

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2022

- KUNSTGESCHICHTE

Überblicksvorlesung

Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit	Do, 16-18 Uhr KG I, HS 1010	Anna Schreurs-Morét
---	--------------------------------	---------------------

Vorlesungen

Künstlertheorien der Klassischen Moderne	Di, 14-16 KG I, HS 1010	Angeli Janhsen
Begegnungen mit dem Einhorn und anderen Fabelwesen	Mi, 16-18 Fahnenbergplatz (!), 3. UG, HS 3007	Karl-Heinz Braun Anna Schreurs-Morét

Einführung in die Kunstgeschichte

Einführung in die Architektur	Mo 10-12 KG III, HS 3219	Julia von Ditfurth
-------------------------------	-----------------------------	--------------------

Zugehörige Pflichttutorate:

Gruppe 1	Di 12-13 KG I, HS 1016	Franziska Scheffzik
Gruppe 2	Di 13-14 KG I, HS 1016	Franziska Scheffzik
Gruppe 3	Mi 12-13 KG I, HS 1009	Viktoriya Gont
Gruppe 4	Mi 13-14 KG I, HS 1009	Viktoriya Gont

Proseminare / Übungen für Bachelor-Studierende

Altarretabel der Spätgotik am Oberrhein	Mo, 16-18 KG I, HS 1228	Sebastian Bock
Portrait	Mi, 10-12 KG I, HS 1224	Angeli Janhsen
Ikonen der modernen Architektur	Mo, 14-16 KG I, HS 1234	Tobias Lander
Stefano della Bella als Zeichner und Radierer in Florenz, Paris und Rom	Do, 14-16 KG III, R3240	Stefan Morét
Very British? Englische Malerei von Hogarth bis Turner	Di, 16-18 KG I, HS 1009	Andreas Plackinger
Hans Baldung Grien und seine Zeit. Ein Blockseminar vor Originalen.	Vorbereitung: Fr, 06.05.2022, 10-12 KG I, HS 1098 Ortstermine in Freiburg, Basel, Colmar, Strasbourg (Reihenfolge noch offen): Freitag, 20.05./ 24.06./ 01.07./ 22.07., 10 s.t.-18 Nachbereitung: Fr, 29.07.22, 10 -12 KG I, HS 1098	Andreas Plackinger
MARIA im Münster. Propädeutikum zur Marienikonographie	Di, 10-12 KG III, R3240	Anna Schreurs-Morét

Denkmalpflege

Historische Ortsanalyse und Städtebauliche Denkmalpflege	Fr, 14-16 (anstelle der „Brückentage“ 27.5. und 17.6. Blockveranstaltungen nach Vereinbarung) KG I, HS 1224	Martin Möhle
--	---	--------------

Museumskunde

Museum für Alle/Keinen!? Sammeln und Ausstellen	Fr, 29.04.2022, 8-10 KG I, HS 1224 ab 06.05.2022: Fr, 14-tägig, 8-12 KGI, HS 1234 bzw. im Museum für Neue Kunst <i>[statt: 17.06.: 24.06.22 KG III, HS 3118]</i>	Christine Litz Sarah Lorbeer
--	---	---------------------------------

Hauptseminare / Masterseminare

Ikonographische Erklärungen zu neuer Kunst	Mo, 10-12 KG I, HS 1224	Angeli Janhsen
Zwischen Historismus und Nachkriegsmoderne – Architekturströmungen in Deutschland 1890- 1950	Di, 12-14 KG I, HS 1228	Thomas Lutz
Ewiges Andenken? (Familien-)Kapellen im Freiburger Münster: Ausstattung, Funktionen und heutige Formen der Vermittlung	Mi, 10-13 KG III, R3240	Anna Schreurs-Morét
Die Kunst der Gotik am Beispiel von Architektur und Glasmalerei im 12. und 13. Jahrhundert in Frankreich	Di, 10-12 KG I, HS 1234	Julia von Ditzfurth

Textorientierte & Werkorientierte Übungen für MA-Studierende:

Ikonographische Erklärungen zu neuer Kunst	Mo, 10-12 KG I, HS 1224	Angeli Janhsen
Zwischen Historismus und Nachkriegsmoderne – Architekturströmungen in Deutschland 1890- 1950	Di, 12-14 KG I, HS 1228	Thomas Lutz
Hans Baldung Grien und seine Zeit. Ein Blockseminar vor Originalen. (<i>nur Werkorientierte Übung</i>)	Vorbereitung: Fr, 06.05.2022, 10-12 KG I, HS 1098 Ortstermine in Freiburg, Basel, Colmar, Strasbourg (Reihenfolge noch offen): Freitag, 20.05./ 03.06./ 01.07./ 22.07., 10 s.t.-18 Nachbereitung: Fr, 29.07.22, 10 -12 KG I, HS 1098	Andreas Plackinger
Ewiges Andenken? (Familien-)Kapellen im Freiburger Münster: Ausstattung, Funktionen und heutige Formen der Vermittlung	Mi, 10-13 KGI, HS 1234	Anna Schreurs-Morét
Die Kunst der Gotik am Beispiel von Architektur und Glasmalerei im 12. und 13. Jahrhundert in Frankreich	Di, 10-12 KG I, HS 1234	Julia von Ditzfurth

Exkursion/en

Rom: Hauptwerke der Kunst (Exkursion nach Rom)	Einführende Sitzung in Freiburg: Mi, 27.04., 14-16 Uhr KG III, R3240 Exkursion in der Pfingstpause (5.-12. Juni)	Martin Raspe
---	---	--------------

Italienisch-Kurse für Studierende der Kunstgeschichte (*Freiwilliges Zusatzangebot*):

Workshop/Laboratorio „Italienisch für Kunsthistoriker“	Blockveranstaltung, voraussichtlich digital, 21.-25. März 2022, täglich 16:00 bis 17:30	Massimiliano Lacquaniti
Storia dell'arte italiana – ‚Dal Divisionismo al Duemilaventi‘ / Italienische Kunstgeschichte – ‚Vom Divisionismus bis 2020‘	Do, 18.15 bis 19.45 KG III, R3240	Massimiliano Lacquaniti

Kolloquien

Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktoranden	Blockseminar Di, 26.04.2022, 16-18, danach ZOOM-Sitzungen möglich	Hans W. Hubert
Forschungskolloquium für Bachelor-, Masterstudierende und Doktoranden	Mo, 12-14 und nach Vereinbarung ZOOM	Angeli Janhsen
Forschungskolloquium für Bachelor-, Masterstudierende und Doktoranden	Mo, 12-14 KG I, HS 1199	Anna Schreurs-Morét
Medieval Studies Colloquium Mediävistisches Forschungskolloquium für Bachelor-, Masterstudierende, Doktorandinnen und Doktoranden	Mi, 14-16 Uhr 27.4. Präsenz (KG IV, R4429) 11.5. Zoom 1.6. Präsenz (KG IV, R4429) 15.6. Präsenz (KG IV, R4429) 6.7. Zoom 20.7. Präsenz (KG IV, R4429)	Julia von Dittfurth Frank Bezner Michael Ott
Kolloquium für Doktoranden Vom Grabstein zum Wanddenkmal – Typen des Grabmals im Mittelalter	Do, 9-13 KG III, R3240	Heinfried Wischermann