

## KUNSTGESCHICHTE

### Überblicksvorlesung

---

Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit	Do 16-18 KG I, HS 1010	Anna Schreurs-Morét
---	---------------------------	---------------------

### Vorlesungen

---

Zeitgenössische Kunst und Kunstgeschichte in globaler Perspektive	Di 14-16 KG I, HS 1010 ( <i>ab 06.05.2025</i> )	Birgit Hopfener
--	---	-----------------

Moderne Architektur I	Do 10-12 KG I, HS 1010	Hans W. Hubert
-----------------------	---------------------------	----------------

### Grundlagen der Kunstgeschichte (B.A-PO 2024)

---

Einführung in die Architektur	Mi 10-12 KG I, HS 1221	Hans W. Hubert
-------------------------------	---------------------------	----------------

#### **Zugehörige Pflichttutorate zu Einführung in die Architektur** [*ab der 2. Semesterwoche*]

---

Gruppe 1	Mo, 10-11, KG I, HS 1134	Helene Drabe
Gruppe 2	Mo, 11-12, KG I, HS 1134	Helene Drabe
Gruppe 3	Mi, 12-13, KG I, HS 1228	Helene Drabe
Gruppe 4	Mi, 13-14, KG I, HS 1228	Helene Drabe

## Proseminare // Übungen [B.A.-PO 23.04.2021]

---

„Der Blaue Reiter“ – Visionäre Kunst in Zeiten des Wandels	Di 16-18 KG III, R3240 (Institutsraum)	Fiona Hesse
Kunst und Provokation in der Kunst der Moderne und Gegenwart	Mi 14-16 KG III, R3240 (Institutsraum) (ab 07.05.2025)	Birgit Hopfener
Die Königstochter Ariadne und ihre Darstellungen – Den Faden nicht verlieren im Labyrinth der Bilddatenbanken	Mo 16-18 KG III, R3240 (Institutsraum)	Olivia Schmidt-Thoméé Paula Schulze
Mittelalterliche Skulptur am Oberrhein	Di, 10-12 KG III, R3240 (Institutsraum)	Kristina Sieling

## Praxisbezug I und II [B.A.-PO 23.04.2021 und 2024]

---

Denkmalpflege: Was bleibt? Fragen zur Denkmalerfassung/ Denkmalerhaltung	Mo 12-14 KG I, HS 1236	Thomas Lutz
Museumskunde: Arbeitsplatz Museum. Einblicke in die vielfältigen Aufgaben und Strukturen eines Kunstmuseums.	Mo 10-12 KG III, R3240 (Institutsraum)	Birgit Laschke-Hubert

## Haupt- und Masterseminare [M.A.-PO 2024 und 2013]

---

Zum “historiographischen turn” in der Gegenwartskunst. Herausforderungen und Modelle der Kunstgeschichtsschreibung im globalen Kontext	Fr 10-12 KG III, R3240 (Institutsraum) (ab 02.05.2025)	Birgit Hopfener
Augen-Täuschung – Vom Spiel mit Illusion und Wirklichkeit in der Kunst von der Frühen Neuzeit bis heute	Mi 10-13 KG III, R3240 (Institutsraum)	Anna Schreurs-Morét
Vielschichtig – Zur Technik der Ölmalerei und zur ikonografischen Ambiguität bei Jan van Eyck	Do 14-16 KG III, R3240 (Institutsraum)	Julia von Dittfurth

**Seminar zu einem praxisbezogenen kunstgeschichtlichen Projekt [B.A.-PO 2024]**  
**Seminar zu einem praxisbezogenen kunstgeschichtlichen Projekt [M.A. PO 2024]**  
**Werkorientierte Übung [M.A. PO 2013]**

---

Projektseminar zur Konservierung und  
Restaurierung

Mo 14-16  
KG III, R3240 (Institutsraum)

Maria Grünbaum  
Eberhard Grether

**Werkorientierte Bestimmungsübung für Master [M.A.-PO 2024]**  
**Werkorientierte Übung für Master [M.A. PO 2013]**  
**Übung 1 bzw. 2 [B.A. PO 2013]**

---

Von Dürer bis Batoni – eine Bestimmungs-  
übung zur europäischen Bildkunst vom  
15 bis zum 18. Jahrhundert

Mi 16-18  
KG III, R3240 (Institutsraum)

Stefan Morét

**Kolloquien**

---

Forschungskolloquium für Doktoranden  
sowie für Master- und Bachelorstudierende

Di 18-20  
ZOOM/ KG III, R3240

Hans W. Hubert

Forschungskolloquium für Bachelor-,  
Masterstudierende und Doktorand:innen

Mo 12-14  
KG III, R3240 (Institutsraum)

Anna Schreurs-Morét

Forschungskolloquium für Bachelor-,  
Masterstudierende und Doktorand:innen

Do 12-14  
KG III, R3240 (Institutsraum)

Julia von Ditzfurth

Kolloquium für Doktoranden  
*Normannische und staufische  
Herrschergräber in Palermo*

Do 9-12  
KG III, R3326

Heinfried Wischermann