21, A, III, 3, f
10. Jean de Bruges (und sein Einfluß) [=Jean de Bondol]	GK21, A, II, 2
11. Jacque de Hesdin	GK21, A, II, 4
12. Jean Pucelle, Nachfolge, Karl V., italienischer Einfluß, Raum etc.	GK21, A, II, 5, c
13. Beauneveu, André, allgemein, als Miniator, Text; enth.: Attrib. d Maler	GK21, A, II, 1
EB: Subskription für Eugène Bacha: Les très Belles Miniatures de la Bibliothèque royale Belgique	GK21, A, IV
EB: zwei Seiten Rezensionen zu Miniaturen	GK21, A, IV
14. Tafelbilder 14.Jh.; enth.: Girard d'Orleans, Jean d'Orleans, Roulet, vgl. auch unter Heures de Turin; Jean Malouel; Henri Bellechose	GK21, B
15. Pol de Limbourg, Monatsbilder	GK21, A, III, 3, a

EB: Wir hatten früher festgestellt, dass die Brüder Limburg	GK21, A, III, 3, g
16. Jacques Coene	GK21, A, II, 3
17. Miniaturmalerei 13. Jh. Frankreich	GK21, A, I
18. Hans von Hagenow	GK21, A, III, 1
19. Anonyme Meister (hauptsächlich für Auftraggeber Charles V.)	GK21, A, II, 6
EB: nochmal: Repertorium für Kunstwissenschaften 34	GK21, A, IV
20. Jean Pucelle und seine Tradition	GK21, A, II, 5, b
21. Zu Pucelle, Belgien Einfluß von Paris	GK21, A, II, 5, a
EB: 2 Leihschein der UB Heidelberg. Stempel Freiburg, (Dat. 17.03.1913)	GK21, C
22. 14.Jh. Jean de Berry	GK21, A, II, 7
EB: Buchprospekt: I. van den Gheyen, S.J.: Bréviaire de Philippe Le Bon u. a.	GK21, A, IV
EB: Photos, Dipt. → 1	GK21, A, V
EB: Photo, Parent → 1	GK21, A, V
EB: Leihschein 18.03.1913, Monget	GK21, A, IV
EB: Kleinclausz, Les Peintres des Ducs de Bourgogne → 17	GK21, A, I

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK22

Beschriftung W. Vöges: Grünewald, Baldg (vgl. Plastik f. Isenheimer)

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Grünewald und die Gotik → 1	GK22, A, III
EB: Noch → 1	GK22, A, III
EB: Akademische Mitteilungen Neue Folge X. Semester 16.04.1911 (Nr. 5) zu: Matthias Grünewald am Oberrhein (Schluß), Anzeige der Antrittsvorlesung von Vöge: „Ueber die Bedeutung der Persönlichkeit in der frz. Kunst des Mittelalters.“ → 1	GK22, A, III
EB: Akademische Mitteilungen Neue Folge X. Semester 9.05.1911 (Nr. 4) zu: Matthias Grünewald am Oberhein → 1	GK22, A, III
1. Grünewald und Dürer vgl. Baldung; Baldung & Grünewald; enth.: Grünewalds Farbgebung Isenheimer Altar; München Geißelung; Zu Grünewald: zur Reihenfolge der Gemälde des Isenheimer Altars; Kolleg: Dürer und Gründewald; Grünewald und Dürer; Grünewald und Italien; Pacher und Grünewald	GK22, A, III
EB: Baldg	GK22, A, II
2. Dürer [gestr.] & Baldg; enth.: Bezug zu Italien Barbari; Litt.; Die Nürnberger Zeit – Dürer Werkstatt; Baldung chronolog d Oeuvres; die Puttem; Einzelne Werke; Beschreibung der Originale etc.; Baldung & Dürer, Baldg & Grünewald; Baldung Charakteristik	GK22, A, IV
3. Max. in Portraits vgl. Chelles Holzschnitte	GK22, A, II, 1
4. Gebetb., Entstehung, Schicksale	GK22, A, II, 3
EB: Z. Gebetbuch → 4	GK22, A, II, 3
5. Ehrenpforte	GK22, A, II, 2, c
6. Die Tri Projecte v. Maxius; auch ad Hans Dürer	GK22, A, II, 2, b

EB: Theuerdank 2 Blätter	GK22, A, II, 1
EB: Anzeige für Pallmann, Heinrich: Hans Burgkmair des Jüngeren Turnierbuch von 1529	GK22, A, II, 2, a
7. Tri Klagau und Zug; Tri Projecte	GK22, A, I, 2, a
8. EB: Dürer Italienische Reise	GK22, A, I, 1
9. Freiberg; Hamersleben; Halberstadt (vgl. unter Magdeburg); Wechselburg; Hildesheim; Braunschweig; Gröningen; Eggestenstein; Bremen; Helmstedt; Bremen; Golden Pforte und Deutungen, Mitt. Freiburger Alt. Vers. 33 Hefte	GK22, C

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK23

Beschriftung W. Vöges: Dü. u. Leon. Schriftl. Nachlaß, Wissenschaft, Kunsttheorie, Befestigung

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Zeitungsausschnitt „Kleines Feuilleton“, ein neuer Dürerfund...	GK22, B
EB: Diverse EB zu Dürer: Großteil wohl zusammengehörend	GK22, B
EB: Umschlagblatt: Dürer als Theoretiker / Dürer als Charakter etc.	GK22, B
Schublade fehlt	
Alle Blätter in Kasten GK23 eingeordnet!	

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK24

Beschriftung W. Vöges: Gotik, Schulen etc. (auch Hochgotik)

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Früh- und Hochgotik, Bourgogne, Champagne und Normandie	GK24, B, VIII
EB: [?] d. Romanisch.	GK24, B, II
2. Engld. (Zusammenhang mit der Normandie)	GK24, B, XII
3. Got. Schulen	GK24, B, VII
4. EB: hauptsächlich zur Hochgotik (Dehio)	GK24, B, VI
EB: Zeitungsausschnitt: Prunkrüstung des Leibrosses Kaiser Maximilians I.	GK24, D
5. Normadie	GK24, B, XI
6. Burgund Gotik	GK24, B, IX
7. Hochgotik	GK24, B, V
8. Widerspruch d. Romanisch. und Got., Rhythmik der Entwicklung auch ad Gotische Schule	GK24, B, IV
EB: Die Gotik Loire → 3	GK24, B, VII
EB: Hochgotik: der Einfluss der normannischen Schule → 5	GK24, B, XI
9. Frz. Plastik	GK24, C
EB: Witting: 4 Beiträge zur Geschichte der Baukunst Frankreichs	GK24, B, IV
10. ad Romanische Schule	GK24, B, III

11. Midi	GK24, B, X
12. Frankreich allgemein	GK24, A
13. Perioden und was dazu zu sagen ist	GK24, B, I
14. Klosterkirchen in romanischer Zeit	GK24, B, II
EB: Mantegna, Dürer-Baldung → 15	GK24, D
15. Gebetbuch; enth.: Dürer Gebetbuch 1914; PS-Altendorfer; Hans Dürer; Symmetrie und Asymmetrie; Die Monogramme; Breu; Gebetbuch Vortrag im Hause; Dat.; Art der Reproduktion, Werke der Publ.; Bestie; Reminiscenzen in der Erfindung; Gebetbuch das Dekorative; Entstehung der Ornamentik; Charakter der Ornamentik; Gebetbuch Inhalt	GK24, D
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft V/1908 vom 8.Mai. 1908; Vöge: „Gebetbuch“ → 15	GK24, D

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK25

Beschriftung W. Vöges: Einfl. etc. Frank, Ital, Kunst wg. 15. Jh. Flemalle

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Aschenheim, Charlotte → 1	GK25, A, III, 1
1. Flemaller; enth.: Flem.-Herkunft; Fl. Einfl.; Sonstige Werke; Fl. Portr.; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VI/1912 vom 8.11.1912	GK25, A, III, 1
2. Flandern und Italien; enth.: Ital. Einfl. 15Jh. 16.Jh.; von d Weyden & Italien auch ad Ölmalerei; Der Ital Einfl. als Befreier des spec. Niederlä., Das Ganze; Zur These Dvoräks ital. Einfl.; Der ital. Einfl. 14. Jh.; Niederl. Einfl. a. Ital.; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VIII/1901 vom 8.11.1901 und II/1905 vom 17.02.1905;// Ikon & Ital.	GK25, A, II, 1
3. Das Ital. u. das Holländische – Riegl – Ital. Einfl.	GK25, A, II, 2
4. frz. Meister; enth.: Sitzungsbericht d. Kunstgeschichtlichen Gesellschaft IV/1905 vom 14.04.1905 und VII/1904 vom 11.11.1904	GK25, A, I, 4
EB: Flemaller M → 1	GK25, A, III, 1
EB: zum Flemaller Ursprung → 1	GK25, A, III, 1
EB: div. Vorlesungs oder Kolleg Seiten zu Flemaller → 1	GK25, A, III, 1
EB: Eine Flemaller → 1	GK25, A, III, 1
EB: Flemaller Z → 1	GK25, A, III, 1
5. Colyn de Coter	GK25, A, V
6. Fl. Abfolge	GK25, A, III, 4
7. Flemaller & Jan – Fl. & Rogier	GK25, A, III, 8
8. Fl. Sonstige Bilder	GK25, A, III, 5
EB: NDL 15. Jh., Colin de Coter → 5	GK25, A, V
EB: Rogier & Bouts → 1	GK25, A, III, 1
9. Fl. Charakter – Vita	GK25, A, III, 2
10. EB: diverse Notizen zu Flemaller bzw. Rogier u. Campin	GK25, A, III, 7
11. Flemaller Schüler	GK25, A, III, 6
12. Fl. Chronol	GK25, A, III, 3
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft II/1905 vom	GK25, A, III, 1

17.02.1905 → 1	
13. Min allg., Miniatur u. Tafelmal, Farben, Schachbrettmeister	GK25, A, I, 1
14. Dvořák: div. Notizen (Manuskript)	GK25, A, IV, 3
15. Paris, Zurückgehen s. Einfl.; Zurückgehen d. frz. Einfl. i. 14. Jh.	GK25, A, I, 3
16. Dvořák Kritik, Bedeutg der fland. Einwanderer etc., Bedeutg d. frz. Kultur	GK25, A, IV, 5
17. Paris als Centrum der Min. Mal	GK25, A, I, 2
EB: Raffaels Castiglione → 1	GK25, A, III, 1
EB: altniederl & Colin → 5	GK25, A, V
EB: Die in Flandern zurückgebliebenen → 1	GK25, A, III, 1
18. Zuwanderung der Flandern (Maler), Die flandr. u. d. frz. Kunst i. Paris, Die Zuwanderer u. d. Franzosen u. flanderischer Einfl., Deutsche Meister in Paris	GK25, A, I, 5
19. Dvořáks frz. These, Beleuchtung, Er hat die ndl. d. d. frz. These ersetzt	GK25, A, IV, 2
20. Dvořák Kritik Lob etc., Dvořák als Herausführer aus der Enge	GK25, A, IV, 4
21. Zu den Niederla. selbst – keine Vorstufen vgl. Dvořák u. ndl. Mal.	GK25, A, IV, 1
EB: ital. Einfl. i. ndl. Porträt → 1	GK25, A, III, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK26

Beschriftung W. Vöges: Limburg, Eycks / H

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Kritik v. Hulin vgl. 4 (5) – Jan – Ermitteln: alles über den Dienst bei Wilh. von Holland	GK26, A, 5
2. Heures des Milan u. Turin; enth.: Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1903 vom 9.01.1903; Heures de Turin 14. Jh. Meister A; Heures de Turin Geschichte der HS Daten; Teilg. der HS; Meister C; Datum der Heures de Turin; Historische Ausdeutung; Die für Jan in Anspruch zu nehmenden Blätter; Das weitere Oeuvre Huberts; Heures de Turin u. de Milan, Hubert u. Jan v. E.; Gruppe H.; (F) ad Graf von Holland, schon ad <u>nach</u> der Teilg.	GK26, A, 4
3. Kessel – Loo	GK26, A, 7
4. Jan, Die übrigen religiösen Darstellungen	GK26, A, 3
EB: Jan v. Eyck, Johnson	GK26, A, 9
EB: Einl. d. Rogierschen Lucasbilder	GK26, A, 9
5. Hubert & Jan Vita	GK26, A, 1
EB: Jan v. Eyck, Arnolfini, 2x	GK26, A, 9
6. Jan Mad.	GK26, A, 2
EB: Homage Internationel aux frères Hubert et Jan v. Eyck	GK26, A, 9
7. Die van Eyckschen Gehilfen – P. Christus, H. d. Milan, H. d. Turin	GK26, A, 8
8. Diverse Blätter zu H. u. Jan (auch zu Hulin)	GK26, A, 6

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK27

Beschriftung W. Vöges: Kein Schildchen mehr vorhanden

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Regensburg, Landshut, Wessobrunn, Tirol (Zushg. m. Arles), Prag, Zeitschrift für christliche Kunst 7. Jg.	GK27, B, 6
2. Bamberg (Würzburg), (Regensburg), auch für Schwarzach, vgl. Aschaffenburg	GK27, B, 2
3. Westfalen (auch ad Magdeburg Superbia) vgl. auch Straßburg	GK27, B, 7
4. Schwaben, Esslingen (Romanik)	GK27, B, 1
5. Rezension v. Paul Ferdinand Schmidt: Maulbronn	GK27, B, 5
6. Magdeburg	GK27, B, 4
EB: Umschlagblatt: Arles–Innichen, Tirol → 1	GK27, B, 6
EB: Konvolut EB hauptsächlich Plastik, Deutschland, Italien	GK27, C
7. Naumburg, Meißen	GK27, B, 3
8. R – Der älteste Architekt	GK27, A, 2
EB: 1328 → 11	GK27, A, 1
EB: (ad Robert d Coucy) → 11	GK27, A, 1
9. Die Reihenfolge der 4 und die von ihnen gebauten Bauteile	GK27, A, 3
10. Konvolut EB: Reims Architekten → 11	GK27, A, 1
11. Reimser Cathedrale Architekten	GK27, A, 1
12. Ital. u. Deutschland, Magdeburg → 6	GK27, B, 4
13. Reims als Ausgangspunkt u. i. Zushg. m. auswärtigen Centren, Reimser Schule	GK27, A, 4
EB: Reims Cath → 13	GK27, A, 4
14. Nachtrag u. Reims u. s. Beziehungen → 13	GK27, A, 4
15. Brand von 1914, Drap., Chor St-Remi, Kandelaber Fuß; enth.: Zeitungsartikel u. Brief von Richard Hamann v. 3.2.1915	GK27, A, 6
16. Notizen, hauptsächlich zu Reims, aber auch zu Champagne et al. und Skulpturen	GK27, A, 5

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK28

Beschriftung W. Vöges: Ikonographie

Reihenfolge im Kasten von oben:

VORNE:	
LINKS:	
1. Notizen zu: Tours; Propheten; ad Könige; ad Stat [Statue]	GK28, A, 4
RECHTS:	
2. Notizen zu: ad Propheten; Könige Frankreichs; Donatoren	GK28, A, 2
3. Notizen zu: Programme; Kritik von Mâle: Programm, Künstler und	GK28, A, 1

Erfindung; frz. Plastik; Iconographie zum Deckel Cim 58; 12./13.Jh. Programm	
HINTEN:	
4. Notizen zu: ad Freiberg; ad Stat; Ikonographie; Allg. zur Plastik; ad Vezelay; ad Könige; ad frz. Plastik; ad Mystik	GK28, A, 3
5. Notizen zu: zur Kritik von Meyer; Salomon, Saba & Propheten – Chartres Nord, Amiens etc.; David – Bathsaba; Sibyllen	GK28, A, 7
6. Notizen zu: Pedanque; ad Könige; ad Stat; ad Propheten; ad Mystik; ad Freiberg; ad Chartres; ad Deckel	GK28, A, 5
7. Notizen zu: ad Propheten; ad Chartres Westportal; ad Stat; ad Portale; ad frz. Plastik (Reiterstatue); ad Chartres Südportal	GK28, A, 6
8. Ikonographie vgl. auch Programme (Individualitäten); enth.: u. a. Durandus, Ikono der Portale, Majestas	GK28, A, 8

Bestand: H/N
Bearbeiter: K. H.

GK29

Beschriftung W. Vöges: Einordnung

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Konvolut Notizen; enth.; frz., engl. Plastik; Exzerpt C. Enlart: L'Art Gotique en Italie; Spanien u. a. frz. Plastik 13. Jh.; Einfluß der auswärtigen Schulen; rheinischer Einfluß/ germanischer Einfluß etc.; + viele leere Notizblätter	GK29, B, 1
EB: Blauer Karton	GK29, D
EB: Gotik – Ist es gleich Wahnsinn, hat es doch Methode → 11	GK29, A, 1
2. Spanien	GK29, A, 10
3. 2. Stufe der Hochgotik	GK29, A, 4
4. Hochgotik in der Ile de France und im Picardie; Chartres; Reims	GK29, A, 5
5. Hochgotik: Chöre und St-Denis – die Familie und Nachfolge von St-Denis	GK29, A, 2
6. Hochgotik vgl. – Geschosse – Aufrisse	GK29, A, 3
7. Das [?] d südfranzösische Eigenart im 13. und 14. Jh.; enth.: Südfrz. Gotik; Gotik in Südfrankreich	GK29, A, 6
8. Die doktrinäre Spätgotik	GK29, A, 9
9. Flamboyant, Spätgotik	GK29, A, 8
10. 14. Jh. Architektur	GK29, A, 7
11. EB: (Architektur) – Frühgotik – Hochgotik	GK29, A, 1
12. Meister der Virgo inter Virgines; Meister der Utrechter Adoratio	GK29, C, 5
13. Notizen; enth.; holländische Malerei; Sitzungsbericht der Kunstwissenschaftlichen Gesellschaft VII/1902 vom 21.11.1902	GK29, C, 2
14. (Echter) Mostaert, Jan	GK29, C, 6
15. Bewegg. = B	GK29, C, 3
16. Holland vgl. Bouts	GK29, C, 1
EB: holländischer Anonymus – Amsterdam 15. Jh. → 13	GK29, C, 2
17. Geertgen; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VII/1902 vom 21.11.1902; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft V/1907 vom 12.04.1907; frühe Werke; Licht – Raum –	GK29, C, 4

Landschaft – Werke	
18. Ouwater	GK29, C, 7

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK30

Beschriftung W. Vöges Ma Realismus, Ma Stil

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Bewegg.; Gewandung [Konvolut Notizen noch gebündelt]	GK30, B, 1
2. Stil: Exzerpt: v. Brum: Über architektonischen Stil in griechischer Plastik und Malerei, Sitzungsbericht der philosophisch, philologisch und historischen Classe, der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München, München 1883; Exzerpt Lübke [?]; Exzerpt: Maertens: Praktische Aesthetik der Baukunst und der gewerblichen Künste, Bonn 1887; ad Riegl, Lösung vom Hintergrund; Exzerpt: Heinrich Wölfflin: Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur, München 1886	GK30, B, 5
3. Zur Gewandung und Bewegung	GK30, B, 2
EB: Got. Bewegg. → 3	GK30, B, 2
4. ad Ireal und Realismus	GK30, A, 4
5. Realismus/Naturalismus	GK30, A, 1
6. ad Irrealismus und Realismus im MA vgl.	GK30, A, 3
7. Konvolut größere Notizblätter/vielleicht auch Exzerpte: Realismus Mittelalter	GK30, A, 2
8. Realismus und Stil im ma Frankreichs – Kritik Dvořáks	GK30, A, 5
EB: ad Franzosen – Tabubruch des Naturstücks → 1	GK30, B, 1
9. Realismus – das 14. Jh.	GK30, A, 6
10. Realismus im MA in Frankreich – Darstellung	GK30, A, 7
EB: got. Gewand → 3	GK30, B, 2
11. Villard und Schlosser; Manuskript: Villard d'Honnecourt	GK30, A, 8
12. Kopftyp – Entstehung der Typen	GK30, B, 3
13. Konvolut gr. EB: Artikel zu Stil; Bestellzettel/Buchanzeige: W. von Seidlitz: Monumentalmalerei	GK30, B, 4

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK31

Beschriftung W. Vöges: D Deutsche Gotik, 3=Konchen, Glasbild 13. Jh., Belgien (Rheinland)

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Konvolut Notizen: zu Plastik (dt. Gotik, ndl., etc.); enth.; Brief von Paul Clemen, Bonn, 1.1.1904 (Hinweis Vöge: Rheinische Romanik)	GK31, A, 5
2. ma Plastik – Belgien vgl. St-Omer – Normandie – Chartreser Einfluß	GK31, B, 2
3. Belgien Bibliographie	GK31, B, 1
4. Köln; Nldden; (über Kapitelle in Kölner Kirchen); enth.; Brief wohl von Friedrich Lübbecke (11.11.1908) (Vöge: Deutsche Plastik 13. Jh./14. Jh.);	GK31, A, 1

Brief aus dem Wallraf-Richartz Museum 27.12.1907 (Poppelreuther), Brief aus dem Wallraf-Richartz Museum 6.11.1907; Reste eines Notizbuches u.a. Anno-Schrein etc (Tournai etc.)	
5. Speyer	GK31, A, 3
6. Trier Liebfrauen	GK31, A, 4
EB: Marbach 12./13. Jh. → 1	GK31, A, 5
EB: Romanische Portale → 1	GK31, A, 5
EB: Straßburg Mus → 1	GK31, A, 5
EB: Artikel aus Freiburger Zeitung: St. Maria in capitulo → 4	GK31, A, 1
7. Mainz (Aschaffenburg) Gelnhausen, Marburg, Rüdesheim, Hirzenach, Hersfeld, auch zu Straßburg	GK31, A, 2
EB: Monogr. von Metz → 1	GK31, A, 5

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK32

Beschriftung W. Vöges Eyck II, P, Christus, Heures du Turin

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Genter Altar; enth.; wohl Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft, aber ohne Deckblatt; enth.; Genter Altar Deutung; Genter Altar Auftrag; Genter Altar Scheidg der Hä.; enth.; Jan van Eyck; Jan van Eyck Genealogie; enth.: Brief vom 21.3.1913 wohl von Paul Wolters; Adam und Eva – Musik Engel	GK32, A, II, 4
2. Petrus Christus	GK32, B
3. van Eyck	GK32, A, I, 13
4. vgl.: Jan d. Ganze – vgl. Licht und Schatten	GK32, A, I, 2
EB: Umschlagblatt: Madonnen; innen Jan Porträt und Textstück	GK32, A, I, 15
EB: Jan van Eyck, Les arts	GK32, A, I, 15
5. Hubert und Jan vgl. Frühwerke – auch die Erfindung der Ölmalerei; enth.; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft I/1901 vom 4. Juni 1901 zu van Eyck	GK32, A, II, 2
EB: Die Rahmung – van Eyck Kolleg	GK32, A, I, 15
EB: Farbe ist....	GK32, A, I, 15
EB: Beziehung von Jan v. Eyck zu Tournai	GK32, A, I, 15
EB: Tournai	GK32, A, I, 15
6. Jan Landschaft inclus. Genter Altar vgl. Cooklier; vgl. das Ganze	GK32, A, I, 3
EB: Genter Altar: ZZ Eycks	GK32, A, I, 15
EB: Van Eyck Litt.	GK32, A, I, 15
EB: Eyck Mad steht mit Kind	GK32, A, I, 15
EB: v. Eyck in Umschlag	GK32, A, I, 15
7. Porträts	GK32, A, I, 9
8. van Eyck	GK32, A, I, 14
9. Jan Kolorit, Malweise, Technik, Ölmalerei	GK32, A, I, 6
10. Eycks Einfluß	GK32, A, II, 6
11. Jan: Hubert Zz	GK32, A, II, 1
12. Jan Dat. Werke, Signaturen	GK32, A, I, 12
13. Jan Ausdruck Porträt (Rollin Mad. Pala) vgl. Genter Altar	GK32, A, I, 8

14. Jan Architektur	GK32, A, I, 4
15. Jan (Eyck) Licht und Schatten, Lichtführung, Binnenlandschaft, Luftperspektive, vgl. auch Voll-Porträt, Fig. im Raum, n-Landschaft	GK32, A, I, 5
16. Eyck Realismus der Form	GK32, A, I, 7
17. Jan allg. Charakter	GK32, A, I, 1
18. Eyck verlorene Werke, Genre	GK32, A, II, 5
19. Konvolut unbez. zu Eyck wohl Einzelwerke	GK32, A, I, 10
20. Jan Hubert, Frühwerke Tafelbilder vgl. auch Hubert und Jan enth.; kl. Franziskus vgl. Landschaft/Felsen; Cooklier; Berliner Tryptichon – Kreuzigung in Venedig und Padua; Petersburger Flügel	GK32, A, II, 3
EB: Umschlagblatt beschriftet Jan van Eyck...	GK32, A, I, 15
EB: Weale, Charakter	GK32, A, I, 15
EB: Prospekt d Siemens-Schuckert Werke und Deutsche Schiffsbau-Ausstellung, Berlin 1908. vom 11.6.1908 (Nr. 24)	GK32, A, I, 15

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK33

Beschriftung W. Vöges: Allgemeines, Tradition

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. noch gebündeltes Konvolut Notizen wohl zu Rubens	GK33, C
2. Quellen Reimser Kultur	GK33, A, 6
3. Konvolut EB, hauptsächlich zu Reims; enth.: EB: Westfassade; EB: Worringer und die Kathedrale von Reims	GK33, A, 7
4. Konvolut Briefe der Schwester und des Cousins an Vöge	GK33, D
EB: auf Papier der Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst: Abbildungs-Liste → 8	GK33, A, 5
EB: zerrissener Leihschein der UB	GK33, E
EB: Einladungsbillett von Frau Elli Boehm 12.12.1914	GK33, E
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft III/1904 vom 11.03.1904, Bericht über Vöges Vortrag „Der Visitationsmeister und die Reimser Plastik der 13. Jahrhunderts“ → 7	GK33, A, 3
EB: Artikel über Vortrag Vöges (über Kathedrale von Reims aus Freiburger Zeitung vom 22.1.1915) (Vortrag am vergangenen Mittwoch gehalten)	GK33, A, 1
5. M. Gebel	GK33, B
6. Konvolut EB: enth.; Cunzesche These; Exzerpt aus Étienne Moreau-Nélaton: La cathédrale de Reims [Paris 1915]	GK33, A, 9
7. Reimser Plastik: älteste Literatur – Abbildungen, Zeitstellung der späten Fassaden Statuen etc., Engel etc. Evastatue; enth.: Beau-Dieu – Apostel; 12. Jh. Madonna Portal etc.; Fialenstatuen – Engel – jüngere Fassadenstatuen, Pfosten	GK33, A, 3
8. Konvolut EB: enth.; Grabmäler Reims – Champagne vgl. Reimser Plastik 12. Jh.	GK33, A, 5
9. Masken	GK33, A, 4
10. Reims, Architektur und die Herkunft der Motive; enth.; Reimser Architektur aus Viollet etc.; St-Nicaise, St-Père-sous-Vézelay u. ND de Reims; Horizontalismus	GK33, A, 2

11. Konvolut EB: u.a. Stück der Abendausgabe der Kölner Volkszeitung vom 27. Mai 1914; Der Tag vom 3. April 1914 (Kapitalanlagen und Geld, Hotelanzeigen Dtl. und Europa; über Rubens Vöge: "uralt", Guide du Visiteur: Reims von Cerf, Blatt zu Reims Portale	GK33, A, 8
12. Reims und Amiens, Zur Isolation, Reims Einheit	GK33, A, 1
EB: A XIII, Lecoy de la Marche → 2	GK33, A, 6

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK34

Beschriftung W. Vöges: Sürlin, Blaubeuren, Multscher, Ulm, Tiefenbronn, Erhart, Hall

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Streife → 1	GK34, A, I
EB: Das Auftauchen einer... → 1	GK34, A, I
1. Dürers Formgebung	GK34, A, I
2. Kupferstich bei Schongauer und Dürer; Technisches und Entwicklung; Schongauer und Dürer	GK34, A, II, 1
3. Entwicklung der Werke; Technisches T.	GK34, A, II, 2

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK35

Beschriftung W. Vöges: Entwicklung (vgl. aber 16. Jh.) Landschaft, Persp. Bildarch.

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. architektonische Umrahmung; Rogier etc.	GK35, A, 7
2. Entwicklung (vgl. 16. Jh.) enth.: ad Entwicklung altniederländische Malerei 1. u. 2 H. des 15. Jh., allg. und Raum, (vgl. dazu Bewegung u. Raum und Bewegung); Zur Charakteristik der niederländischen Kl. Kunst, (voll), die Tracht; Entwicklung und allg. Charakter; Entwicklung Psychisches; Zusammenhang des 15. Jh. mit dem 16. Jh., Gegensatz 15. u. 16. Jh.; Entwicklung Farbe und Licht; Entwicklung Formgebung; Einteilung des 15. Jh., Charakteristik des 15. Jh.	GK35, A, 1
3. ndl. Landschaft (I) Grundlagen im Trecento – Eycks 14. Jh. – Eycks etc.; enth.: Jan Landschaft; Landschaft 14. Jh. und Eyck etc.; Jan und Rogier; Felsen; Landschaft – Raumdarstellung	GK35, A, 2
4. aest. Perspektive	GK35, A, 6
5. Die Architekturen und altniederländische Bilder nach Grisebach vgl. Fouquet	GK35, A, 8
6. Entwicklung der Landschaft nach Doehlemann	GK35, A, 4
7. altniederländische Landschaft II, Nachfolger d. Eycks 2.H. d. 15. Jh., 16. Jh.	GK35, A, 3
8. Entwicklung der Landschaft und Perspektive nach Doehlemann vgl. Holland !! Bosch etc. – vgl. das Ganze, vgl. Jan; enth.: Massys; Die Romanische Perspektive; Gerard David Perspektive (Doehlemann)	GK35, A, 5

Perspektive; Memling (Perspektive Doehlemann); Ouwater; Geertgen; Petrus Christus; Bouts Perspektive; Perspektive p. Kern Eyck; um Eyck Doehlemann; Meister der Perlen; Flemaller Perspektive; Lit (Weyden Perspektive); Fouquet Architektur	
--	--

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK36

Beschriftung W. Vöges: Apocalypse, Basel, Holzschnd., Zeichnungen, Doppelgänger., Nach 1500, Hausbuch

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. An die Apoc. anzuschließen und Nachklänge etc.	GK36, A, III, 6
EB: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft V/1904 vom 13.05.4, Vöge: „Holzschnitte, frühe“	GK36, A, III, 2
2. Konvolut EB: Dürer Zeichnung	GK36, A, I, 2
3. Marienleben	GK36, A, III, 7
4. Konvolut EB: Dürer	GK36, A, I, 4
5. Die beiden Doppelgänger	GK36, A, IV
6. Konvolut EB: Dürer	GK36, A, I, 3
7. Dürers frühe Holzschnitte	GK36, A, III, 2
8. Dürers Holzschnitte – Werkstatt – vgl. Dürer und Baldung	GK36, A, III, 8
9. Entwicklung zwischen Holzschnitten	GK36, A, III, 3
EB: Bonnat, Dürer, Soc. III,7 → 16	GK36, A, I, 1
10. Apoc; enth.: Ältere Apocal.; Ausgaben; Künstlerische Kritik; Dürer und die Holzschnitten der Koblenzer Bibel	GK36, A, III, 5
11. Basel	GK36, A, II, 1
EB: Ausschnitt wohl aus Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft dat. 21.04.1911, Friedländer, Vöge: „Tarocchi“ → 16	GK36, A, I, 1
EB: Einladung zur Sitzung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft 10.11.1911 → 16	GK36, A, I, 1
EB: Ausschnitt wohl aus Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft – Zeichnung ad Dreieinigkeit Friedländer, Kunstgeschichtlichen Gesellschaft → 16	GK36, A, I, 1
EB: Die Hans Dürer Photos, Zeichnung → 16	GK36, A, I, 1
12. Nach 1500	GK36, A, III, 4
13. Zeichnungen Fälschungen	GK36, A, I, 7
14. Lippmann, Zeichnung	GK36, A, I, 6
15. Dürer – 3 Reiter und 3 Tode	GK36, A, I, 5
16. Dürer Zeichnung + EB + Frühe Zeichnungen + EB	GK36, A, I, 1
17. Nürnberg 15. Jh.	GK36, A, II, 2
18. Holzschnitt (allgemeines): Dürer frühe Holzschnitte – Entwicklung; enth.: Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VI/1893 vom 27.10.1893 und Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VIII/1892 vom 6.01.1893; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft II/1899 vom 03.02.1899; Holzschnitte erste Zeit des 16. Jh., Holzschnitte aus der Zeit der Apoc.; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VIII/1905 vom 8.12.1905 und	GK36, A, III, 1

Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VII/1891 vom 27.11.1891	
---	--

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK37

Beschriftung W. Vöges: Ndl. Mal. allg., Ölmalerei, Ikon., Kostüm, Genre, Blumen, ~~Persp., Landschaft.~~
 Farbengeb., Q L ZZ, Portrait, Teppiche, Fresken ausstellen

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: P. Post: Die frz-ndl Männertracht einschl. der Ritterrüstung um Zeitalter der Spätgotik, 1910 → 6	GK37, A, II, 3
EB: Guillebert de Metz	GK37, A, II, 7
1. Gattungen der Malerei, profane	GK37, A, II, 5
EB: Der Ma Idealismus und der neue Realismus	GK37, A, II, 7
2. Ursprung der Ölmalerei – Entwicklung der Techniken vgl. Technik; vgl. Rogier und Italien	GK37, A, II, 1
EB: Die Art der Bosch	GK37, A, II, 7
3. NL, Stil (NBß)	GK37, A, III, 3
4. Die niederländische Kunst und der niederländische Volkscharakter	GK37, A, VI, 1
5. Die Frömmigkeit in den Niederlanden – Weltlich waren die obern 10.000 in Frankreich – Die Weltlichen	GK37, A, VI, 2
6. Zur Ikonographie der Fürsten – Kostüm	GK37, A, II, 3
7. EB: Seit wann der Gedanke → 8	GK37, A, VI, 3
8. Der Handwerkliche Zug – (Irrationale) – Das Bürgerliche	GK37, A, VI, 3
9. „Noch zuschreiben“, Notizen zu div. Künstlern	GK37, A, V
10. Profane Kunst Gattungen – Genre –u.a. noch	GK37, A, II, 4
11. Portrait Entwicklung in den Niederlanden und Westeuropa – Anfänge und Eycks etc.	GK37, A, II, 2
12. Methodisches und Litt. – Literaturverzeichnis bei Grete Ring; enth.: Anzeige für: Bergmanns, Paul: L'Exposition de L'Art Ancien dans les Flandres (Gand 1913); Trésor de L'Art Belge au XVII siècle Mémorial de L'Exposition D'Art Ancien a Bruxelles en 1910; Handzeichnungen alter Meister der Holländischen Malerschule; Exposition de la Miniature; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft IV/1903 vom 17.04.1903; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft IX/1907 vom 13.12.1907; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft IV/1903 vom 17.04.1903; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft IX/1907 vom 13.12.1907	GK37, A, I
EB: Der Altar, Das Altarbild, Der Flügelaltar	GK37, A, II, 7
EB: altniederländischen Techniken der Malerei	GK37, A, II, 7
EB: Goette und d. altniederländische [2 Blätter]	GK37, A, II, 7
13. Das Malerische	GK37, A, III, 1
14. Bewegung und Raum – Raumdarstellung in Italien – Raumdarstellung in den Niederlanden (vgl. Bewegung)	GK37, A, III, 2
15. Fresken Maler – Standarten Maler	GK37, A, IV, 1
16. Bildwirkereien, Tapisserien, Glasmalerei	GK37, A, IV, 2
17. Niederländische Malerei – Interieure – Raumdarstellung Anfänge	GK37, A, II, 6

EB: Das gemalte Grabmal	GK37, A, II, 7
-------------------------	----------------

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: Freiburg, ~~Straßburg etc.~~

Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK38

Beschriftung W. Vöges: Ma. u. die Antike, Auvergne, Ma. u. der Orient, 11. Jh. Poitou, Languedoc

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. GRUNDRIß: DER ORIENT UND DER GRUNDRIß; DER ORIENT UND DER GEBÄUDETYP	GK38, A, III, 1
2. Notizen hauptsächlich zu Orient	GK38, A, III, 5
3. Verstrebung, Emporen, Strebepfeiler	GK38, A, III, 2
4. Gewölbe	GK38, A, III, 3
5. Konvolut EB: alter Orient	GK38, A, III, 7
6. Romanik (u. Gotik) entspr. und ihre letzte Wurzeln nur Orient (resp. Ostrom) (resp. die Antike)	GK38, A, III, 8
7. Frz. Plastik: Antike und Mittelalter	GK38, B, 1
8. 4 Manuskriptseiten: Einflüsse → 14	GK38, A, II
EB: Ursprung der roman. Kunst → 6	GK38, A, III, 8
9. frz. Plastik	GK38, B, 2
10. Languedoc und Auvergne; enth.: Avignon; Landes; Gironde; Tarn; Tarn und Garonne; Hte.-Garonne; Roussilon	GK38, B, 4
11. Allgemeines zur Kunst des 11. Jh.	GK38, A, I
EB: Oriental. Einfluß → 6	GK38, A, III, 8
EB: Eckblatt → 7	GK38, B, 1
EB: Normandie und Byzanz → 6	GK38, A, III, 8
12. Vermittlung von der lombardischen und rheinischen Romanik	GK38, A, III, 9
13. Frz. Plastik: Auvergne; enth.: Clermont	GK38, B, 3
14. Die Einflußmöglichkeiten im Mittelalter	GK38, A, II
15. Orient (Byzanz, Konstantinopel), Lombardei – Frühgotik, Rheinland – Provence	GK38, A, III, 4
16. Orient	GK38, A, III, 6
17. Poitou; Südwesten, Touraine etc.	GK38, B, 5
EB: Architekt. d. Orients über die Lombardei nach Frankreich eingedru. → 12	GK38, A, III, 9

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK39

Beschriftung W. Vöges: –

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Der Proportionsaberglaube	GK39, A, 9
2. Konvolut EB: Proportion und Perspektive	GK39, A, 3
3. Perspektive vgl. Landschaft, Ehrenpforte; enth.: Sitzungsbericht der Kunstwissenschaftlichen Gesellschaft VI/1905 vom 13.10.1905; Sitzungsbericht der Kunstwissenschaftlichen Gesellschaft V/1903 vom 8.05.1903; die perspektivische Entwicklung	GK39, A, 1
4. Konvolut EB: Dürer und Italien, Perspektive	GK39, A, 2
5. Die Signatur	GK39, B
6. Konvolut EB: Dürer und die italienische Charakteristik	GK39, A, 5
7. Proportion	GK39, A, 7
8. Dürer und Alberti – erste Zeichen der Proportion	GK39, A, 4
9. Proportion I	GK39, A, 6
10. Das Proportionswerk – auch ad Anatomik	GK39, A, 8
Konvolut EB: Die Theoretiker	GK39, A, 8
11. Dürer – Schriftl. Nachlaß – der Schriftsteller – Die Dichter – Seine Aufzeichnungen – Accuratesse	GK39, C
EB: Dürer als Schriftsteller → 11	GK39, C

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: –

Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK40

Beschriftung W. Vöges: 16. Jh. Jan Jacob Mabuse, Massys, Moro, Keyjust, M. d. Maidal, Blondeel, T Towby Jan Jost, Coninxloo, Marinus, M. d. weibl. Halbfigur (?), M. dees Todes. Orley, Belleganine, Ital

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. In Sitzungsbericht eingepackt: „Marinus“ = Marinus von Roymerswaele; Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VII/1906 vom 9.11.1906	GK40, B, 2
2. Massys; enth.: Magdalenallegende; kein M; Sippenbilder	GK40, B, 7
3. Konvolut EB: hauptsächlich Massys, Orley, wenig Mabuse	GK40, B, 5
4. Utrecht 1913 / Jan Joest	GK40, B, 1
EB: 2 Blätter Patinir → 7	GK40, A, 6
5. Brüsseler Schule	GK40, A, 3
6. Goesen u. v. d. W.	GK40, B, 10
7. Die Anfänge der Antwerpener Schule nach de Loo, Übergang Massys	GK40, A, 2
8. Konvolut EB: Orley, Dürer, Massys, Mabuse	GK40, B, 4

9. Mazo – Key ?	GK40, B, 2
10. Meister der Magdalena Legende – Orley	GK40, B, 8
EB: Antwerpen und die Landschaft → 7	GK40, A, 2
11. Pieter Pourbus	GK40, B, 9
12. Sitzungsbericht der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft VI/1911 vom 13. 10.1911, Vöge: „Mabuse“; enth.: Gossaert; Massys und der Meister des Todes	GK40, B, 6
EB: Orley → 3	GK40, B, 5
13. Niederlande 16. Jh. Vgl. Entwicklung – verschiedenes – Einfluß von Dürer	GK40, A, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK41

Beschriftung W. Vöges: Oberrhein, Elsaß, Mittelrhein, Hessen

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. unbeschriftet; enth.: Die Dürer Biographie und Leben der “Werke”; Litt.; Pauli: Neue Dürer Zeichnungen in Zeitschrift für Kunst 1900, vgl. Mühe; Leben und Kunst b. Dürer; Sitzungsbericht VIII/1891 vom 18.Dez. 1891; Nürnberg: Dürerhaus (Dürer als Säule der Familie); Nachlaß, Dürer Sammlung, Dürer Vertrag, Manuskripte, vgl. Preise Heller-Altar; Familie und Abstammung; Nürnberg (auch ad Reformation); Spätgotik	GK41, C, I, 1
2. EB: Konvolut Notizzettel zu Dürer	GK41, C, II, 2
3. (Wieder)verwendung älterer Stücklein, Art zu Schaffen	GK41, C, I, 2
4. Dürers Wertschätzung – Bestimmung seines Werts	GK41, C, I, 4
5. Dürer Selbstkritik, Freude an der Kunst, Selbstgefühl, soziale Position, Bescheidenheit, Dürer und die Auftraggeber	GK41, C, II, 1
6. Leeres Umschlagblatt: Das künstler. Schaffen (und Justi) (u. Bezold)	GK41, D
7. Falten, Gewand, frühe Gewandentwicklung vgl. den Aufsatz v. Friedl. dazu	GK41, C, I, 3
8. Die geschäftliche Seite von D’s Kunst, Die Misere der großen Altarbilder	GK41, C, II, 3
9. EB: Isenheimer → 10	GK41, A, I, 8
10. Isenheim: Die Staffel, Meister der Staffel, Attrib.! Der Christus mit Briefkärtchen von Jos Clauss, vom 14.4.14, zu Predella Isenheim	GK41, A, I, 8
11. Isenheimer, Das Relief der Beweinung in St. Stefan, vgl. unter Riemenschneider; enth.: Brief vom 24.5.1913 zu Straßburg St. Stefan Pietà vom Konservator der geschichtlichen Denkmäler im Elsass von Knauth [?]	GK41, A, I, 11
12. Die Büsten von St. Marx	GK41, A, I, 3
13. Isenheimer Hochaltar Ikon. (d. Antonius)	GK41, A, I, 5
14. In Brief von Vikar Jos. Walter, Zabern eingeschlagen: Vöge:“Zabern (Isenheimer)” vom 6.6.1912	GK41, A, I, 10
15. Elsaß Oberrhein; enth.: Brief von Rudolf Burthaubt [ß] vom 10.2.1908 und viele Notizzettel: zu Hans von Colmar	GK41, A, II, 1
16. Isenh. Altar Reconstr. – urspr. Hochaltar ?, Die Maße, Erhaltung des Baldachins, Erhaltung der Kirchenväter (über die der Christusbüste vgl. – Staffel), → Sockelbezeichnung der Figuren Bauern ??, eigenartiger	GK41, A, I, 9

Umschlag	
17. Isenheimer Altar Polychromie	GK41, A, I, 6
18. In Brief von Julius Böhler vom 8.10.1912 eingeschlagen: "Isenheimer die 2 Bauern": – Beschreibung der beiden Bauern hat eine Sockelzeichnung beigefügt	GK41, A, I, 7
EB: Heftchen mit Buchanzeigen: Führende Kunstbücher aus dem Amalthea-Verlag [rostende Klammern]	GK41, D
19. Über Nicolaus Gerhaert und Nikolaus von Hagenau von Wilhelm Vöge = Manuskript	GK41, A, I, 1
20. Kolmar, die Statuetten, des Anton und Johannes des Täufers	GK41, A, I, 4
21. Konvolut EB: Oberrhein, Konstanz, Elsaß	GK41, A, II, 2
22. Mittelrhein, Frankfurt, Hessen	GK41, B
23. Konvolut EB: Elsaß Plastik, Oberrhein; enth.: Briefe: W. Kratt, Hofphotograph, Karlsruhe vom 14.10. (??); von Adolf Steinhart, Antiquitätenhandlung, München v. 7.1.1901; in Brief von Julius Böhler, Hof-Antiquar, München eingeschlagen: Vöge: "Elsaß Stucchi"	GK41, A, II, 3
24. Nicolaus Gerhaerts von Leyden; enth.: Heilige mit 1. Hund; Konstanz Gestühl;	GK41, A, I, 2
HINTEN ZEUKNÜLLT: EB zu Isenheimer Baldachin → 16	GK41, A, I, 9

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK42

Beschriftung W. Vöges: Masken, Gold, Lettner, Grabm, Portale, Verteilung der Plastik a Bau, Tier, Vorhalle, Elf., Technik

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Grabmäler (nach Mâle Fin); enth.: Das Motiv der Kadaver; Verbindung des Motiv der Knienden mit dem der Kadaver; Brief: von K. Escher, Basel von 12.12.1911, Vöge: „Grabmal Typ Phil. Pot.“; viele Notizblätter zur frz Plastik Grab; Grabmäler; Originalnotizen etc. Genauere Beschriftungen, vgl. auch 2.H.12.Jh., Die Auffassung des Gedankengehaltg	GK42, D
EB: die Porträtaufgaben seit d. 14. Jh. → 1	GK42, D
2. Die Lettner	GK42, C, 4
3. Antependium	GK42, C, 3
4. Elfenbein z. T. Gold; enth.: Elfenbein frühes MA	GK42, E, 1
5. frz. Plastik: allg., Technik	GK42, A, 1
6. frz. Plastik: Email	GK42, A, 2
7. frz. Plastik: Email/Gold, enth.: frz. Plastik allg.; enth. Köln Email; Email; frz. Plastik allg; frz. Plastik Gold	GK42, A, 3
EB: Leeres Umschlagblatt: Gold/Bronze → 7	GK42, A, 3
8. Portale: Gotik und Romanik	GK42, B, 1
EB: Jüngstes Gericht im Westen → 7	GK42, A, 3
9. Paris Elfenbeine	GK42, E, 2
EB: ad Goldplastik → 7	GK42, A, 3
10. ad Masken	GK42, B, 3
11. ad Verteilung der Plastik am ganzen Bau	GK42, B, 2
12. Plastik Technik → 5	GK42, A, 1

EB: Zinn [noch gebündelt] → 7	GK42, A, 3
EB: Vorhalle → 8	GK42, B, 1
13. Altar	GK42, C, 2
14. Innenausstattung überhaupt	GK42, C, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK43

Beschriftung W. Vöges: Dürer Werkstatt, D. Malerei, Entwürfe, Fresken, ~~Altargemälde~~, Aldegrever, Holbein, D. Frankfurt, Pacher, H. Burgkmaier

Reihenfolge im Kasten von oben:

EB: Dürer Schule, d. 2te Generation → 17	GK43, A, 8
EB: Kleinmeister (allg.)	GK43, A, 15
EB: Dürer und die Kleinmeister	GK43, A, 115
1. Andreas Dürer Porträts	GK43, A, 5
2. Dürer und Burgkmaier	GK43, A, 12
3. Kulmbach, auch zu Wolf Traut	GK43, B, 3
4. Altar von Schwäbisch Gmünd, Jörg Ratgeb	GK43, B, 4
5. Zum Helleraltar, zu Wechtlin	GK43, A, 2
EB: Hess Rep. 1912, 120	GK43, B, 8
EB: Dürer Einflu., Die Knorrigen, winklige Faltenbrüche → 11	GK43, A, 10
6. Die Folge der dresdner Marienbilder (Manuskript)	GK43, A, 1
7. Der Dominicusaltar und Dürer	GK43, A, 14
8. Ober-St.-Weiter-Altar	GK43, A, 4
9. Jabachscher Altar, (S. Altar: Ansbach, Kulmbach) Entw. z. Tuchersch., Altar Kulmbach, Kunstwissenschaftliche Beiträge A. Schmarsow gewidmet	GK43, A, 3
10. Habich, Georg: Ein Burgkmaierbildnis von Hans Holbein d. Ae. in: Monatshefte für Kunstwissenschaft Jg. 1 Heft 1/2, 1908; Notizen zu Burgkmaier	GK43, B, 2
EB: Dürer Tafelbilder	GK43, A, 15
11. Dürer Einfl vgl. – Italien, Dürer und Altdorfer, Dürer und Grünewald, Dürer und Cranach, Dürer und Burgkmaier	GK43, A, 10
12. Weiditz	GK43, B, 7
13. Altdorfer und Dürer	GK43, A, 11
14. Schäuffelein und Jerg Ziegler, vgl. Ober-St. Weiter-Altar	GK43, B, 5
EB: Erhard Schön als Maler	GK43, B, 8
EB: Peter Strauß	GK43, B, 8
EB: Meister der Holz-Porträts, Nat. Gall. of Ireland	GK43, B, 8
15. Dürer Werkstatt vlg. Baldung Nürnberger Zeit	GK43, A, 6
16. Dürer Schule	GK43, A, 7
17. Zweite Generation der Dürerschüler, Italianismus	GK43, A, 8
18. Gemälde unbekannter Dürerschüler	GK43, A, 9
19. Wolf Traut	GK43, B, 6
20. Dürer und Cranach	GK43, A, 13
21. Aldegrever	GK43, B, 1
EB: Umschlagblatt: Die Dürer Werkstatt – Schule → 16	GK43, A, 7

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK44

Beschriftung W. Vöges: Paris

Reihenfolge im Kasten von oben:

1. Ste Chapelle als Anregerin	GK44, A, III, 4
2. Ste Chapelle, Apostel und anderen Plastik	GK44, A, III, 3
3. Daten Ste Chapelle	GK44, A, III, 1
4. Paris als Kunststadt	GK44, A, I, 3
EB: Ste Chapelle Cr. d. Bild. → 3	GK44, A, III, 1
5. Paris, Plastik (Franzgotik etc., 2.H13.Jh., 1H.14.Jh., 2.H.14.Jh. und Vgl. unter Karl V (Vgl. Mostet über Fassade und Türme)	GK44, A, V, 3
6. Paris Wissenschaft ect.	GK44, A, I, 2
EB: Paris, Artes → 6	GK44, A, I, 2
EB: Juan des Chelles, 2 Blätter → 9	GK44, A, II, 1
EB: Paris Laon → 4	GK44, A, I, 3
EB: Paris Transept u. Auxerre → 21	GK44, A, IV, 2
7. Paris, N. Dame, Westfassade Rosen	GK44, A, II, 7
EB: Die Ste Chapelle und die Plastik der Mitte des Jh's → 2	GK44, A, III, 3
EB: Paris Transepte → 21	GK44, A, IV, 2
8. Der hl. Ludwig	GK44, A, III, 2
9. Paris, ND Baugeschichte Geldmittel, vgl. auch Königtum als Mäcen	GK44, A, II, 1
10. Das Königtum als Mäcen, vgl. Paris ND, Baugeschichte unter Königsgalerie	GK44, A, II, 6
11. Konvolut EB: frz. Plastik	GK44, A, V, 4
12. Paris, Galerie, Königsgalerie, königliche Stifterstatuen an Portalen, Fassaden etc.	GK44, A, II, 5
13. Paris, frühchristliche Architektur-System	GK44, A, II, 2
14. Paris Chor, zur Chronologie	GK44, A, II, 3
15. Paris, Plastik 2.H.12.Jh. vgl. für die Porte Ste Anne	GK44, A, V, 2
16. Paris, Marienportal; enth.: Paris Deutung, Statuen linkes Portal; Paris Marienportal, politische Anspielungen	GK44, A, II, 9
17. Paris Mittelportal	GK44, A, II, 4
18. Paris ND als Mittelpu i Lokalschule	GK44, A, II, 8
19. Umgegend von Paris	GK44, A, V, 5
20. Paris (wohl frz. Plastik)	GK44, A, V, 1
EB: Paris Litt.	GK44, A, II, 11
21. Paris und der Einfluß der Normandie	GK44, A, IV, 2
22. Paris und die frz. Westen, Der Zusammenhang des Südwestens 13.Jh.2.H. mit der Francopocard Sphäre, südfranzösische Gotik und nordfranzösischer Einfluß	GK44, A, IV, 3
23. St-Denis	GK44, A, IV.

	1
EB: Die Ste-Chapelle L → 2	GK44, A, III, 3
EB: frz. Plastik, Pariser Plastik 1.H.13.Jh., Violett 9, 240f.	GK44, A, II, 11
EB: frühgotik die Viergeschossigkeit	GK44, A, II, 11
EB: Geschoß:Paris, St-Remi Rekonstruktion	GK44, A, II, 11
24. Paris Bibliographien	GK44, A, I, 1

Bestand: H/N
 Bearbeiter: K. H.

GK

Beschriftung W. Vöges: Freiburg, ~~Hilf-Grab~~ Straßburg etc.
 Dieser Grüne Kasten hatte keinen Inhalt und erhält deswegen auch keine Archivkastenummer.

Fotografiensammlung von W. Vöge

INVENTUR VÖGE-ARCHIV AUGUST – SEPTEMBER 2004

Art des Archivstücks	Interne Nummer	Zahl der Inhaltsstücke	Davon Original - fotos	Fotografen Alinari, Anderson, Braun, ND, F.M.S.	<i>Davon Besonderes / zum Inhalt</i>	Bemerkungen	Schrank Nr.
Mappe	I	21	10	5	2 Postkarten	auf der Mappe Vermerk: "alberthi", "a. di Duccio"	1, unten
Mappe	II	48	16	6		dto.: "Ghiberti" "Brunellesco"	1, unten
Mappe	III	28	17	16	1 Postkarte	dto.: "Pollajuolo" "Mesall"	1, unten
Mappe	IV	19	11	9		dto.: "Civitali" "Pisa"	1, unten
Mappe	V	31	27	13		dto.: "Südwesten" (?)	1, unten
Mappe	VI	128	90	25		Chartres	1, unten
Mappe	VII	156	137	37	1 Postkarte an Friedländer, Notizen auf u. auf den Rückseiten von Fotos, 2 Pappen mit Notizen	auf der Mappe Vermerk: "Noyon", "Senlis", "Nantes" etc.	1, unten
Mappe	VIII	171	104	30	1 Postkarte an Vöge offensichtlich Bilder für eine Publikation 4 kleine Skizzenblätter mit	dto.: "Chartres"	1, unten

					Kapitellen		
Mappe	IX	123	72	zwar auch professionell e Fotos, aber ohne Name des Produzenten	Manuskript: "Anhang zu Kapitel III", 3 Postkarten an Vöge, etliche Notizen auf den Rückseiten von Fotos	gemischt: hauptsächlich dt. Barock?, viele Zeitungsartikel	1, unten
Stück	X kann neu besetzt werden						
Mappe	XI	36	19		1 Skizze	Freiberg, Hildesheim u. a.	1, unten
Einband der Zeitschrift für Bildende Kunst als Mappe verwendet	XII	1 Artikel von Vöge mit Notizen, außerdem: 26 Stück	21		die Bilder sind als Abbildungen für eine Publikation gekennzeichnet: genaue Anweisungen	Chartres	1, unten
Mappe	XIII	32	30		manche Bilder dto.	auf der Mappe Vermerk: "Straßburg", "Freiburg"	1, unten
Karton	XIV	93	0	0	Notizen und Notizmappen hauptsächlich über Donatelle, Raffael, Michelangelo, 2 Skizzen	dto.: "Freiburg"	1, oben
Mappe	XV	56	43	12	1 Postkarte	auf der Mappe Vermerk: "Dijon", "Semur", "Toul" u. a.	1, oben

Mappe	XVI	150	117	47		dto.: "Paris ND Skulpturen 12-13 in"	1, oben
Mappe	XVII	214	127		2 Postkarten	dto.: "Freiburg – Straßburg"	1, oben
Mappe	XVIII	12	9	größtenteils vom Germ. Nat. Mus. in Nürnberg	etliche Notizen zu den Fotos, Brief von Fritz Winkler	dto.: "Zu Syrlin und Nürnberg, Bd. III"	1, oben
Mappe	XIX	112	41		1 Postkarte, 10 Skizzenblätter (figürlich)	hauptsächlich Buchmalerei	1, oben
Mappe	XXI	119			fast nur Drucke	"Deutsche Malerei" (18/9)	1, oben
Mappe	XXII	96	40	18	3 Manuskriptseiten handschriftlich	"Dijon, Pleureurs, La Feste St. Riquier, Toul"	1, oben
Mappe	XXIII	117	44	17		Cluny, Amiens, mittelalterlicher Figurenschmuck in Museen (z. B. Louvre)	1, oben
Mappe	XXIV	51	51	51		italienische Malerei Renaissance	
Mappe	XXV	234	231	231		dto.	1, oben
Mappe	XXVI	171	90	20 (Hoffotograf Kratt, Karlsruhe)	Brief von Albert Merckling, Notizzettel (ca. 14), 2 Postkarten, 1 Rechnung vom Fotografen	auf der Mappe Vermerk: "Oberrhein"	1, oben
Mappe	XXVII	236	160	etwa 6 von Krieger in Krakau, etliche von	1 Brief, wenige Notizen, 1 Postkarte	dto.: "Peter Vischer etc. Bronzestatuetten"	1, oben

				Stoedtner, Berlin			
Mappe	XXVIII	bis auf zwei Stücke ohne Inhalt			1 zerrissener Druck, kleines Bild	dto.: "Dürer Ho[lzschnitt] u. Ku[pferstich]"	1, oben
Mappe	XXIX	Publikati on: Architect onische Reiseskiz zen von Franz Ewerbec k, 1865				dto.: "Ital. Zeichnungen"	1, oben
Mappe	XXX	158	73	48	1 kleine Skizze	ital. Skulptur, Malerei der Renaissance, viel Michel.	1, oben
Mappe	XXXI	9	0	0	Publikationen (siehe Anlagenzettel "Publikationen")	einige Publikationen sind vom jeweiligen Verfasser Vöge gewidmet	1, oben
Mappe	XXXII	5	0	0	Aufsätze über ital. Kunst des Quattrocento und der Renaissance; Autoren: Paul Schubrig, Wilhelm Bode, Frida Schottmüller	Aufsätze in Schutzumschlag "Gotische Kathedralen"	1, oben
Mappe	XXXIII	1	0	0	Publikation: Gabriel v. Térey: Die Handzeichnungen des Hans Baldung gen. Grien. In		1, oben

					Originalgrösse und Lichtdruck-Nachbildungen nach den Originalen in Basel, Berlin etc., Bd. II (Text-Kommentar). Straßburg 1895.		
Mappe	XXXIV	38	0	0	Notizzettel oder mehrere zus.hängende Blätter Notizen und Zitate zu Syrlin	auf der Mappe Vermerk: "Syrlin", unleserlich, "Nbg" (Nürnberg?)	1, oben
Mappe	XXXV	121	1	0	Notizzettel und -mappen zu Syrlin, Chorgestühl Ulm etc.	dto.: "Die Büsten u. Die Entwicklung v. S.s Stil z. Bewegten"	1, oben
Mappe	XXXVI	56	0	0	Notizzettel u. -mappen zu Syrlins Chorgestühl	dto.: "Chronal (?) der Gestählreihen Chronal d. Büsten u. Teile"	1, oben
Mappe	XXXVII	57	1	0	Notizzettel u. -mappen zu Hagenower		1, oben
Mappe	XXXVIII	83	2 (wirklich Fotos?)	0	Notizzettel u. -mappen, darunter lange Blattfolge zu Altären, z.B. in Köln, Aachen ...	dto.: "zum Aufsatz über die Plaketten"	1, oben
Mappe	XXXIX	42	11	keine Bekannten (s. Auflistung Fotografen)	enthält kleinere Mappe mit Fotos und Notizen zur Plastik des Mittelrheins und Nürnbergs	dto.: "Steinmetz Anton"	1, oben
Mappe	XL	71	63	keine Bekannten (s. Auflistung Fotografen)	deutsche Altäre		1, oben

Mappe	XLI	75	0	0	Notizzettel u. –mappen zu dem Arbeitstitel "Die Romanik und das Dreieck aus dem Halbkreis. Eine Studie über die Bauproportion des Abendlandes" etc.		1, oben
Mappe	XLII	165	120	keine Bekannten (s. Auflistung Fotografen)	viele Fotoschnipsel, Fotos hauptsächlich von Plaketten, oft zurechtgemacht für Publikation; 3 Briefe, 1 Skizze	dto.: "Christoph Weiditz auch Hans Sydyz d. Ä."	1, oben
Mappe	XLIII	72	22	keine Bekannten (s. Auflistung Fotografen)	Teile der Mappe über Genietheorie oder Geschlechterdifferenz; Fotos: Architekturplastik		1, oben
Mappe	XLIV	154	6	0	Notizzettel und –mappen, 22 Zeitungsartikel, 8 Skizzen, 1 gr. Mappe zu Dürer, 1 Postkarte, etliche Gedichte	dto.: "Besançon Dijon (zu Laon zu...(?: unleserlich))"	1, oben
Mappe (neu), ursprünglicher Inhalt mit Pappe umwickelt	XLV	116	0	0	Notizzettel und –mappen, 7 Zeitungsartikel, 3 Skizzen, 1 Heftchen zur Mä.-Weibl.-Thematik, 1 Publikation mit Stichen Gemäldegalerie Dresden		1, oben
Mappe	XLVI	95	1	0	Notizzettel und –mappen, 1 Zeitschriftenartikel, 1 Zeitungsartikel; Inhalt der Mappe behandelt die Geometrie französischer	dto.: "Zu cI"	1, oben

					Kathedralen (?)		
Mappe (neu)	XLVII a)	30	14	3 (siehe Auflistung Fotografen)	Material zu Donatello-Aufsatz, Fotos auch von frz. Plastik	Die Mappen XLVII a) – d) sind neu angelegte Mappen, die einen ursprünglich großen Stapel loser Stücke unterteilen	1, oben
Mappe (neu)	XLVII b)	123	1	0	ca. 70 Drucke, Publikationen mit Abbildungen z. B. von Berliner Museum, 7 Postkarten > Bildmaterial, keine Notizen		1, oben
Mappe (neu)	XLVII c)	63	61	0	Fotos von Kathedral- u. Kleinplastik, Büsten		1, oben
Mappe (original)	XLVII c)	0	0	0	Inhalt der Mappe verloren, unter andere Dokumente geraten?	auf der Mappe Vermerk: "Corbie"	1, oben
Mappe (original)	XLVIII	56	0	0	Notizzettel und –mappen zum Dreisitz in Ulm/ Syrlin		1, oben
Mappe (neu)	XLIX	9	0	0	Notizzettel u. –mappen, 3 Skizzen, 1 Druck von einem Werk P. Vischers	Fragment von alter Mappe bei voriger Revision aufgeklebt: "Rittergrabmäler"	1, oben
Mappe (neu)	L a)	59	15	2 (siehe Auflistung Fotografen)	Notizzettel u. –mappen, 3 Drucke	Die Mappen L a) – c) sind neu angelegte Mappen, die einen ursprünglich großen Stapel loser Stücke unterteilen	1, oben
Mappe (neu)	L b)	25	10	0 (siehe Auflistung Fotografen)	Notizzettel u. –mappen, 3 Briefe, Drucke	Vermerk auf der Rückseite der Mappe: "Ravensburg Meister"	1, oben

						der Ulmer Predella"	
Mappe (neu)	L c)	35	10	1 (siehe Auflistung Fotografen)	Notizzettel u. –mappen, 1 Skizze		1, oben
Mappe (original)	LI	68	4	0 (siehe Auflistung Fotografen)	Notizzettel u. –mappen, 1 Skizze, 1 Zeitungsartikel, Leihzettel Staatsbibliothek München	dto.: "Sibyllen u Weise / Vergil /Morgenld. Darst" etc.	1, oben
Mappe (original)	LII	84	9	0 (siehe Auflistung Fotografen)	Notizzettel u. –mappen, 2 Briefe, 1 Skizze, 1 Postkarte, 1 Zeitungsartikel	dto.: "N"; Inhalt zu Syrlin, Rückseite Vermerk "England, Norwegen, Schweden"	1, oben
Mappe (original)	LIII	36	0	0	Notizzettel u. –mappen, 1 Zeitungsartikel, 1 Brief	dto.: "St. Remy" / "Vergil u. d. Prophetenzyklus", Rest unleserlich	1, oben
Mappe (neu)	LIV	58	0	0	Notizzettel u. –mappen (einiges zu Syrlin)		1, oben
Bindemappe (original)	LV	30	0	0	Notizzettel u. –mappen, davon 3 größere Mappen > Inhalt zu Bauhütten, Steinmetz- vs. Bildhauerarbeit, Zunftarbeit auch in Bezug auf Syrlin	dto.: "Architektur", ?, "Zunft"	1, oben
Briefumschlag (original)	LVI	72	42	5 (siehe Auflistung Fotografen)	Fotos hauptsächlich Kathedralplastik; 23 Postkarten, 1 Skizze, 2 Briefe, Korrespondenz und Fotos zur Freiburger Sandsteinmadonna		1, oben
Mappe (original)	LVII	193	139	0 (siehe Auflistung	Fotos und Abbildungen von spätgotischen Schitzaltären,	dto.: "Wydyz", "H. Jantzen"	1, oben

				Fotografen	Plastiken und Meistern		
Mappe (original)	LVIII	86	0	0	Notizzettel u. -mappen zu Dürer	dto.: "Lauterbacher Meister" "Straßburger Kanzel"	1, oben
Bindemappe (original)	LIX	272	241	0 (siehe Auflistung Fotografen)	8 Postkarten; Fotos und Material zur Kunst am Bodensee, insbesondere Konstanzer Chorgestühl	dto.: Dutzende Kleber mit Vermerken > anderer Inhalt?	1, oben
Mappe (original)	LX	45	35	0 (siehe Auflistung Fotografen)	Fotos von dt. Plastik	dto.: "Mittelrhein" "Wimpfen" "Rheinland"	1, oben
Mappe (original)	LXI	34	28	15 (siehe Auflistung Fotografen)	4 Postkarten	dto.: "Avignon u. Süden. 14. Bourges"	1, oben
ehemaliger Buchdeckel als Mappe verwendet (original)	LXII	89	26	0 (s. Auflistung)	21 Fotopostkarten hauptsächlich niederdt. Architektur, 2 Zeitungsartikel, hauptsächlich Drucke	ehem. Titel des Buchs "Klassischer Bilderschatz"	1, unten
Mappe (neu)	LXIII	7	0	0	Publikationen, Drucke, davon 1 gr. Stapel Bildkommentare in loser Ordnung ohne Abbildungen und Künstlerverzeichnis	ehemals loser Stapel zwischen LXII u. LXIV	1, unten
Mappe (original)	LXIV	74	1	0	Mappen mit Drucken englischer Kunst, z. B. Gainsborough, Hogarth, Reynolds, Romantiker etc.		1, unten
Mappe (neu)	LXV	44	0	0	1 Zeitungsartikel, hauptsächlich Publikationen der Serie "Das Museum" des	loser Stapel nach LXIV	1, unten

					Verlags Wilhelm Spemann, auseinandergenommen oder nur noch die Mappen übrig		
Mappe (original)	LXVI	34	0	0	Notizzettel u. –mappen über frz. Kathedralen: Chartres, Reims, Amiens, 1 Zeitungsschnipsel		1, unten
Bindemappe (original)	LXVII	14	13	6 (siehe Auflistung)	1 Postkarte, Inhalt hauptsächlich Reims, Maison u Musiciens	Kleber auf der Mappe: "Q"	1, unten
Mappe (original)	LXVIII	15	1	0	Notizzettel u. –mappen zu Reims	Vermerk auf Mappe: "Reserve 1", Rest unleserlich	1, unten
Mappe (original)	LXIX	13	0	0	Notizzettel u. –mappen hauptsächlich zu Chartres	dto.: "Bd. 1 / I Teil / Senlis-Chartres"	1, unten
Mappe (original)	LXX	30	0	0	gemischte Notizzettel u. –mappen, z.B. über einen gewissen "Herrn Poeschel (private Auseinandersetzung?)", bähmische Meister, Dillingen etc.		1, unten
Mappe (original)	LXXI	4	0	0	Notizmappen, z. B. "Baldachine unter Chartreser Einfluss"	dto.: "Zwergarchitek. Außen (Zonen)"	1, unten
Mappe (original)	LXXII	48	35	0 (siehe Auflistung)	5 Postkarten, Material zu Architekturplastik Reims	dto. unten: "B 13"	1, unten
Mappe (original)	LXXIII	17	0	0	Notizzettel u. –mappen	etliche Vermerke, oben: "Reims u. die Nüchternheit von Soissons", unten: "C	1, unten

						(ohne Nr.) nur Text"	
Mappe (original)	LXXIV	57	24	0 (siehe Auflistung)	Notizzettel u. -mappen, Fotos zu Amiens, Reims, hauptsächlich über den "Joseph-Meister"	dto. oben: "Jos=Meister" / "Jüngerer Fassaden=meister, unten: "F (ohne Nr)"	1, unten
Mappe (original)	LXXV	44	33	0 (siehe Auflistung)	Notizzettel u. -mappen, Fotos zu frz. Kirchen der Gotik	dto. oben: "R Architektur / Chorkapitelle. G ? / Erzbischöfl. Kapitelle Tympanon. B, 7 / Braine, St. Remi, Metz, ?", unten: 3G	1, unten
Mappe (original)	LXXVI	37	18	4 (siehe Auflistung)	1 Publikation, 4 Postkarten, 1 Zeitungsausschnitt, Fotos und Drucke zu Reims	dto. oben: unleserlich, unten: "H (ohne Nr.)"	1, unten
Mappe (original)	LXXVII	56	49	3 (siehe Auflistung)	1 Postkarten, Material zu Reims Portalplastik	mehrere Vermerke und Zahlen, z. B. oben: "J 5", unten: "Jünger. Apostel. Bezug zu Laon"	1, unten
Mappe (original)	LXXVIII	24	21	0 (siehe Auflistung)	1 Postkarte, Material zu Reims	mehrere Vermerke und Zahlen, z. B. oben: "K 10", unten "Hochgot. Falten / Engel Chorkap. G, 82"	1, unten
Mappe (original)	LXXIX	29	25	8 (siehe Auflistung)	Material zu Bourges, Amiens, Reims		1, unten
Mappe (original)	LXXX	26	23	0 (siehe Auflistung)	Material zu Reims (Chartres)	Vermerk auf der Mappe: "Studienmappe" ?	1, unten

Mappe (original)	LXXXI	16	0	0	Notizzettel u. mappen zu Chartres, Laon, Reims, Amiens	dto.: "zur Plastik"	1, unten
Mappe (original)	LXXXII	167	143	3 (siehe Auflistung)	1 Postkarte, Bilmaterial zu Reims	dto.: "Archivolten / Pforten / T2"	1, unten
Mappe (original)	LXXXIII	30	25	1 (siehe Auflistung)	1 Postkarte, Bildmaterial Reims	dto.: "L 12 / E, 4 c f 44", Zahlenvermerke zu den Standorten der Figuren	1, unten
Mappe (original)	LXXXIV	41	32	0 (siehe Auflistung)	1 Skizze, Material zu Fassadenskulptur reims, z. B. Synagoge – Ecclesia	dto.: "M 11", Zahlenvermerke zu den Standorten der Figuren	1, unten
Mappe (original)	LXXXV	56	50	0 (siehe Auflistung)	Bildmaterial Reims Fassadenskulptur	dto.: "N 14 / Masken im Oberstock"	1, unten
Mappe (original)	LXXXVI	64	48	4 (siehe Auflistung)	Bildmaterial Reims, 10 Postkarten von Böcklins Steinfratzen am Kunstmuseum Basel	dto.: "O 14 / Masken u. Königsstatuen / Kariatyden"	1, unten
Mappe (original)	LXXXVI I	146	111	0 (siehe Auflistung)	Notizzettel u. –mappen zu Reims: Basen, Sockelfiguren etc.	dto.: "Fassadenstatuen / P 6"	1, unten
Briefumschlag (neu)	LXXXVI II	5	5	0	Architekturskulptur frz. Gotik (Reims?)	späterer Kommentar: "Vögeoriginale 161, 870, 2969, 3013, 3669"	1, unten
Mappe (neu)	LXXXIX	4	3	0 (siehe Auflistung)	Material zu Reims	Vermerk auf der Rückseite eines Fotos "Mappe C 12"	1, unten
Mappe (original)	XC	122	103	10 (siehe Auflistung)	2 Postkarten, Bildmaterial und Notizen zu Chartres	"Chartres 2" / "189" (Buchstabe verloren)	2, oben
Mappe (original)	XCI	10	9	4 (siehe Auflistung)	1 Postkarte, Material zu Reims	"Portal préciosa", Zahlenangaben zum	2, oben

						Standort der Figuren, Buchstabe verloren	
Mappe (original)	XCII	126	114	3 (siehe Auflistung)	Material Reims / Chartres	"V 1" / "Musée archeol" / "Kapitelle A 30, Negerkopf A. 31. / Kampf V1 d. Bären 32 (?)"	2, oben
Mappe (original)	XCIII	30	26	1 (siehe Auflistung)	Bildmaterial Reims	"V 1"	2, oben
Mappe (original)	XCIV	10	10	0 (siehe Auflistung)	Fotos Reims	"W 4"	2, oben
Karton / Fotoschachtel	XCV	77	77	2 (siehe Auflistung)	Fotos Reims / Chartres	innerhalb des Ordners neu angelegte Mappen und Bestimmungen auf der Rückseite der Fotos von früherer Inventur	2, oben
Mappe (original)	XCVI	114	3	0	5 Zeitungsartikel, Fotos von nationalsozialistischer Kunst, hauptsächlich Drucke nach Stichen des Hausbuchmeisters		2, oben
Mappe (original)	XCVII	70	47	17 (siehe Auflistung)	Bildmaterial hauptsächlich N. Pisano, 1 Postkarte	"Niccolo Pisano Arnolfo etc. Frau Guglielmo" / "Süditalien"	2, oben
Mappe (original)	XCVIII	24	15	4 (siehe Auflistung)	Bildmaterial Plastik, z. B. Mazzoni, Beweinung Christi (dazu auch 1 Foto von Avignon), Grabmäler etc.	unleserlich	2, oben
Mappe (original)	XCIX	41	18	2 (siehe Auflistung)	Material hauptsächlich zu ital. Klein-/Bronzeplastik, 1 Postkarte	"Bronzen / Medaillen" etc.	2, oben

Mappe (original)	C	59	37	21 (siehe Auflistung)	1 Skizze, Bildmaterial zu:	"Giovanni Pisano"	2, oben
Mappe (original)	CI	124	99	15 (s.)	Bildmaterial zu:	"Quercia" / "Federighi" / "Cozzarelli" / "Francesco di Giorgio" / "Piccolomini Meister"	2, oben
Mappe (original)	CII	36	26	11 (s.)	Bildmaterial zu:	"Donatello" / "Nanni" / ? / "Nicc. d'Arezzo" etc. / "Florentiner Büsten" ?	2, oben
Mappe (original)	CXIII	98	79	40 (s.)	Material zu:	"Campanile" (Dom Florenz) / "andere Pisano" / "Trecento"	2, oben
Mappe (original)	CIV	37	17	4 (s.)	Bildmaterial zu Benedetto da Maiano	"Majano"	2, oben
Mappe (original)	CV	165	65	4 (s.)	8 Postkarten, Bildmaterial zu Paris, frz. Kunst (Plastik) 17. bis 19. Jh.		2, oben
Mappe (original)	CVI	65	35	31 (s.)	Bildmaterial zu:	"Andrea della Robbia" / "Giov. della Robbia"	2, oben
Mappe (original)	CVII	87	36	16 (s.)	Bildmaterial zu:	"Raffael"	2, oben
Mappe (original)	CVIII	122	8	4 (s.)	Bildmaterial (hauptsächlich Drucke aus "Klassischer Bilderschatz" und "Das Museum" von Spemann) zu:	"Raffael"	2, oben
Mappe (original)	CIX	60	16	13 (s.)	1 Zeitungsartikel, Bildmaterial (hauptsächlich Drucke aus s. CXVIII) zu Italien 15. u. 16. Jh.		2, oben
Mappe (original)	CX	30	0	0	2 Postkarten, Drucke ital. Kunst	"Nelli Gentile" / "Santi Fiorenzo" / "Boccati" /	2, oben

						"Perugino" / "Pinturricchio" / "Bernardo di Mariotto" / "Palmezzano" / "Baroccio" / "Frau Carnevale" / Biov. Franc. d. Rimini"	
Mappe (original)	CXI	71	0	0	Drucke (s. CXVIII) von Barocci, Rosa, Guercino, Caravaggio, Domenichino, Reni u. a. , 1 Postkarte	"Späte Ital."	2, oben
Mappe (original)	CXII	42	6	1 (s.)	5 Postkarten, Bildmaterial hauptsächl. altdt. Kunst, z. B. auch H. Baldung gen. Grien	"A. Elsheimer / J. Lingelbach"	2, oben
Mappe (original)	CXIII	23	16	0 (s.)	Bildmaterial zu:	"M. Wohlgemut" / H. Pleydenwurff" / "Löfelhol-Meister"	2, oben
Mappe (original)	CXIV	22	3	1 (s.)	1 Postkarte, Bildmaterial hauptsächlich zu P. Brueghel d. Ä., Vlämische Schule		2, oben
Mappe (original)	CXV	30	6	2 (s.)	8 Postkarten, Bildmaterial hauptsächlich zu. Qu. Massys	"Niederlande 16. Jh."	2, oben
Mappe (original)	CXVI	35	3	0 (s.)	11 Postkarten, Bildmaterial zu: (z. B. Fouquet, Hugo v.d. Goes)	"Altfranzosen"	2, oben
Mappe (original)	CXVII	26	2	2 (s.)	hauptsächl. Drucke (s. CXVIII)	"Pisanello" / " G. dai Libri" / "Moretto Romanino" / "Boccaccino" / "Previtali" / "G. Batt. Maroni"	2, oben

Mappe (original)	CXVIII	79	43	2 (s.)	2 Zeitungsartikel, 2 Postkarten, Material zu:	Anhängeschild: "Ma Gold=Metallplastik"	2, oben
Mappe (original)	CXIX	15	0	0	Drucke (s. CXVIII) zu:	"Correggio" / "Parmigianino"	2, oben
Mappe (original)	CXX	59	1	0	Drucke (s. CXVIII) zu:	"Veronese" / "Tintoretto" / "Tiepolo" / "Canaletto / Guardi" etc.	2, oben
Mappe (o)	CXXI	47	30	5 (s.)	13 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Meaux" / "Maisoncelles" / "Rampillon" / "?" (= Paris)" etc.	2, oben
Mappe (o)	CXXII	57	6	6 (s.)	Bildmaterial, hauptsächlich Drucke (s. CXVIII) auch zu P. d. Francesca, L. Signorelli	"Franceschi" / "Melozzo" / "Ansuino"	2, oben
Mappe (o)	CXXIII	87	62	10 (s.)	7 Postkarten, Bildmaterial z. B. zu Vezelay u. anderen Tympana	Anhängerschild: "Bourgogne" / "Languedoc" / "Auvergne"	2, oben
Mappe (o)	CXXIV	65	56	22 (s.)	Bildmaterial zu:	"Byzanz" / "Süditalien"	2, oben
Mappe (o)	CXXV	42	25	8 (s.)	1 Postkarten, Bildmaterial zu ital. Kunst 15. Jh.	"Mailand" / "Tamagnino" / "Genua – Laurana" / "Verona" / "Venedig" / "Rom" etc.	2, oben
Mappe (o)	CXXVI	177	111	30 (s.)	44 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Chartres"	2, oben
Mappe (o)	CXXVII	16	0	0	Drucke (s. CXVIII) zu:	"Castagno" / "Dom. Veneziano" / "Baldovinetti" / "Ucello" / "Pollajuoli" / "Verrocchio"	2, oben
Mappe (o)	CXXVIII	57	49	39 (s.)	4 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Bourges / Poitiers /	2, oben

						Aubazine"	
Mappe (o)	CXXXIX	77	43	17 (s.)	Bildmaterial zu: (auch zur Sängerkanzel)	"L. della Robbia" / ? / "Michelozzi" / "Pellegrini Meister"	2, oben
Mappe (o)	CXXX	112	41	25 (s.)	1 Postkarte, Bildmaterial, hauptsächlich Drucke (s. CXVIII) zu:	"Donatello" etc. / "michelozzo"	2, oben
Mappe (o)	CXXXI	103	0	0	1 Brief, fast nur Publikation Kunsthistorische Bilderbogen. Verlag E. A. Seemann. Leipzig 1883., 1 gr. Notizmappe zu Byzanz		2, oben
Mappe (o)	CXXXII	94	81	0	1 Notizmappe, Fotos dt. Plastik 18. Jh. u. religiöse Barockplastik (Süddeutshl.)	"Le Mans / Candes" (stimmt nicht mit Inhalt überein)	2, oben
Mappe (o)	CXXXIII	70	4	0	hauptsächlich Drucke klassizistische Plastik Deutschland (auch Thorvaldsen etc.) (s. CXVIII), 5 Postkarten		2, oben
Mappe (o)	CXXXIV	172	14	0 (s.)	4 Postkarten, 1 Zeitschriftenartikel, 1 Zeitungsartikel, hauptsächlich Drucke	"Sachsen"	2, oben
Mappe (o)	CXXXV	50	24	0	frz. Plastik 16. Jh., z. B. Goujon, Pilon		2, oben
Mappe (o)	CXXXVI	40	31	0	3 Postkarten, süddt. (auch Schweiz) u. frz. Plastik MA	"Süddeusch."	2, oben
Mappe (o)	CXXXVI I	44	9	4 (s.)	Bildmaterial, hauptsächlich Drucke (s. CXVIII) zu:	"Giotto" / "Cimabue" / "Giotto / Taddeo G." / "Orcagna / C.	2, oben

						Monaco" / "Massaccio"	
Mappe (o)	CXXXVI II	41	0	0	Drucke (s. CXVIII) zu:	"Credi / M. Albertinelli" / "Sarto / Bartolommeo" / "Rid. Ghirlandajo / Granucci" / Franciabigio / Pontormo" / "Bugiardini / Bronzino" / "Vasari"	2, oben
Mappe (o)	CXXXIX	25	1	0	Drucke (s. CXVIII) zu:	"Mantegna"	2, oben
Mappe (o)	CXL	30	5	3 (s.)	gemischtes Material (Ital., NI), Publikationen von Spemann über ital. Künstler, 4 Postkarten, 1 Zeitungsartikel		2, oben
Mappe (o)	CXLI	95	0	0	Drucke (s. CXVIII) zu: (z. B. Vermeer, de Hooch, Terborch etc.)	"Ndl. Genre"	2, oben
Mappe (o)	CXLII	67	27	23 (s.)	Bildmaterial zu:	"Leonardo"	2, oben
Mappe (o)	CXLIII	18	0	0	hauptsächlich Spemann- Mappen zu frz. Malerei 18./19. Jh.		2, oben
Mappe (o)	CXLIV	49	0	0	Drucke (s. CXVIII) frz. Malerei 19. Jh.		2, oben
Mappe (neu)	CXLV a)	74	2	0	hauptsächlich Drucke (s. CXVIII) antike Skulptur	CLV a) – e) sind neu angelegte Mappen eines ursprünglich losen Stapels	2, oben
Mappe (neu)	CXLV b)	34	5	0 (s.)	2 Postkarten, Bildmaterial (hauptsächlich Drucke s. CXVIII) altniederländische Malerei		2, oben

Mappe (neu)	CXLV c)	52	14	9 (s.)	Bildmaterial (hauptsächlich Drucke s. CXVIII) Italien 15. Jh., Spanien 16. bis 18. Jh.		2, oben
Mappe (neu)	CXLV d)	65	9	0 (s.)	Bildmaterial (hauptsächlich Drucke s. CXVIII) ital. Skulptur hauptsächlich 16. Jh., aber auch 17. u. 18. Jh.		2, oben
Mappe (neu)	CXLV e)	263	8	0 (s.)	Bildmaterial (hauptsächlich Drucke s. CXVIII) antike Skulptur	manche Drucke der Mappen CLV a) – e) sind coloriert von Vöge	2, oben
Mappe (o)	CXLVI	183	131	0 (s.)	7 Postkarten, 1 Zeitungsartikel, 1 Brief, Bildmaterial zu:	"Schwaben" / "Hohenzollern"	2, oben
Mappe (neue Schutzmappe um Originalmappe)	CXLVII	20	0	0	Verzeichnisse von Fotos: zum einen aus Publikationen, zum anderen handschriftliche Vermerke von Vöge	"Au" ?	2, oben
Mappe (original)	CXLVIII	32	28	3 (s.)	2 Postkarten, hauptsächlich Fotos aufgezogen auf dickem Karton altniederländische Malerei	"Broederlam"	2, oben
Mappe (o)	CXLIX	101	49	6 (s.)	22 Postkarten, Bildmaterial hauptsächlich frz. Kathedralen, nur Postkarten und letzte Fotos von dt. Kirchen	"Westfalen" / "Hessen" / "Remigius-Portal ?"	2, oben
Mappe (o)	CL	123	92	0 (s.)	12 Postkarten, 3 Briefe, Bildmaterial zu:	"Ravensburg" / "Graubünden u. Schweiz" / "Allgäu"	2, oben
Mappe (o)	CLI	75	65	3 (s.)	1 Brief, 1 Zeitungsartikel, Bildmaterial, Notizzettel u. – mappen	"Blaubeuren"	2, oben

Mappe (o)	CLII	51	18	2 (s.)	1 Postkarte, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"Weyden" / "Flemaller" / "Memling" / "Gertgen" / "Anonyme" / "David"	2, oben
Mappe (o)	CLIII	53	1	0 (s.)	fast ausschließlich Drucke (s. CXVIII) zu: (17. Jh.)	"Ndl Genre"	2, oben
Mappe (o)	CLIV	21	0	0	Drucke (s. CXVIII) zu:	"Vitale di Bologna" / "Francia" / "Cossa / Costa" / "Fr. Zaganelli da Cotignolo" / Tura / Ercole Grandi" / "Dosso Ortolano"	2, oben
Mappe (o)	CLV	44	17	0 (s.)	11 Postkarten, Bildmaterial zu Dürer, altdt. Kunst und ital. Buchmalerei	"Grimani"	2, oben
Mappe (o)	CLVI	48	6	0 (s.)	Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) ital. Malerei 15. Jh.	"Frau Angelico" / "Tesellino" / "Gozzoli"	2, oben
Mappe (o)	CLVII	43	2	0 (s.)	fast ausschließlich Spemann u. klass. Bilderschatz-Mappen: spanische Malerei 17. Jh.	"Spanisch."	2, oben
Mappe (o)	CLVIII	48	16	15 (s.)	Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) Venedig 15. Jh.	"Gentile u. Giov. Bellini" / "Antonello" / "Carpaccio" etc.	2, oben
Mappe (o)	CLIX	63	10	9 (s.)	Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"Lombardei" / "Lionardo / Sodoma / Solario"	2, oben
Mappe (o)	CLX	119	8	0 (s.)	1 Postkarte, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu: (auch Trecento)	"Frau Filippo" / "Filippino" / "Botticelli" / "P di Cosimo" / "Raffaellino" / Ghirlandajo"	2, oben

Mappe (o)	CLXI	91	3	0 (s.)	5 Postkarten, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"Rubens" / "Jordaens / Snyders" / de Crayer / Schutt" / "v. Craesbeck"	2, oben
Mappe (o)	CLXII	105	46	4 (s.)	13 Postkarten, Bildmaterial zu NL 16. Jh., z. B. Mabuse, Cleve, Patinir etc.	"Persönliche laufende Akten" /=	2, oben
BIS	HIERHE R	NUMM ERN	REVI	SIO	NIERT	!!!	
Mappe (o)	CLXXIII	125	78	1 (s.)	2 Postkarten, 4 Briefe, Bildmaterial u. Notizzettel zu: (Renaissance Deutschland)	"Kleinplastik"	3, oben
Mappe (o)	CLXXIV	81	59	0 (s.)	1 Postkarte, 2 Briefe, Bildmaterial u. Notizzettel zu: (dt. Plastik 15. Jh.)	"M. der Berliner Steinbüsten" / "Hans Seyter"	3, oben
Mappe (o)	CLXXV	245	164	0 (s.)	5 Postkarten, Fotos zur Skulptur Ulmer Münster, Blätter einer Publikation "Dt. u. Nl. Holzbildwerke im Berliner Privatbesitz. 1904"	"Des Isenteimer" ?	3, oben
Mappe (o)	CLXXVI	2	0	0	2 Drucke altdt. Altarmalerei	"Zu dem Text zum ?" ?	3, oben
Mappe (o)	CLXXVII	33	6	0	Material zum Chorgestühl Blaubeuren		3, oben
Mappe (o)	CLXXVII I	97	59	0 (s.)	4 Postkarten, 6 Briefe, Material (auch Notizzettel u. -mappen) zu:	"Nicolaus Gerhaerts"	3, oben
Mappe (o)	CLXXIX	44	24	3 (s.)	18 Postkarten, Bildmaterial zu:	"St. Omer" / "Ambronay" / "le Bourget" / "Troyes: St. Quentin" / "Talons / Soissons" / "Bar S.	3, oben

						Aube"	
Mappe (o)	CLXXX	34	23	1 (s.)	Bildmaterial (Fotos) zu:	"Nürnberg" / "Imhof – M(eister)" / "Peurl" / "Löffelholz – M"	3, oben
Mappe (o)	CLXXXI	18	9	0 (s.)	2 Postkarten, Bildmaterial zu: (frz.)	"Glasmalerei"	3, oben
Mappe (o)	CLXXXII	25	18	0 (s.)	1 Zeitungsartikel, 1 Brief, 1 Publikation "Sonderabdruck aus den Freiburger Münsterblättern 1910", Material zu Wydyz		3, oben
Mappe (o)	CLXXXII I	16	11	7 (s.)	1 Postkarte, Bildmaterial zu:	"Paris ND Architektur"	3, oben
Mappe (o)	CLXXXI V	45	37	5 (s.)	2 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Paris Kleinere Kirchen" etc.	3, oben
Mappe (o)	CLXXX V	66	34	14 (s.)	28 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Normandie" / "Rouen / Bayeux" / "Sééz, Evreux" / "Vernon / Lieequieux" / "Ham Dreux" / "Le Mans / Candes"	3, oben
Nummern	CLXXX VI - CXCVI	ausgelassen	wegen	Auslassung	der Nummern LXXX – LXXXIX	ab hier stimmt Zählung also wieder, Rest neu!	
Mappe (o)	CXCVI	45	31	1 (s.)	2 Postkarten, Bildmaterial zu frz. Architektur:	"Südwesten"	3, oben
Mappe (o)	CXCVII	108	82	57 (s.)	8 Postkarten, Material (auch Notizen) zu: (+ Material, auch ein Brief zu engl. Kunst)	"Auxerre"	3, oben
Mappe (o)	CXCVIII	82	55	20 (s.)	18 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Paris / 2 H, 13 / St Denis / St Chapelle"	3, oben

Mappe (o)	CXCIX	5	3	0 (s.)	2 Postkarten, Bildmaterial zu Vitré, Cadouin etc.	?	3, oben
Mappe (o)	CC	122	73	0 (s.)	5 Postkarten, 1 Brief, Material zu:	"Tirol / Bayern"	3, oben
Mappe (o)	CCI	13	8	0 (s.)	1 Brief, Material	"Meister Rollin ?"	3, oben
Mappe (o)	CCII	104	93	0 (s.)	Bildmaterial Bildhauerei Wien	"Nicolaus Gerhaerts Wien"	3, oben
Mappe (o)	CCIII	132	109	4 (s.)	18 Postkarten, gemischtes Material, auch Architektur Frankreich u. Deutschland und:	"!4. Jh. Madonnen"	3, oben
Mappe (o)	CCIV	17	9	0 (s.)	8 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Blois" / "Vendome"	3, oben
Mappe (o)	CCV	89	71	7 (s.)	14 Postkarten, Bildmaterial	"Laon" / "Mouzon"	3, oben
Mappe (o)	CCVI	8	8	0 (s.)	Fotos zu:	"Mont Notre Dame"	3, oben
Mappe (o)	CCVII	19	9	0 (s.)	7 Postkarten, Bildmaterial zu:	"St Benoit / St Pierre Le Moutier"	3, oben
Mappe (o)	CCVIII	236	185	0 (s.)	3 Briefe, 17 Postkarten, 2 Zeitungsartikel zu Chorgestühlen in ganz Deutschland	"Chorgestühle"	3, oben
Mappe (o)	CCIX	87	49	3	35 Postkarten, viele Fotopostkarten von unterschiedlichen kleinen Verlagen (nicht aufgelistet) zum Freiburger Münster, Bad Wimpfen etc.		3, oben
Mappe (o)	CCX	2	2	0	2 Fotos von Toul	"La Fest / St Riquier / Toul"	3, oben
Mappe (o)	CCXI	106	80	0 (s.)	1 Postkarte, 3 Briefe, Material zu:	"Tiefenbronn / Schüchlin / ? / Zeitblom"	3, oben

Mappe (o)	CCXII	9	0	0	Notizzettel u. –mappen	"Problem Einheit"	3, oben
Mappe (o)	CCXIII	3	0	0	Notizzettel	?	3, oben
Mappe (o)	CCXIV	19	16	5 (s.)	1 Postkarte, 1 Zeitungsartikel, Bildmaterial zu italienischer Kunst der Renaissance		3, oben
Mappe (o)	CCXV	22	20	0 (s.)	Bildmaterial zu: (auch eine Mappe mit Fotos inliegend, betitelt: "Berliner Engel")	"Tournai / Linas / Belgien / Holland"	3, oben
Mappe (o)	CCXVI	30	25	0	deutsche Malerei, z. B. Karlsruher Passion	"Schrantz"	3, oben
Mappe (o)	CCXVII	120	0	0	ausschließlich Drucke (s. CXVIII) zu holländischer Malerei Barock		3, oben
Mappe (o)	CCXVIII	51	3	0 (s.)	Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"van Dyck / Coques" / "De Vos"	3, oben
Mappe (o)	CCXIX	72	29	1 (s.)	5 Postkarten, 1 Zeitungsartikel, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu altniederländischer Malerei		3, oben
Mappe (o)	CCXX	93	0	0	1 Postkarte, 1 Notizzettel, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"Rembrandt" / "Rembrandt Schule"	3, oben
Mappe (o)	CCXXI	36	0	0	ausschließlich Drucke (s. CXVIII) zu:	"Hals" / "Dirk Hals" / "P. Codde"	3, oben
Mappe (o)	CCXXII	67	0	0	2 Postkarten, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zur holländischen Schule des 17. Jh. und Hans Memling		3, oben
Mappe (o)	CCXXIII	53	9	0 (s.)	Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu: (1 Publikation zu Tiepolo)	"A. Altdorfer / Ulr. Apt" / "Feselen" / "H. Burckmair / Breu" /	3, oben

						"Chr. Amberger" / "Chr. Schwarz" / "Bayern"	
Mappe (o)	CCXXIV	62	1	0	1 Postkarte, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"Köln 15. / 16. Jh. / "Ludger z. Ring" ? / "H. Wonsam" / "Victor Dünwegge" / "Mittelrhein"	3, oben
Mappe (o)	CCXXV	33	4	0 (s.)	2 Postkarten, Publikationen, Bildmaterial (Drucke hauptsächlich s. CXVIII) zu vlämischer Malerei		3, oben
Mappe (o)	CCXXVI	113	2	0	Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"Giorgione" / "Palma V. " / "Tizian" / "Bordone / Sebastiano" / "Lotto"	3, oben
Mappe (o)	CCXXVI I	23	13	0 (s.)	Bildmaterial zu:	"Schaffner"	3, oben
Mappe (o)	CCXXVI II	30	7	0 (s.)	9 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Primitive" / "M. Schongauer" / "Isenmann"	3, oben
Mappe (o)	CCXXIX	40	0	0	2 Zeitungsausschnitte, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"M. Grünewald" / "L. Cranach"	3, oben
Mappe (o)	CCXXX	7	3	0 (s.)	Bildmaterial zu Michael Pacher		3, oben
Mappe (o)	CCXXXI	106	22	0 (s.)	10 Postkarten, Bildmaterial (Drucke s. CXVIII) zu:	"Holbein der Ae." / "Holbein d. J. / ? " / "Ambrosius Holbein / Monogr. H. F. "	3, oben
Mappe (o)	CCXXXI	153	106	0 (s.)	37 Postkarten, 1 Notizbündel,		3, oben

	I				Bildmaterial zu Gotik am Oberrhein, Worms		
Mappe (o)	CCXXXI II	33	28	0 (s.)	3 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Steinplastik Baden"	3, oben
Mappe (o)	CCXXX VI	26	18	0 (s.)	2 Postkarten, 1 Skizze, Bildmaterial zu: (hauptsächlich Riemenschneider)	"Bd. III" / "Späte Steindenkmäler" / "(Zu Riemenschneider)"	3, oben
Mappe (o)	CCXXX V	96	52	0 (s.)	2 Zeitungsartikel, Material (auch Notizen) zu:	"Pilgram"	3, oben
Mappe (o)	CCXXX VI	54	9	0 (s.)	3 Zeitungsartikel, 7 Postkarten, 7 Briefe, gemischtes Material	"J. P."	3, oben
Mappe (o)	CCXXX VII	189	112	1 (s.)	1 Skizze, 4 Postkarten, Material zu: (darunter eine Mappe Material zu Sixt v. Stauffen – auch Fotos)	"P. Flötner u. H. Leinberger"	3, oben
Mappe (o)	CCXXX VIII	72	40	0 (s.)	1 Postkarte, 1 Brief, Material zu Skulptur Spätgotik	"Der Dangolsheimer / H. Kannensetzer"	3, oben
Mappe (o)	CCXXXI X	123	117	0 (s.)	Fotos	"Der Meister der Masken (u. s. Lehrmeister" / "Der Mültoster Schüler in Syrlin's Werkstatt" ?	3, oben
Mappe (o)	CCXL	74	50	0 (s.)	3 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Syrlin d. Ae / Gestühl / Syrlin zugeschrieben" etc. "Frankfurt / Stuttgart / München / Vorbilder / Signaturen / ? "	3, oben
Mappe (o)	CCXLI	195	131	2 (s.)	1 Zeitungsartikel, 1 Brief, 30 Postkarten, Bildmaterial zu Skulptur / Chorgestühl:	"Niederrhein / Mederland" ? "Westfalen etc."	3, oben

Mappe (o)	CCXLII	244	189	5 (s.)	7 Postkarten, 1 Brief, Material zu Werken Konrad Meits, auch Grabmal Margarete v. Österreich:	"Meit / Statuetten Büsten " / "Besançon"	3, oben
Mappe (o)	CCXLIII	112	50	2 (s.)	2 Briefe, 3 Postkarten, Material zu:	"Veit Wagner" / "Lux Kotter"	3, oben
Mappe (o)	CCXLIV	37	34	0 (s.)	1 Postkarte, sonst nur Fotos zu:	"Syrlin / Blattknoll / Misericordia / (vgl. Meister d. Masken" / ?	3, oben
Mappe (o)	CCXLV	106	63	0 (s.)	1 Postkarte, 1 Zeitungsartikel, Bildmaterial zu:	"Riemenschneider"	3, oben
Mappe (neu)	CCXLVI	7	7	0	Fotos Dom Schlettstadt	lose Fotos zwischen CCXLV u. CCXLVII	4, oben
Mappe (o)	CCXLVII	80	44	0 (s.)	4 Postkarten, Material zu:	"Straßb / Ecclesia u. Synagoge / Lettner" / "Straßbg Freiburg: Streben"	4, oben
Mappe (o)	CCXLVII I	96	56	8 (s.)	34 Postkarten, Bildmaterial zu:	"Brou etc." / "Bogheim" ?	4, oben
Mappe (o)	CCXLIX	234	202	0 (s.)	13 Postkarten, 1 Brief, von den Fotos viele Fotopostkarten zu Emeran, Regensburg, ansonsten zu:	"Plaketten"	4, oben
Mappe (o)	CCL	51	44	0 (s.)	Bildmaterial zu:	"Syrlin d. Ae u. s. Werkstatt / Bildwerke für das Dorsal" etc.	4, oben
Mappe (o)	CCLI	64	28	0 (s.)	6 Briefe, 1 Postkarte, Material (auch Notizzettel u. -mappen) zu:	"Der Meister v. Kirchberg"	4, oben
Mappe (o)	CCLII	134	96	0 (s.)	10 Postkarten, Material zu:	"J Syrlin d. J."	4, oben
Mappe (o)	CCLIII	89	60	0 (s.)	1 Brief, Material zu:	"Süddeutsch. Franken"	4, oben

Mappe (neu)	CCLIV	84	31	28 (s.)	1 Postkarte, Fotos zu italienischer Malerei des 15. Jh., verschiedene Mappen der Publikation "Figaro-Salon", Drucke vgl. CXVIII		4, oben
Mappe (o)	CCLV	47	4	1 (s.)	1 Zeitungsartikel, Bildmaterial (Drucke vgl. CXVIII) zu Venezianische Malerei 15. Jh.	"M. d. Marmorad."	4, oben
Mappe (o)	CCLVI	100	84	0 (s.)	5 Postkarten, 2 Zeitungsartikel, Material zu Rittergrabmälern, Fotos einer Madonnenskulptur	"Rittersteine / Brunnen"	4, oben
Mappe (o)	CCLVII	77	49	1 (s.)	1 Postkarten, 1 Zeitungsartikel, Material zu gotischer Skulptur	"Kl. Fragmente"	4, oben
Mappe (o)	CCLVIII	14	8	2 (s.)	Bildmaterial zu flämischer Malerei des 16. Jh.		4, oben
Mappe (o)	CCLIX	22	0	0	bis auf ein Stück nur Drucke vgl. CXVIII zu:	"Franzosen 17. – 19. Jh."	4, oben
Mappe (o)	CCLX	622	526	0 (s.)	19 Postkarten, fast ausschließlich Fotos zu:	"Syrin d. Ae." / "Büsten des Gestühls St Christopher" ?	4, oben
Mappe (o)	CCLXI	0				"Amiens 14. Jh."	4, oben
Mappe (o)	CCLXII	0					4, oben
Mappe (o)	CCLXIII	0				"Kraft"	4, oben
Mappe (o)	CCLXIV	0				"Tirol"	4, oben
Mappe (o)	CCLXV	0					4, oben
Mappe (neu)	CCLXVI	1	1	0 (s.)	Foto einer Steinskulptur	ursprünglich zwischen CCLXV u. CCLXVII	4, oben
Mappe (o)	CCLXVII	0				"Rampillon"	4, oben
Mappe (o)	CCLXVII I	2	0	0	zwei leere Pappen	"Cinffagni"	4, oben
Mappe (o)	CCLXIX	149	130	0 (s.)	fast ausschließl. Fotos zu	"Ergänzte Tafeln u.	4, oben

					Syrlins Chorgestühl, vgl. Mappe CCLX	Tafeln zu Bd. III"	
Mappe (o)	CCLXX	27	8	8 (s.)	Bildmaterial zu florentinische Malerei 16. Jh.		4, oben
Mappe (o)	CCLXXI	24	20	0 (s.)	1 Postkarte, Bildmaterial zum Mainzer Dom, Trier etc.:	"Mittelrhein" / "Hessen"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXII	88	21	0	2 Briefe, Material zu Plaketten / Medaillen	"Wachs"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXII I	48	14	0	Material zu Medaillen von:	"H. Schwarz"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXI V	116	101	0 (s.)	Bildmaterial zu Skulpturen Syrlins d. J. in Trochtelfingen (?) u. a. Bildmaterial		4, oben
Mappe (o)	CCLXXV	136	112	0 (s.)	6 Fotopostkarten, Bildmaterial zu:	"Multscher" / ?	4, oben
Mappe (o)	CCLXXV I	< 410	4	0	16 Zeitungsartikel, Bildmaterial zu:	"Plaketten. / Bronze u. Silberreliefs"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXV II	170	120	15 (s.)	31 Postkarten, 1 Zeitungsartikel, gemischtes Material, auch Skulptur frz. Kath. u.:	"Syrlin d. Ae Donzdorf, Dreisitz, Chorgestühl / andere Dreisitze / Trochtelfingen, Das Pult"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXV III	82	66	0 (s.)	2 Postkarten, Bildmaterial hauptsächlich zum Ulmer Münster	"Architektonisches zu Bd. I. u. II" / "Blattkonsolen / Knäufe"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXI X	3	3	0 (s.)	Foto rom. Kruzifix, 2 Fotos von Stichen eines Schnitzaltares	"Syrlin Manuscripte" (Inhalt stimmt nicht überein)	4, oben
Mappe (o)	CCLXXX	22	7	5 (s.)	Bildmaterial (Drucke vgl. CCLX) zu:	"Mino" / "Giovanni da Verona" / "Rovezzano"	4, oben

Mappe (o)	CCLXXX I	57	40	0 (s.)	1 Postkarte, gemischtes Material	? / "zu Bd. I." / "Mechtild / Schmerzensmann Kassel, Täuferstatuen der Mainzer" ?	4, oben
Mappe (o)	CCLXXX II	161	66	0 (s.)	3 Skizzen, 25 Postkarten, 22 Briefe, 1 Zeitungsartikel, Bildmaterial zu Syrlin Ulm, Rittergrabmal Trochtelfingen, ansonsten viele Briefe und Postkarten		4, oben
Mappe (o)	CCLXXX III	217	160	6 (s.)	20 Postkarten, Bildmaterial zur gotischen Skulptur (hauptsächlich selbstständige)		4, oben
Mappe (o)	CCLXXX IV	53	42	0 (s.)	3 Postkarten, 1 Skizze, Material zu:	Anhängerschild: "Provence 12. Jh."	4, oben
Mappe (o)	CCLXXX V	58	38	0 (s.)	2 Zeitungsausschnitte, Bildmaterial zu:	"Bamberg"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXX VI	75	60	32 (s.)	8 Postkarten, Bildmaterial zu Notre Dame u.:	"Paris etc. / Grabmäler 14. Jh."	4, oben
Mappe (o)	CCLXXX VII	106	66	0 (s.)	1 Postkarte, 1 Skizze, Material zu:	Anhängerschild: "Elfenbein"	4, oben
Mappe (o)	CCLXXX VIII	46	32	0 (s.)	1 Postkarte, 4 Skizzen, Material zu:	"Elfenbein 13/14."	4, oben

Gedichtüberschriften und -anfänge der Gedichte von W. Vöge

		<u>Gedichtüberschriften und -anfänge</u>	
		<u>Mappenummer</u>	
		<u>Geordnet nach der Reihenfolge des</u>	
		<u>Gedichtbandes</u>	
		Zum schönsten Manne riefen liebestoll	11
		Bildnis Gottfried Müller	12
		Schön wie ein Traum ist dies Gesicht	12
		Bildnis von Erich's Mutter	13
		Wie zu Nacht ich mich im Hag verliere	13
Abdul Hakk Hamid an G. d'Annunzio	1		
Ganz Kleinasien willst du erobern	1	Das Bäumchen im Bodetal	
		[Das Bäumchen]	14
Adickes Augen	2	Du bist das Bäumchen	14
Greisenaugen, die wie ein Kind	2		
		Das erste Zeichen	15
Allerseelen	3	Er flog im Blitzzug Rhone abwärts	15
Man sieht im Boot sie gleiten	3		
		Das Preislied der Vögel	16
Alles, was mich hold durchwaltet	4	Das höldeste?	16
		Der Ackerknecht (in Calemborg) [I]	17
Als er aus seinem Amt reiste	5	Schon dehnten wieder die	
Ich wende mich	5	smaragd'nen Laken	17
		Der Ackerknecht (in Calemborg) [II]	
Am Strande	6	(Nur im Gedichtband)	18
Rückwärts flutende See	6	Vom Wege stieg empor zum Horizonte	
		(Nicht als Einzelgedicht)	18
Anliegen an Frau v. X	7		
Nimm meinen Dämon	7	Der alte Fritz im Dresdner Schloss	
		(Nov. 1758)	19
An Pallas. Ein Grieche spricht	8	"Ein Trauerspiel ist wohl in	
Zu einem Gott	8	diesen Räumen	19
		Der Dompfaff	20
Am goldenen Horn	9	Du hatt'st das kleine Lied ihm beigebracht	20
Wenn hinter Sultan Soliman	9		
		Der Herr von Ahrenschild im Maiwald	21
Auf Ehlerts Tod	10	Veilchen haben in den grünen Rupfen	21
Ach, keiner dachte	10		
		Der Kiesel von Biarritz	22
Valentino. (Die Entstehung des			
Adoniskultes)	11		

Kiesel, der mein Blatt beschwert	22	Die verbotene Traube.	37
Sein letzter Traum	23	Ihn lockend, winkt vom Berg	37
Er hat den armen jungen Wicht	23	Erich Gate's Lauf	38
Den "Ganz-Neuen" im Abendlande	24	Als sie ihn unter'm Herzen trug	38
Gewalt'ger du als Jahre bist	24	Ermunterung zur Erhabenheit [Der Klüftengänger]	39
Des Chinesen Mietskontrakt	25	Wen Gott in seinem Zorn erschaffen	39
Ich gebe dir das Haus in Pacht,	25	Gestörtet Spiel	40
Des Herzog's Polterabend	26	Gebettet schön in jungen Wald	40
Hin war, ach, der Herzogshut,	26	Im Goethejahr	41
Des jungen Bischofs Abenteuer	27	Wie Goethe soll ein jeder sich bestreben	41
Mein' Mutter hatte die böse Sucht;	27	Im Herbst	42
Die beiden Ausreisser	28	Von Äxten	42
Den Wald umstell'n die Grenadier	28	Im Irrgarten	43
Des Thrones Augen	29	Ich hat in einen Garten	43
Es begegnen sich zwei im Dämmerchein	29	Ist's ein Dichter?	44
Die Fahnenabordnung (Nur im Gedichtband vorhanden)	30	An dem feinen Wellenzuge	44
Wie erz'ne Säulen (Nur im Gedichtband vorhanden)	30	Jugendbildnis des Literarhistorikers Dr. B.	45
Die Geburtstagsfeier. Ein Erlebnis	31	Wenn diese fein geschwung'nen Lippen	45
Es rollt ein Wagen vor das Haus	31	Jugendbildnis Dr. V.	46
Die Heimkehr (in Calemborg)	32	Bruder mit dem geistigen Gesicht	46
Es zog entlang am Waldessaum	32	Juni (in Calemborg)	47
Die Reise.	33	Halbreifen Roggens	47
Die auf Gemälden oftmals mich entzückt	33	Lethe	48
Die Schwestern.	34	Wen Menschenhände	48
Hinter diesen Mauern,	34	Lied an den Freund	49
Im Zweiklang nun sie schallen städtewärts (Nur im Gedichtband)	35	Ich lehne mein graues Haupt	49
Die Stadt in den Hochalpen	36	Line's Rosen	50
Am steilen Sturze nah dem ew'gen Schnee	36	Tanzen soll den ersten Reigen	50
		Märzenliebe	51
		Der Schnee zerging	51

Mit dem Grafen V.	52	Wie ein Gebirge	67
Wie ich's mit dem ander'n tat	52	Juppiter und Io	68
Mit Kindern	53	Mainebel - es ist Segen	68
An einem Sonntagnachmittage	53	Gespräch von der Aussichtslosigkeit	69
Museumsromanze	54	Als heut du kamest	69
Zu einem Nebenraum	54	Fritz Buresch	70
Nikolsburg	55	Das Bild stand	70
Im Palaste, in der Kammer	55	Der Findling.	71
Paul Kühl ist tot.	56	Du fielst vom Himmel	71
Wenn mich	56	Die Aussicht von den Steinbergen	72
Polykrates' Ring	57	Steh in der Fichte	72
Du Ring	57	Pfingsten im Schloßgarten	73
Rechnen mit unendlich	58	Geweiht sei rings der Raum	73
Ich hänge nicht gerne	58	Der Teetisch vor dem Gobelin	74
Rhythmus	59	Friedlich wie ein Ring	74
Es wachsen aus Bootes Rücken	59	Segnung Ballenstedt's I	75
Ritter Heinrich's Brautfahrt	60	Städtchen, lieblich gebettet	75
"Die Stute	60	Trou de Muhlhouse [1]	76
Studentenromanze	61	Das Loch im Westen	76
Das Haus mit jungen Burschen voll	61	Trou de Muhlhouse [2]	77
Süderoog	62	Verspielt war euch sogleich	77
Wie dort es war	62		
Trost im Herbst	63		
Seit ich weiß	63		
Türken [1]	64		
In Hütten hausend!	64		
Türken [2]	65		
Noch dem Tiere	65		
Zum Bildnis der Mutter	66		
O Mutter	66		
Bode und ich.	67		

<u>Sonette aus Bismarck, geschöpft von einem Deutschen.</u>		11. Der murrende Psalmist	88
<u>Geordnet nach der von Vöge festgelegten Reihenfolge.</u>		Wenn sonst mit Zweifeln	88
		12. Der Wärter	89
		Tonlos und schlaff	89
		13. Der Kommentar zu Schiller und Byron	90
Gedichtüberschriften und -anfänge		Ein feiges Lied	90
in Vöges Reihenfolge	Mappennummer		
Ohne Mappenzählung: Titelblätter, Motto und Entwürfe, Inhaltsverzeichnisse.		14. Die Vincke'sche Sache	91
		Daß ich mich stellen müsse	91
		15. Ermunterung	92
		Ich brauche eine Stelle	92
1. Der Traum [Bismarcks Traum/ Der Alpdruck]	78	16. Gedenken an die Hochzeitsreise	93
Im Traume hört ich	78	Am hohen Wall	93
2. An die Schwangere	79	17. Gott und Teufel in der Brust	94
Die Meiendorff ist über	79	Wir beide, Mutter	94
3. An Nanne	80	18. Gottes Soldat	95
Zum Fenster des gewölbten	80	Die Sommerträume seh' ich	95
4. An Niedchen, die Blume der Wildnis	81	19. Johanna der Schwarzen	96
Bis eben noch in eines	81	An diesen trüben	96
5. Angst	82	20. Das Kameliensonett	97
Dem Herrn von Gerlach	82	An meinem Fenster	97
6. Aus den hellen Petersburger Nächten [Aus den hellen Nächten/ Aus den Petersburger hellen Nächten]	83	21. Vom Frankfurter Bundestage	98
Der Abend reicht	83	Zum Ball bringt mir	98
7. Bei der Verpachtung von Kniephof I	84	22. Von der Sturmschicht	99
All meine Pflanzungen	84	Du liebst zeriss'ne Lieder?	99
8. Bei der Verpachtung von Kniephof II	85	23. Neckische Anmahnung	100
All meine Pflanzungen und Parkanlagen	85	Ich sehe über'm	100
9. Bei Maria von Blankenburg's Tode	86	24. Rosen-Sonett	101
Es ist das erste mal	86	Ich habe hier noch nichts gesehen	101
10. Der Kentaur	87	25. Sonett des Deichhauptmannes	102
Nie schlug sie so verachtend	87	Felder von Eis	102

26. Sonett des Junggesellen	103	Entwürfe zu den	
Zu alle dem, womit ich selbst	103	"Sonetten aus Bismarck" II	118
27. Sonett des jungen Abgeordneten	104	Entwürfe zu den	
Gesetz und Politik	104	"Sonetten aus Bismarck" III	119
28. Vom Hämmern	105		
Die Angst, daß Östreichs			
Augen sie betören	105		
29. Vom Schloß in Smolland	106		
Wie Gott es schuf	106		
30. Vom Sonnenschein am Berliner Hofe	107		
Die Witterung ist wahrlich	107		
31. Vom ungeschickten Tröster	108		
Mein Brief liegt wie ein Stein	108		
32. Vom Unkraut im Herzen	109		
Reut' doch dein Unkraut	109		
33. Von der Kaiserlichen Hoftafel	"Zur		
schönen Schäferin"	110		
An einem Rasenabhang	110		
34. Von Harztränen	111		
Wenn Bäume einen Riß	111		
35. Von Mißverständnissen	112		
Ein trauriger Behelf	112		
36. Wiedersehen mit Sch.	113		
Nach zwanzig Jahren	113		
37. Einsamkeit in Schönhausen	114		
Des Herbstes lautlos-nebelige Stille	114		
38. An die Bescheidene	115		
Du wunderst Dich	115		
Sonett der Einkehr	116		
Entwürfe zu den			
"Sonetten aus Bismarck" I	117		

"Kleine Formen" Überschriften der Mappen!

Geordnet alphabetisch nach den Anfängen
der jeweils in den Mappen an erster Stelle
befindlichen Gedichten.

Additiv und divisiv	120	Bismarcks Traum aus der Konfliktzeit	131
Ihnen, die den Reichstag entrechteten	120	Unter Gespenster...	131
An Athena	121	Nach einer Lesung des "Prinzen von Homburg"	131
Ulrike	121	Die Gotik, "die rein geistige"	131
An Carl Cornelius	122	Bode's Memoiren	132
Vor der Universität Helmsted	122	Froebel's d.J. Memoiren	132
An Carl Cornelius, den Briefsteller	123	Giebt's Trauterer...	132
An -	123	Schönstes Sterben?...	132
Mit diesem Wort hast du dich selbst entlarvt	123	Enten (?)	132
An die Hastigen	124	Bübchen's Aussichten	133
Forschungen A. Warburg's	124	Mounet-Sully	133
Kritik	124	Im Umgang mit der blonden Bestie	133
An Nietzsche, den Altphilologen	125	Buonarotti's Decke	134
Im Goethejahr	125	Das Flugzeug und die Poeten	135
Das Griechische Dogma	125	Das Gespräch mit dem französischen Freunde	136
An Wilhelm Ostwald	126	Das grösste Übel	137
Nicht Demut, Größenwahn	126	Das proton pseudos	138
An Hitler	126	Gegen Gestapo	138
Telemann zugeeignet	126	Den Dienenden	139
Der Forscher	126	Den Kämpfern	140
Ansteckende Trunkenheit	127	Den Kirchen	141
Archäologische Einsicht	128	Der Angelos	142
Erdumflieger	128	Der Demut Dünkel...	142
"Belesen"?	128	Den Entwicklungswütigen im Abendlande	142
Die Unsterblichkeit der Philosophen	128	An J. Burckhardt, als er den griechischen Götterhimmel so dunkel malte	142
Bildnis Edmund Husserl	129	Ihr hofft...	142
Der Kenner	129	An Carl Cornelius	142
Bildnis Freud's	130	Bildnis Wolfram Brockmeyer	142
Bildnis Pölanys	130	Schauspieler X aus Dessau	142
Bildnis Werner Borchardt	130		

Der Bismarckforscher	143	Homburg	156
Martyrium der h. Agathe.		Unser Schwerpunkt	156
Poincaré spricht:	143	Chaos bei den Kunsthistorikern	156
Zweifel des Patrioten	143	Die Nationalsozialisten und Erasmus von	
Die Devise	143	Rotterdam	156
		Die deutschen Philosophen der Zukunft	156
Der Delphier	144		
Horizontale und Vertikale	144	Distichon der deutschen Geschichte	157
Das Kreuz	144		
		Dürer's "Schanheit"	158
Der Judenfreund	145	Meister ES	158
Die Sportbegeisterten	145	Die Grünewald's	
Die Sportmädchen	145	Jugendbildnis verwarfen	158
Der Ruhm des Realisten	146	Ermunterung	159
Stefan George	146	Bildnis Ernst Mörder	159
Der Vorwurf	147	Franzosen	160
Des Lebens Glück und der Tod	148	G. Pauli und Wilhelm Bode	161
		Der Ausgleich	161
Deutsche Märchen und		Goethe	162
deutsche Geschichte	149	Motiv der Ehescheu	162
Mit einem Sonett	149	Die Schillernase	
		(oder die gesteigerte Natur)	162
Deutscher Genius	150		
Deutscher Originalitätsdrang	150	Grosse Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit	163
Volk Luther's	150	Gewisse Kunstforscher	163
Des Abendlands Idol			
Die Angst vor dem Blöden	151	Grosser Duden	164
		Wiegler's deutsche Literaturgeschichte	164
Die Fragmeinung	152	Hebbel's Traum	165
Das versäumte Werk	152	Hebbel's Gyges	165
W. Ostwald in Leipzig	152	Hebbel's ewiges Thema	165
Entschleierung der Natur	152		
Die Propheten der Liebe	153	Hitler d. Diplomat	166
		Vom Herrgott gesendet	166
Die Rache des Poeten	154	Sie riefen die Entscheidung der Straße an	166
Gilgamesch	154	Geldscheine...	166
		An Dr.Fritz Bellmann	166
Die Seele	155	Von ausgebombten Frauen	166
Tröstlich	155	Machthunger und -verlust	166
		Zu Hitler und Bismarck	166
Distichen	156	L. Thormählens goldener Ephebe	166

Hitler und der Reichstag	167	Den historisch Verbildeten	178
Non vivit, vivit	167	Das unmonumentale (unhistorische)	
Das rhetorische Moment	167	Denken	178
Jugend Quedlinburg's	168	Der Sinn des russischen Keils (im Herzen von Deutschland)?	178
Zur Kunstgeschichte	168	Den Doktrinären	178
Zu meiner Biographie	168	Die weltbeherrschenden Engländer	178
Den Stämmen	168	Dein Mut	178
Mit einem Bildnis Messerschmitts	168	Stefan George	179
L'art pour l'art	168	Das Zeugnis der Sprache	179
Konzert im Park	169	Untergang ds Abendlandes	179
Kunsthistorische Vorlesung in X.	170	Der Himmel	179
Lohn des Glaubens	171	Sternensystem i. Atom	179
Kunstgewerbe?	171	Wenn die Jugend...	179
Max Klinger	172	Straßburger Medaille als Omen	180
L. Corinth's Baum	172	Lessingrelief v. Facius	180
Trübner's Bodenseeblick	172	Tiefe des Christentums	181
Bildnis, gemalt von Trübner	172	U. v. Wilamowitz' Glaube der Hellenen	182
Die Vortäuscher	172	Uneinige Einigkeit	183
Monumental	173	Kirche im Mittelalter	183
Die Philosophie der irdischen Ewigkeit	173	Herrschaft der Herrschsucht	183
An den Gefreiten K. und die anderen	173	Ungelehrtes Genie	184
West und Ost	173	Unter ihrer Würde	185
Niclas Hagnower	174	Ein Vorschlag	185
Stoffel Weiditz	174	Zu L.Thormählen: Tür und Wand	185
An einen Kritiker	174	Das Symbol der Geschwindigkeit	185
Nietzsche - Mussolini - Hitler	175	Venus kalypigos vorm	
Der Rücksichtsvolle	175	Stuttgarter Theater	186
Normannischer Höhendrang	176	Das neue Wort, der neue Stand	186
Gotik	176	Die Ehescheidung	186
Otto von Gr.	177	Das Unmächtige monumental?	186
Dein Besuch	177	Verse um Hitler!	186
Der ferne Freund	177	Zu Nietzsche	186
Ein Wandelstern	177	Vom erneuerten Klassenstaat	187
Spengler über den preußischen Geist	178	Hitler und die parlamentarische Regierungsform	187

Von den Franzosen	188		
Den Franzosen	188		
		<u>Einzelne Gedichte, alphabetisch nach den Gedichtüberschriften sortiert</u>	
Von der bayrischen Fahne	189	Abendgang	200
Politik der Verwegenheit	189	Ist dies der Weg	200
Der mitschuldige Reichstag	189	Abendgang der Frauen	201
Vor Mathis frühen Selbstbildnissen	190	Die Sonne küßt der Erde Pol	201
Zu Mathis' Kreuzigungen	190	Abgekämpft	202
		Geier belagern dich	202
Wandel vom 28. zum		Adalbert B.'s erste Gedichte 1932	203
29. September 1938	191	Man sagt, daß einer heißen Quelle gleich	203
		Adalbert Wote	204
Warnung	192	<u>Du</u> bist beglückt	204
		Agonie und Niederkunft in Hagestolzens	
Werbung in Rom	193	Arbeitszimmer	205
Den Nationalsozialisten von 1890 zum		Ein junger, siecher, wassersüchtiger Gatte	205
Gedächtnis	193	Als ich meinte, R. H. sei im Bodensee	
Regime der Front	193	ertrunken	206
		Rinnt die Träne	206
Wiederbejahung des Reimes	194	An Adalbert Wote	207
Das alte Kind	194	Du sprichst von Händen	207
Zertüchtigung	194	An Déat	208
		Du gibst auf mein Sonett	208
Wilhelminische Aera	195	An die Franzosen I	209
N.	195	Ihr seid das Zünglein	209
Wandlung von O. Dix	195	An die Franzosen II	210
Zu O. Dix	195	Von eurer Führerrolle	210
Wenn ich wieder jung wäre	195	An die Seele	211
		Kleine, flackernde Flamme	211
Wote, Wote	196	An Ludwig Thormälen	212
Vor Spengler's Büste	196	Schön von Stirn und Schopf	212
Zu Nietzsche	196	An Paul Clemen	213
		Zu einem hattest du kein Talent	213
Zu Anatole France	197	Anruf an Pallas	214
Der Wärmesponder in der Kohlennot	197	Ein Menschenalter	214
		Antike Entsagung	215
Zu Friedrich Meinecke's "Erlebtem"	198	Tast es nicht an	215
Vom Schöpfertraume	198	Aprilbesuch	216
		Er, der den "Wote"	216
Zu Nietzsche	199	Auch Benno noch geopfert	217
Mitschuldiges Zwischenreich	199	Wie schön du warst	217
Ihre Übermutigkeit	199	Auf der Plattform des	
		Strassburger Münsters	218
		Das dankestrunken einst	218
		Beende <u>du</u> den unseligen Krieg	219

Begegnung mit der Jugend	220	Der erste Hauch	243
Deine junge Wange	220	Hast wohl des Flieders	243
Bildhauer's Augenweide	221	Der Festschmaus zu Menzels sechzigstem Geburtstage	244
Wär' ich ein Bildner	221	Sie warten - warten	244
Bildnis des Ritterkreuzträgers von M.	222	Der Flüchtling	245
Wohl blickt aus manchem	222	Er zerpfückte sein Glück	245
Bismarck und die Bäume	223	Der Gipfel des Widersinns	246
Dich sing ich	223	Das war wie eines jungen	
CDU	224	Morgens Tagen	246
Ihr seid nur die Philister	224	Der gute Hirt	247
Christus	225	Er weidet uns, wir sind die Lämmer	247
Ist dein Hingeben	225	Der Kampfpreis des "Volkes der Dichter und Denker"	248
Das Drollerchen	226	Der Herrgott spricht	248
Dieser erhabene Tag	226	Der Münsterturm	249
Das Erlebnis Günter v. Falkenhayn	227	Dem auf der Gasse	249
Wann war's doch	227	Der Parteiturm	250
Das Märchen	228	Der Turm, von euch emporgeschichtet	250
Einer der nur sich selber kannte	228	Der rechte Uhrmacher	251
Das neue Alter	229	Seit du die Uhr	251
Hoch schlag mein Herz	229	Der Weitgereiste	252
Das neue Ziel	230	Wohl hab ich draußen	252
Der Schwachheit höchste Seligkeit	230	Des Himmels Oase	253
Das Radio	231	Ach, in des Himmels Unermeßlichkeit	253
Mein Radio? Es ist die Stelle	231	Des Krieges aberwitzige Länge	254
Das verirrte Mägdlein	232	Daß du den Krieg	254
Du willst den Herrlichen	232	Des Wassersüchtigen Auszug aus der Gebärstube	255
Das Werk des Angelos oder Boten	233	Du hast nun deinen Jungen	255
Daß ihn der Himmel hergesendet hat	233	Deutsche Märchen - deutsche Geschichte	256
Das Wiedersehen	234	Deutschland, deine Märchen	256
Da steht sie noch	234	Die Azalie	257
Das Zeltbudenerregnis	235	Wie fand sie zu dem milden Rot	257
Als Junge sah	235	Die Eisengüsse im Park	258
Das Ziel, der neue Weg ist Wien	236	Was verderbt ihr	258
Der Schwachheit Not und Seligkeit	236	Die feste Burg	259
Deine Seele	237	Das läßt uns dieses Krieges	259
In die hohen Bezirke deiner Seele	237	Die Flucht nach Abchasien	260
Demut als Hindernis	238	Ich ließ der Werke	260
Ein Himmelskandidat kann ich nicht	238	Die Illusion vom 29. September 1938	261
Denkmal Erzbergers	239	Über Mooren	261
Dir sei ein Mal	239	Die Kluft	262
Der alten Sage Warnen	240	Immer, wenn ich dich wiedersehe	262
Ihr seid wie die fernen Sagengestalten	240	Die Mahnung	263
Der Blick in die Tiefe	241		
Du kannst auch in die Tiefe denken	241		
Der Diesseitige	242		
Ach, in des Himmels Unermeßlichkeit	242		

Streife der Lärche junge Sprossen	263	Frühe Ostern	286
Die Myrte des alten Junggesellen	264	Das behende blonde Kind	286
Die ich mir habe auf Stamm gezogen	264	Genieland und Vaterland	287
Die Rollenverteilung	265	Ich träume eine Welt	287
Sie nehmen die Originale	265	Gingo biloba, die wohlbehaltene	288
Die Romanze von den Stammeltern	266	Am ober'n Eingang	288
Herr Christoph sprach	266	Goethe und Wieland	289
Die Sorge um dich	267	Nie vergaßest du doch	289
Zwei Pfündlein	267	Hitler und die Franzosen	290
Die Stunde der Geburt	268	Du bist von jenem Adel	290
Wer spät abends ward geboren	268	Hygiene-Museum	291
Die verbaute Aussicht	269	Ein durchsichtiger Mensch	291
Ihr habt den Baum	269	i. Calenberg	292
Doch es wandeln gewiss unzählige		Es sinkt die Sonne mondesbleich	292
Sterne...	270	Ihr duldet's nicht	293
Doriot umjubeln junge Franzosen	271	Du bist nicht reich	293
Da ihr an allem haftet	271	Im Jahre der Verzweiflung	294
Duett	272	Als das, was mich zur Not	294
Idis, Idis rief es	272	Jesuitenschule in Pullach	295
Durch eurer Stämme hohe Pfeiler geht des		Wenn im Abendwinde	295
Gartens schönste Sicht. Kühnwachsene		Kleiner Epilog zur neuesten deutschen	
Pappeln	273	Geschichte	296
Wenn lautlos	273	Was schadet's, daß	
Eiche und Eibe	274	nicht alles hat geklappt	296
Geschlagen ist der tausendjährige Stamm	274	Kleiner Monolog	
Ein Zweizeiler für...	275	während der Hungertage	297
Ein Genie? Simili.	275	Die schnellste Rettung	297
Elegie	276	Kreislauf der Sehnsucht	298
Daß du dich Unbelehrbaren	276	Du hast den Kindesnamen abgelehnt	298
Embla	277	Kurzgedicht	299
Was mir den wilden Garten	277	Die Hingebung wollt' ich	299
Erinnerungsblatt an Schwaben	278	Lenz im Herbst	300
In diesem Lande	278	Den kleinen gemalten Veilchenstrauß	300
Erlebnis W. II	279	Märchen und Romantik als Mahner	301
Wer je am feierlichen Tage	279	Das Gleichnis, das ein	
Erlösung	280	wälischer Dichter fand	301
Ist sie nicht schöner	280	Moralunterricht ist not	302
Esau II	281	Warum habt ihr denn nicht	302
Wie jener die Erstgeburt	281	Mozartkonzert in Konstanz	303
Et tu confessor, Juliane	282	Mit dem Gesange der Vögel	303
In deinem off'nen Briefe	282	Musendienst - Gottesdienst	304
Euere Augensterne	283	Zu Gott fand wieder	304
Europas Tempo, Europas Schicksal	284	Nach Lesung seiner Briefe	305
Je schneller ihr euch fortbewegt	284	Wir waren alle deiner nicht wert	305
Frage	285	Nachruhm? eines Gelehrten?	306
Dem ausdauernde Flügel	285	Ich werd' ein Blättlein	306

Neckischer Anruf	307	Noch dem verdorrenden Alter	329
Wer heute den Dionysos umschwärmt	307	Ulmer Münsterturm	330
Orientalische Intervalle	308	Oft schienst du mir	330
Du gabst ihm das Buch	308	Um Ernst Buchner	331
Pallas Athene	309	Stellt mir den Buchner	331
Ihr hast du keins gewidmet	309	Um Lent	332
Philosophie des Unheilbaren	310	Das ist die Grösse	332
Ja, peitscht sie nur auf	310	Unser Kampfpfeis?	333
Professor Wunderlings		War nicht dein Streitroß	333
Klage und Anklage	311	Unter der chinesischen Tanne	334
Laß es nicht tagen	311	Wie deine Wunden	334
Prolog zur Feier der 5. (Br.) Batterie am 27. Januar 1891	312	Unter'm Apfelbaum	335
Es geht durchs Reich	312	Sah ich nicht neulich diese	335
Rameau und die Tänzerin Sallé	313	Voila un homme	336
Meister, sieh die Muschel	313	Sieh da, ein Mensch	336
Ratschlag	314	Von der Schwalbe	337
Wenn du zu Gott	314	Du mit der weißen Weste	337
Ravensburg	315	Von Himmel und Erde	338
Alle verließen sie dich	315	Daß wir den Himmel	338
Richelieu's Schreiben an den Sultan	316	Vorspruch zu den Ballenstedter Sonetten	339
Dies Schreiben	316	Wie Knospen möcht ich euch	339
Rote Tupfen, rotes Tuch	317	Walter Sch.	340
Wie auf den altniederländischen Bildern	317	Er hat mir mit Erröten	340
Rudi Lang's Ausreise	318	Wär' ich der Himmelsknechte einer	341
Mit einem Regensonnendach	318	Was du in der Umarmung Not gelitten...	342
Segnung Ballenstedts II	319	Weisheit des Kamillensuchers	343
War's auch vielleicht	319	Die falschen wiegen	343
Selbdritt	320	Wolkenschatten	344
Die Muse und du	320	Sie sagt, die Mutter	344
Stehn lautlos...	321	Worte des Verzweifelten	345
Sterne über Sangerhausen	322	Ermanne dich	345
Ein scheu Gestirn	322	Wote	346
Strauch und Rose	323	Ein drangvoll Buch	346
Was gossest du auch	323	Zerstörerisch - Schöpferisch	347
Symptom der Unzulänglichkeit	324	Man fand geschwärtzten Weizen	347
Als ihr dem Meister	324	Zu einer Biographie der Zersplitterung	348
Tantaliden in Rotenburg	325	Der schon ein Gelehrter war	348
Der traueste der Gärten	325	Zu Hermann Voss	349
Tiutsche man sind wol gezogen	326	Hermann, welcher das Wort	349
Du riefest sie	326	Zueignung	350
Tod der alten Dame	327	Zu diesem Buch	350
Blindig warst du	327		
Tod und Hingebung	328	Hitler auf dem Klassenbilde	A
Im höchsten Alter	328	Uneinige Einigkeit	A
Tröstliche Wissenschaft	329	Zur Beleuchtung einiger mir gesendeter Distichen	A

Mit einer Busennadel?

A

Gedichtüberschriften und -anfänge,
alphabetisch

Abdul Hakk Hamid an G. d'Annunzio	1
Abendgang	200
Abendgang der Frauen	201
Abgekämpft	202
Ach, in des Himmels Unermeßlichkeit	242
Ach, in des Himmels Unermeßlichkeit	253
Ach, keiner dachte	10
Adalbert B.'s erste Gedichte 1932	203
Adalbert Wote	204
Additiv und divisiv	120
Adickes Augen	2
Agonie und Niederkunft in Hagestolzens Arbeitszimmer	205
All meine Pflanzungen	84
All meine Pflanzungen und Parkanlagen	85
Alle verließen sie dich	315
Allerseelen	3
Alles, was mich hold durchwaltet	4
Als das, was mich zur Not	294
Als er aus seinem Amt reiste	5
Als heut du kamest	69
Als ich meinte, R. H. sei im Bodensee ertrunken	206
Als ihr dem Meister	324
Als Junge sah	235
Als sie ihn unter'm Herzen trug	38
Am goldenen Horn	9
Am hohen Wall	93
Am ober'n Eingang	288
Am steilen Sturze nah dem ew'gen Schnee	36
Am Strande	6
An -	123
An Adalbert Wote	207
An Athena	121
An Carl Cornelius	122
An Carl Cornelius	142
An Carl Cornelius, den Briefsteller	123
An Déat	208
An dem feinen Wellenzuge	44
An den Gefreiten K. und die anderen	173
An die Bescheidene	115
An die Franzosen I	209

An die Franzosen II	210	Bildnis von Erich's Mutter	13
An die Hastigen	124	Bildnis Werner Borchardt	130
An die Schwangere	79	Bildnis Wolfram Brockmeyer	142
An die Seele	211	Bildnis, gemalt von Trübner	172
An diesen trüben	96	Bis eben noch in eines	81
An Dr. Fritz Bellmann	166	Bismarck und die Bäume	223
An einem Rasenabhang	110	Bismarcks Traum aus der Konfliktzeit	131
An einem Sonntagnachmittage	53	Blindig warst du	327
An einen Kritiker	174	Bode und ich.	67
An Hitler	126	Bode's Memoiren	132
An J. Burckhardt, als er den griechischen Götterhimmel so dunkel An Ludwig Thormälen	212	Bruder mit dem geistigen Gesicht	46
An meinem Fenster	97	Bübchen's Aussichten	133
An Nanne	80	Buonarotti's Decke	134
An Niedchen, die Blume der Wildnis	81	CDU	224
An Nietzsche, den Altphilologen	125	Chaos bei den Kunsthistorikern	156
An Pallas. Ein Grieche spricht	8	Christus	225
An Paul Clemen	213	Da ihr an allem haftet	271
An Wilhelm Ostwald	126	Da steht sie noch	234
Angst	82	Das alte Kind	194
Anliegen an Frau v. X	7	Das Bäumchen im Bodetal	
Anruf an Pallas	214	[Das Bäumchen]	14
Ansteckende Trunkenheit	127	Das behende blonde Kind	286
Antike Entsagung	215	Das Bild stand	70
Aprilbesuch	216	Das dankestrunken einst	218
Archäologische Einsicht	128	Das Drollerchen	226
Auch Benno noch geopfert	217	Das Erlebnis Günter v. Falkenhayn	227
Auf der Plattform des Strassburger Münsters	218	Das erste Zeichen	15
Auf Ehlerts Tod	10	Das Flugzeug und die Poeten	135
Aus den hellen Petersburger Nächten [Aus den hellen Nächten/ Aus		Das Gespräch mit dem französischen Freunde	136
Beendige <u>du</u> den unseligen Krieg	21	Das Gleichnis, das ein wälscher Dichter fand	301
9Begegnung mit der Jugend	220	Das Griechische Dogma	125
Bei der Verpachtung von Kniephof I	84	Das grösste Übel	137
Bei der Verpachtung von Kniephof II	85	Das Haus mit jungen Burschen voll	61
Bei Maria von Blankenburg's Tode	86	Das höldeste?	16
Belesen?	128	Das ist die Grösse	332
Bildhauer's Augenweide	221	Das Kameliensonett	97
Bildnis des Ritterkreuzträgers von M.	222	Das Kreuz	144
Bildnis Edmund Husserl	129	Das lässt uns dieses Krieges	259
Bildnis Ernst Mörder	159	Das Loch im Westen	76
Bildnis Freud's	130	Das Märchen	228
Bildnis Gottfried Müller	12	Das neue Alter	229
Bildnis Pölanys	130	Das neue Wort, der neue Stand	186
		Das neue Ziel	230
		Das Preislied der Vögel	16

Das proton pseudos	138	Der Ackerknecht (in Calemborg) [I]	17
Das Radio	231	Der Ackerknecht (in Calemborg) [II] (Nur im Gedichtband)	18
Das rhetorische Moment	167	Der alte Fritz im Dresdner Schloss (Nov. 1758)	19
Das Symbol der Geschwindigkeit	185	Der alten Sage Warnen	240
Das Unmächtige monumental?	186	Der Angelos	142
Das unmonumentale (unhistorische) Denken	178	Der Ausgleich	161
Das verirrte Mägdlein	232	Der Bismarckforscher	143
Das versäumte Werk	152	Der Blick in die Tiefe	241
Das war wie eines jungen Morgens Tagen	246	Der Delphier	144
Das Werk des Angelos oder Boten	233	Der Demut Dünkel...	142
Das Wiedersehen	234	Der Diesseitige	242
Das Zeltbudenerregnis	235	Der Dompfaff	20
Das Zeugnis der Sprache	179	Der erste Hauch	243
Das Ziel, der neue Weg ist Wien	236	Der ferne Freund	177
Daß du den Krieg	254	Der Festschmaus zu Menzels sechzigstem Geburtstag	244
Daß du dich Unbelehrbaren	276	Der Findling.	71
Daß ich mich stellen müsse	91	Der Flüchtling	245
Daß ihn der Himmel hergesendet hat	233	Der Forscher	126
Daß wir den Himmel	338	Der Gipfel des Widersinns	246
Dein Besuch	177	Der gute Hirt	247
Dein Mut	178	Der Herr von Ahrenschild im Maiwald	21
Deine junge Wange	220	Der Herrgott spricht	248
Deine Seele	237	Der Himmel	179
Dem auf der Gasse	249	Der Judenfreund	145
Dem ausdauernde Flügel	285	Der Kampfpreis des "Volkes der Dichter und Denker"	248
Dem Herrn von Gerlach	82	Der Kenner	129
Demut als Hindernis	238	Der Kentaur	87
Den "Ganz-Neuen" im Abendlande	24	Der Kiesel von Biarritz	22
Den Dienenden	139	Der Kommentar zu Schiller und Byron	90
Den Doktrinären	178	Der mitschuldige Reichstag	189
Den Entwicklungswütigen im Abendlande	142	Der Münsterturm	249
Den Franzosen	188	Der murrende Psalmist	88
Den historisch Verbildeten	178	Der Parteiturm	250
Den Kämpfern	140	Der rechte Uhrmacher	251
Den Kirchen	141	Der Rücksichtsvolle	175
Den kleinen gemalten Veilchenstrauß	300	Der Ruhm des Realisten	146
Den Nationalsozialisten von 1890 zum Gedächtnis	193	Der Schnee zerging	51
den Petersburger hellen Nächten]	83	Der schon ein Gelehrter war	348
Den Stämmen	168	Der Schwachheit höchste Seligkeit	230
Den Wald umstell'n die Grenadier	28	Der Schwachheit Not und Seligkeit	236
Denkmal Erzbergers	239	Der Sinn des russischen Keils (im Herzen von Deutschland)?	178
Der Abend reicht	83		

Der Teetisch vor dem Gobelin	74	Die Gotik, "die rein geistige"	131
Der Traum [Bismarcks Traum/ Alpdruck]	Der 78	Die Grünewald's Jugendbildnis verwarfen	158
Der trauteste der Gärten	325	Die Heimkehr (in Calemborg)	32
Der Turm, von euch emporgeschichtet	250	Die Hingebung wollt' ich	299
Der Vorwurf	147	Die ich mir habe auf Stamm gezogen	264
Der Wärmespender in der Kohlennot	197	Die Illusion vom 29. September 1938	261
Der Wärter	89	Die Kluft	262
Der Weitgereiste	252	Die Mahnung	263
Des Abendlands Idol		Die Meiendorff ist über	79
Des Chinesen Mietskontrakt	25	Die Muse und du	320
Des Herbstes lautlos-nebelige Stille	114	Die Myrte des alten Junggesellen	264
Des Herzog's Polterabend	26	Die Nationalsozialisten und Erasmus von Rotterdam	156
Des Himmels Oase	253	Die Philosophie der irdischen Ewigkeit	173
Des jungen Bischofs Abenteuer	27	Die Propheten der Liebe	153
Des Krieges aberwitzige Länge	254	Die Rache des Poeten	154
Des Lebens Glück und der Tod	148	Die Reise.	33
Des Thrones Augen	29	Die Rollenverteilung	265
Des Wassersüchtigen Auszug aus der Gebärstube	der 255	Die Romanze von den Stammeltern	266
Deutsche Märchen - deutsche Geschichte	256	Die Schillernase (oder die gesteigerte Natur)	162
Deutsche Märchen und deutsche Geschichte	149	Die schnellste Rettung	297
Deutscher Genius	150	Die Schwestern.	34
Deutscher Originalitätsdrang	150	Die Seele	155
Deutschland, deine Märchen	256	Die Sommerträume seh' ich	95
Dich sing ich	223	Die Sonne küßt der Erde Pol	201
Die Angst vor dem Blöden	151	Die Sorge um dich	267
Die Angst, daß Östreichs		Die Sportbegeisterten	145
Augen sie betören	105	Die Sportmädchen	145
Die auf Gemälden oftmals mich entzückt	33	Die Stadt in den Hochalpen	36
Die Aussicht von den Steinbergen	72	Die Stunde der Geburt	268
Die Azalie	257	Die Stute	60
Die beiden Ausreisser	28	Die Unsterblichkeit der Philosophen	128
Die deutschen Philosophen der Zukunft	156	Die verbaute Aussicht	269
Die Devise	143	Die verbotene Traube.	37
Die Ehescheidung	186	Die Vincke'sche Sache	91
Die Eisengüsse im Park	258	Die Vortäuscher	172
Die Fahnenabordnung (Nur im Gedichtband vorhanden)	30	Die weltbeherrschenden Engländer	178
Die falschen wiegen	343	Die Witterung ist wahrlich	107
Die feste Burg	259	Dies Schreiben	316
Die Flucht nach Abchasien	260	Dieser erhabene Tag	226
Die Fragmeinung	152	Dir sei ein Mal	239
Die Geburtstagsfeier. Ein Erlebnis	31	Distichen	156
		Distichon der deutschen Geschichte	157
		Doch es wandeln gewiss unzählige Sterne...	270

Doriot umjubeln junge Franzosen	271	Entwürfe zu den	
<u>Du</u> bist beglückt	204	"Sonetten aus Bismarck" II	118
Du bist das Bäumchen	14	Entwürfe zu den	
Du bist nicht reich	293	"Sonetten aus Bismarck" III	119
Du bist von jenem Adel	290	Er flog im Blitzzug Rhone abwärts	15
Du fielst vom Himmel	71	Er hat den armen jungen Wicht	23
Du gabst ihm das Buch	308	Er hat mir mit Erröten	340
Du gibst auf mein Sonett	208	Er weidet uns, wir sind die Lämmer	247
Du hast den Kindesnamen abgelehnt	298	Er zerpflückte sein Glück	245
Du hast nun deinen Jungen	255	Er, der den "Wote"	216
Du hatt'st das kleine Lied ihm		Erdumflieger	128
beigebracht	20	Erich Gate's Lauf	38
Du kannst auch in die Tiefe denken	241	Erinnerungsblatt an Schwaben	278
Du liebst zeriss'ne Lieder?	99	Erlebnis W. II	279
Du mit der weißen Weste	337	Erlösung	280
Du riefest sie	326	Ermanne dich	345
Du Ring	57	Ermunterung	159
Du sprichst von Händen	207	Ermunterung	92
Du willst den Herrlichen	232	Ermunterung zur Erhabenheit [Der	
Du wunderst Dich	115	Klüftengänger]	39
Duett	272	Es begegnen sich zwei im Dämmerchein	29
Durch eurer Stämme hohe Pfeiler geht des		Es geht durchs Reich	312
Gartens schönste Sicht.		Es ist das erste mal	86
Dürer's "Schanheit"	158	Es rollt ein Wagen vor das Haus	31
Eiche und Eibe	274	Es sinkt die Sonne mondesbleich	292
Ein drangvoll Buch	346	Es wachsen aus Bootes Rücken	59
Ein durchsichtiger Mensch	291	Es zog entlang am Waldessaum	32
Ein feiges Lied	90	Esau II	281
Ein Genie? Simili.	275	Et tu confessor, Juliane	282
Ein Himmelskandidat kann ich nicht	238	Euere Augensterne	283
Ein junger, siecher, wassersüchtger Gatte	205	Europas Tempo, Europas Schicksal	284
Ein Menschenalter	214	Felder von Eis	102
Ein scheu Gestirn	322	Forschungen A. Warburg's	124
Ein Trauerspiel ist wohl in diesen Räumen	19	Frage	285
Ein trauriger Behelf	112	Franzosen	160
Ein Vorschlag	185	Friedlich wie ein Ring	74
Ein Wandelstern	177	Fritz Buresch	70
Ein Zweizeiler für...	275	Froebel's d.J. Memoiren	132
Einer der nur sich selber kannte	228	Frühe Ostern	286
Einsamkeit in Schönhausen	114	G. Pauli und Wilhelm Bode	161
Elegie	276	Ganz Kleinasien willst du erobern	1
Embla	277	Gebettet schön in jungen Wald	40
Enten (?)	132	Gedenken an die Hochzeitsreise	93
Entschleierung der Natur	152	Gegen Gestapo	138
Entwürfe zu den		Geier belagern dich	202
"Sonetten aus Bismarck" I	117	Geldscheine...	166

Genieland und Vaterland	287	Ich ließ der Werke	260
Geschlagen ist der tausendjährige Stamm	274	Ich sehe über'm	100
Gesetz und Politik	104	Ich träume eine Welt	287
Gespräch von der Aussichtslosigkeit	69	Ich wende mich	5
Gestört Spiel	40	Ich werd' ein Blättlein	306
Gewalt'ger du als Jahre bist	24	Idis, Idis rief es	272
Geweiht sei rings der Raum	73	Ihn lockend, winkt vom Berg	37
Gewisse Kunstforscher	163	Ihnen, die den Reichstag entrechteten	120
Giebt's Traueres...	132	Ihr duldet's nicht	293
Gilgamesch	154	Ihr habt den Baum	269
Gingo biloba, die wohlbehaltene	288	Ihr hast du keins gewidmet	309
Goethe	162	Ihr hofft...	142
Goethe und Wieland	289	Ihr seid das Zünglein	209
Gotik	176	Ihr seid nur die Philister	224
Gott und Teufel in der Brust	94	Ihr seid wie die fernen Sagengestalten	240
Gottes Soldat	95	Ihre Übermutigkeit	199
Greisenaugen, die wie ein Kind	2	Im Goethejahr	125
Grosse Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit	163	Im Goethejahr	41
Grosser Duden	164	Im Herbst	42
Halbreifen Roggens	47	Im höchsten Alter	328
Hast wohl des Flieders	243	Im Irrgarten	43
Hebbel's ewiges Thema	165	Im Jahre der Verzweiflung	294
Hebbel's Gyges	165	Im Palaste, in der Kammer	55
Hebbel's Traum	165	Im Traume hört ich	78
Hermann, welcher das Wort	349	Im Umgang mit der blonden Bestie	133
Herr Christoph sprach	266	Im Zweiklang nun sie schallen städtewärts	
Herrschaft der Herrschucht	183	(Nur im Gedichtband)	35
Hin war, ach, der Herzogshut,	26	Immer, wenn ich dich wiedersehe	262
Hinter diesen Mauern,	34	In deinem off'nen Briefe	282
Hitler auf dem Klassenbilde	A	In die hohen Bezirke deiner Seele	237
Hitler d. Diplomat	166	In diesem Lande	278
Hitler und der Reichstag	167	In Hütten hausend!	64
Hitler und die Franzosen	290	Ist dein Hingeben	225
Hitler und die parlamentarische		Ist dies der Weg	200
Regierungsform	187	Ist sie nicht schöner	280
Hoch schlag mein Herz	229	Ist's ein Dichter?	44
Homburg	156	Ja, peitscht sie nur auf	310
Horizontale und Vertikale	144	Je schneller ihr euch fortbewegt	284
Hygiene-Museum	291	Jesuitenschule in Pullach	295
i. Calenberg	292	Johanna der Schwarzen	96
Ich brauche eine Stelle	92	Jugend Quedlinburg's	168
Ich gebe dir das Haus in Pacht,	25	Jugendbildnis des Literarhistorikers Dr. B.	45
Ich habe hier noch nichts gesehen	101	Jugendbildnis Dr. V.	46
Ich hänge nicht gerne	58	Juni (in Calenberg)	47
Ich hat in einen Garten	43	Juppiter und Io	68
Ich lehne mein graues Haupt	49	Kiesel, der mein Blatt beschwert	22

Kirche im Mittelalter	183	Mit einer Busennadel (?)	A
Kleine, flackernde Flamme	211	Mit Kindern	53
Kleiner Epilog zur neuesten deutschen Geschichte	296	Mitschuldiges Zwischenreich	199
Kleiner Monolog während der Hungertage	297	Monumental	173
Konzert im Park	169	Moralunterricht ist not	302
Kreislauf der Sehnsucht	298	Motiv der Ehescheu	162
Kritik	124	Mounet-Sully	133
Kühnwachsene Pappeln	273	Mozartkonzert in Konstanz	303
Kunstgewerbe?	171	Musendienst - Gottesdienst	304
Kunsthistorische Vorlesung in X.	170	Museumsromanze	54
Kurzgedicht	299	N.	195
L'art pour l'art	168	Nach einer Lesung des "Prinzen Homburg"	131
L. Corinth's Baum	172	Nach Lesung seiner Briefe	305
L. Thormählens goldener Ephebe	166	Nach zwanzig Jahren	113
Laß es nicht tagen	311	Nachruhm? eines Gelehrten?	306
Lenz im Herbst	300	Neckische Anmahnung	100
Lessingrelief v. Facius	180	Neckischer Anruf	307
Lethe	48	Nicht Demut, Größenwahn	126
Lied an den Freund	49	Niclas Hagnower	174
Line's Rosen	50	Nie schlug sie so verachtend	87
Lohn des Glaubens	171	Nie vergaßest du doch	289
Machthunger und -verlust	166	Nietzsche - Mussolini - Hitler	175
Mainebel - es ist Segen	68	Nikolsburg	55
malte	142	Nimm meinen Dämon	7
Man fand geschwärzten Weizen	347	Noch dem Tiere	65
Man sagt, daß einer heißen Quelle gleich	203	Noch dem verdorrenden Alter	329
Man sieht im Boot sie gleiten	3	Non vivit, vivit	167
Märchen und Romantik als Mahner	301	Normannischer Höhendrang	176
Martyrium der h. Agathe.		O Mutter	66
Poincaré spricht:	143	Oft schienst du mir	330
Märzenliebe	51	Orientalische Intervalle	308
Max Klinger	172	Otto von Gr.	177
Mein Brief liegt wie ein Stein	108	Pallas Athene	309
Mein Radio? Es ist die Stelle	231	Paul Kühl ist tot.	56
Mein' Mutter hatte die böse Sucht;	27	Pfingsten im Schloßgarten	73
Meister ES	158	Philosophie des Unheilbaren	310
Meister, sieh die Muschel	313	Politik der Verwegenheit	189
Mit dem Gesange der Vögel	303	Polykrates' Ring	57
Mit dem Grafen V.	52	Professor Wunderlings Klage und Anklage	311
Mit diesem Wort hast du dich selbst entlarvt	123	Prolog zur Feier der 5. (Br.) Batterie am 27. Januar 1891	312
Mit einem Bildnis Messerschmitts	168	Rameau und die Tänzerin Sallé	313
Mit einem Regensonnendach	318	Ratschlag	314
Mit einem Sonett	149	Ravensburg	315

Rechnen mit unendlich	58	Studentenromanze	61
Regime der Front	193	Süderoog	62
Reut' doch dein Unkraut	109	Symptom der Unzulänglichkeit	32
Rhythmus	59	Tantaliden in Rotenburg	325
Richelieu's Schreiben an den Sultan	316	Tanzen soll den ersten Reigen	50
Rinnt die Träne	206	Tast es nicht an	215
Ritter Heinrich's Brautfahrt	60	Telemann zugeichtet	126
Rosen-Sonett	101	Tiefe des Christentums	181
Rote Tupfen, rotes Tuch	317	Tiutsche man sind wol gezogen	326
Rückwärts flutende See	6	Tod der alten Dame	327
Rudi Lang's Ausreise	318	Tod und Hingebung	328
Sah ich nicht neulich diese	335	Tonlos und schlaff	89
Schauspieler X aus Dessau	142	Trost im Herbst	63
Schon dehnten wieder die smaragd'nen Laken	17	Tröstlich	155
Schön von Stirn und Schopf	212	Tröstliche Wissenschaft	329
Schön wie ein Traum ist dies Gesicht	12	Trou de Muhlhouse [1]	76
Schönstes Sterben?...	132	Trou de Muhlhouse [2]	77
Segnung Ballenstedt's I	75	Trübner's Bodenseeblick	172
Segnung Ballenstedts II	319	Türken [1]	64
Sein letzter Traum	23	Türken [2]	65
Seit du die Uhr	251	U. v. Wilamowitz' Glaube der Hellenen	182
Seit ich weiß	63	Über Mooren	261
Selbdritt	320	Ulmer Münsterturm	330
Sie nehmen die Originale	265	Ulrike	121
Sie riefen die Entscheidung der Straße an	166	Um Ernst Buchner	331
Sie sagt, die Mutter	344	Um Lent	332
Sie warten - warten	244	Uneinige Einigkeit	183
Sieh da, ein Mensch	336	Uneinige Einigkeit	A
Sonett der Einkehr	116	Ungelehrtes Genie	184
Sonett des Deichhauptmannes	102	Unser Kampfpreis?	333
Sonett des jungen Abgeordneten	104	Unser Schwerpunkt	156
Sonett des Junggesellen	103	Unter der chinesischen Tanne	334
Spengler über den preußischen Geist	178	Unter Gespenster...	131
Städtchen, lieblich gebettet	75	Unter ihrer Würde	185
Stefan George	146	Unter'm Apfelbaum	335
Stefan George	179	Untergang ds Abendlandes	179
Steh in der Fichte	72	Valentino. (Die Entstehung des Adoniskultes)11	
Stehn lautlos...	321	Veilchen haben in den grünen Rupfen	21
Stellt mir den Buchner	331	Venus kalypigos vorm Stuttgarter Theater	186
Sterne über Sangerhausen	322	Verse um Hitler!	186
Sternensystem i. Atom	179	Verspielt war euch sogleich	77
Stoffel Weiditz	174	Voila un homme	336
Straßburger Medaille als Omen	180	Volk Luther's	150
Strauch und Rose	323	Vom erneuerten Klassenstaat	187
Streifen der Lärche junge Sprossen	263	Vom Frankfurter Bundestage	98
		Vom Hämmern	105

Vom Herrgott gesendet	166	Wenn diese fein geschwung'nen Lippen	45
Vom Schloß in Smolland	106	Wenn du zu Gott	314
Vom Schöpfertraume	198	Wenn hinter Sultan Soliman	9
Vom Sonnenschein am Berliner Hofe	107	Wenn ich wieder jung wäre	195
Vom ungeschickten Tröster	108	Wenn im Abendwinde	295
Vom Unkraut im Herzen	109	Wenn lautlos	273
Vom Wege stieg empor zum Horizonte (Nicht als Einzelgedicht)	18	Wenn mich	56
Von ausgebombten Frauen	166	Wenn sonst mit Zweifeln	88
Von Äxten	42	Wer heute den Dionysos umschwärmt	307
Von den Franzosen	188	Wer je am feierlichen Tage	279
Von der bayrischen Fahne	189	Wer spät abends ward geboren	268
Von der Kaiserlichen Hoftafel "Zur schönen Schäferin"	110	Werbung in Rom	193
Von der Schwalbe	337	West und Ost	173
Von der Sturmschicht	99	Wie auf den altniederländischen Bildern	317
Von eurer Führerrolle	210	Wie deine Wunden	334
Von Harztränen	111	Wie dort es war	62
Von Himmel und Erde	338	Wie ein Gebirge	67
Von Mißverständnissen	112	Wie erz'ne Säulen (Nur im Gedichtband vorhanden)	30
Vor der Universität Helmsted	122	Wie fand sie zu dem milden Rot	257
Vor Mathis frühen Selbstbildnissen	190	Wie Goethe soll ein jeder sich bestreben	41
Vor Spengler's Büste	196	Wie Gott es schuf	106
Vorspruch zu den Ballenstedter Sonetten	339	Wie ich's mit dem ander'n tat	52
W. Ostwald in Leipzig	152	Wie jener die Erstgeburt	281
Walter Sch.	340	Wie Knospen möcht ich euch	339
Wandel vom 28. zum 29. September 1938	191	Wie schön du warst	217
Wandlung von O. Dix	195	Wie zu Nacht ich mich im Hag verliere	13
Wann war's doch	227	Wiederbejahung des Reimes	194
War nicht dein Streitroß	333	Wiedersehen mit Sch.	113
Wär' ich der Himmelsknechte einer	341	Wiegler's deutsche Literaturgeschichte	164
Wär' ich ein Bildner	221	Wilhelminische Aera	195
War's auch vielleicht	319	Wir beide, Mutter	94
Warnung	192	Wir waren alle deiner nicht wert	305
Warum habt ihr denn nicht	302	Wohl blickt aus manchem	222
Was du in der Umarmung Not gelitten...	342	Wohl hab ich draußen	252
Was gossest du auch	323	Wolkenschatten	344
Was mir den wilden Garten	277	Worte des Verzweifelten	345
Was schadet's, daß nicht alles hat geklappt	296	Wote	346
Was verderbt ihr	258	Wote, Wote	196
Weisheit des Kamillensuchers	343	Zerstörerisch - Schöpferisch	347
Wen Gott in seinem Zorn erschaffen	39	Zertüchtigung	194
Wen Menschenhände	48	Zu alle dem, womit ich selbst	103
Wenn Bäume einen Riß	111	Zu Anatole France	197
Wenn die Jugend...	179	Zu diesem Buch	350
		Zu einem Gott	8
		Zu einem hattest du kein Talent	213

Zu einem Nebenraum	54
Zu einer Biographie der Zersplitterung	348
Zu Friedrich Meinecke's "Erlebtem"	198
Zu Gott fand wieder	304
Zu Hermann Voss	349
Zu Hitler und Bismarck	166
Zu L.Thormählen: Tür und Wand	185
Zu Mathis' Kreuzigungen	190
Zu meiner Biographie	168
Zu Nietzsche	186
Zu Nietzsche	196
Zu Nietzsche	199
Zu O. Dix	195
Zueignung	350
Zum Ball bringt mir	98
Zum Bildnis der Mutter	66
Zum Fenster des gewölbten	80
Zum schönsten Manne riefen liebestoll	11
Zur Beleuchtung einiger mir gesendeter Distichen	A
Zur Kunstgeschichte	168
Zwei Pfündlein	267
Zweifel des Patrioten	143