

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen im Wintersemester 1999/2000

[Mit Anhang: Lehrveranstaltungen des Kunswissenschaftlichen Institutes der Universität Basel](#)

Die Institutseröffnung findet am Montag, den 25. Oktober 1999 um 10 Uhr statt.

Vorlesungen

Angeli Janhsen-Vukicevic
Kunst des 20. Jahrhunderts im Überblick
Mi 14-16, HS 3044

Andreas Prater
Cellini und seine Zeit
Mi 18-20, HS 3044

Wilhelm Schlink
'Das Jahr Tausend' und andere Epochenschwellen der Kunstgeschichte
Do 18-20, HS 3044

Seminare und Übungen im Grundstudium

Sebastian Bock
Kunstkammern und Kunstkammerobjekte
Do 14-16, Institut

Michael Brunner
Malerei des Florentiner Manierismus
Einführung am Fr 12.11.99, 16-20 Uhr
Blockseminar am 10/11.12.99, 21/22.01.00 und 11/12.02.00 jeweils Fr 16-20 und Sa 9-13, Institut

Simone von der Geest
Künstler und ihre Auftraggeber.
Die englische Malerei des 18. Jahrhunderts (mit Exkursion)
Di 16-18, Institut

Angeli Janhsen-Vukicevic
Farbenlehren im 20. Jahrhundert
Di 13-16, HS 1224/26

Dieter Koepplin
Beuys
Mo 17-19, Institut

Andreas Prater
Einführung in die Kunstgeschichte, Teil I: Malerei
(mit Exkursionen)
Mi 11-13.30, HS 1221

Raphael Rosenberg
Goya
Fr 10-13, HS 1224/26

Wilhelm Schlink
Einführung in die christliche Ikonographie des Mittelalters
Di 11-13, Institut

Heinfried Wischermann
Gotische Baukunst in Frankreich (mit Exkursion)
Di 8.30-11, Institut

Seminare, Übungen und Kolloquien im Hauptstudium

Angeli Janhsen-Vukicevic
Zur Rolle des Betrachters im 20. Jahrhundert
Mo 13-16, HS 1224/26

Andreas Prater
Kunst um 1900
Do 11-13.30, HS 1224/26

Andreas Prater
Kolloquium für ExamenskandidatInnen
nach Vereinbarung, Institut

Raphael Rosenberg/Wilhelm Schlink
Neapel/ Sizilien. Blockseminar (4.-6.2.2000)
und Exkursion (9.3. - 30.3.00)

Wilhelm Schlink
Peter Paul Rubens. Das erste Antwerpener Jahrzehnt
Fr 8.30-11, Institut

Wilhelm Schlink
Kolloquium für Magistranden und Doktoranden
8. und 9. Januar 2000, Sa u. So ab 9 Uhr, Institut

Wolfgang Stopfel
Süddeutsche Barockschlösser - ausgewählte Beispiele
Fr 14-16, Institut

Matthias Untermann
Das Haus und seine Ausstattung (um 1500) **ENTFÄLLT!!**
Fr 16-18, Inst. f. Ur- und Frühgeschichte, Seminarraum

Heinfried Wischermann
Wolkenkratzer (mit Exkursion)
Mi 8.30-11, Institut

Heinfried Wischermann
Kolloquium für Magistranden und Doktoranden: Kunst der Jesuiten
Mi 11-14, Institut

Übungen im Grund- und Hauptstudium

Hans H. Hofstätter
Zur Entwicklung der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Freiplastik
Do 16-18, Institut

Denkmalpflege

Susanna Schönecker
Umgang mit Kulturdenkmälern. Voraussetzungen, Stadien der Planung und Verwirklichung
Fr 16-18, HS 1224/26

Museumskunde

Saskia Durian-Ress
Ornamentgeschichte und Kunsthandwerk
Mo 10-12, Augustinermuseum

Kunstgeschichte und EDV

Kurzeinführung in die Benutzung von Datenbanken für Kunsthistoriker:
Jutta Neumann / Marcel Oettrich
- Interneteinführung
- CD-Rom-Präsentation
- HIDA/MIDAS
- Homepage für Doktoranden
Termine: siehe Aushang am schwarzen Brett, Cip-Pool/Bibliothek

Kunsthistorisches Seminar Basel

Lehre

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 1999/2000

Vorlesungen

- | | | |
|--|----------|----------|
| + Kunst und Kunstgeschichte um 1800 | Mi 14-16 | G. Boehm |
| + Die Anfänge der Romanik in Nordspanien | Di 18-19 | B. Brenk |

und in Südwestfrankreich
(mit anschliessender Übung)

+ Kunstgeschichte Roms in der Neuzeit. II Do 13-16 A.
alle 14 Tage Tönnemann

Proseminarien

(Pflichtveranstaltungen für Erst- und Zweitsemestrige)

Einführung in die Kunstgeschichte Di 10-12 C.
Volkenandt

Einführung in die Ikonographie und Mo 15-17 B. Brenk
Programmatik
(mit Dr.phil.des. Philippe Büttner)

Seminare

Mittelseminar: Die Kunst der Romantik (mit Di 12.30-16 G. Boehm
Tutoren)

Mittelseminar: Glasmalerei der Hochgotik Mo 17-19 R.
am Oberrhein. Untersuchungen zum Becksmann
Wechselverhältnis von Architektur und
Glasmalerei (mit Exkursion)

Mittelseminar: Museen und Sammlungen im nach R. Hoppe-
Rheinland (mit Exkursion) Vereinbarung Sailer

Oberseminar: Narration und Repräsentation Mi 10-12 B. Brenk
im Spätmittelalter

Übungen und Kolloquien

Übung: Quellenlektüre: Ghiberti und Vasari Mo 10-12 B. Brenk

Übung zur Vorlesung: Die Anfänge der Di 19-20 B. Brenk
Romanik in Nordspanien und in
Südwestfrankreich

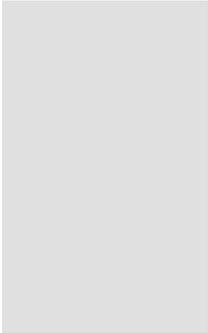
Übung: Ikonographie der Renaissance und Do 9-11 B.
des Barock Lindemann

Übung: 'Paragoni'. Künstlerkonkurrenzen in nach F.
Italien vom 15. bis 17. Jahrhundert Vereinbarung Fehrenbach

Übung: Das Licht in der Kunst. Im Do 16-19 M. Vogel
Zusammenhang mit der Ausstellung "High
Moon" alle 14 Tage

Übung: Johannes Vermeer. Fragen an einen Mo 12-14 Th. Greub
stillen Maler:
Alte Einsichten und neue Ansichten

Übung: Der Heiligen- und Reliquienkult vom Di 16-18 A.
Frühchristentum bis ins hohe Mittelalter Kalinowski



Veranstaltungen für Lizenzierte

Postgraduierte Studien 'Bild und Medium' nach G. Boehm
Vereinbarung

Doktorand/innenkolloquium nach G. Boehm
Vereinbarung
