

24.10.24 Die kunstwissenschaftliche Publikation im Spannungsfeld zwischen Bibliophilie und Digitalisierung

Dr. Carmen Flum
(Geschäftsführerin, ad picturam Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e.K.)

Foto: Carmen Flum.



Donnerstags, 12 – 14 Uhr (c. t.)
© KG I, HS 1010



31.10.24 Selbstständiger Kunsthistoriker. Sinnsuche und Aufgabenfreude
Pascal Heß, M. A.

(Selbstständiger Kunsthistoriker)
Oberheinischer Meister um 1410/20, *Das Paradiesgärtlein*, ca. 1410 – 1420, Stadel Museum, Frankfurt am Main, Inv. Nr. HM 64, Dauerleihgabe des Historischen Museums Frankfurt am Main.

07.11.24 Generaldirektor am Germanischen Nationalmuseum – ein paradiesischer Job?
Prof. Dr. Daniel Hess

(Generaldirektor, Germanisches Nationalmuseum)



Roelant Savery, *Paradies*, 1625. GNM. Foto: GNM, Georg Janßen.

JProf. Dr. Julia von Dittfurth & Prof. Dr. Anna Schreurs-Morét

Kunstgeschichtliches Institut ○ Ringvorlesung WS 2024 / 2025

Berufsbilder

Bilder als Beruf. Oder: „Was macht man denn mit Kunstgeschichte?“

14.11.24 Ist das Kunst oder kann's auf den Kompost? – Gartenkunstgeschichte als Beruf
Dr. Karin Seeber

(Gartenkonservatorin, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg)

Links: Ausschnitt aus dem Gesamtplan des Heidelberger Schlosses und Gartens aus: Johann Metzger, *Beschreibung des Heidelberger Schlosses und Gartens: nach gründlichen Untersuchungen und den vorzüglichsten Nachrichten bearbeitet*, Heidelberg: 1829.

Rechts: Frontispiz von Charles Latham (Hrsg.), *The gardens of Italy*, Band 2, London: 1905.



21.11.24 Bis nachts im Museum? – Als Doktorandin im wiss. Volontariat
Klara Reidel, M. A.

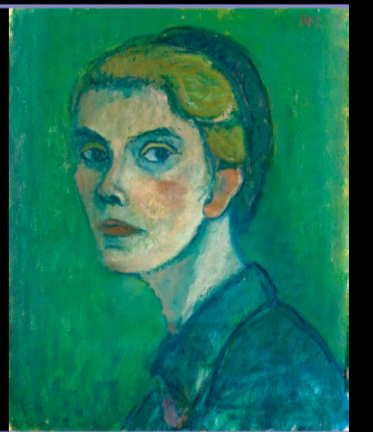
(Wiss. Volontärin der Kunstsammlungen & Museen Augsburg)

Foto: Klara Reidel.



28.11.24 Die Kunst der Galerie: Einblicke in das Berufsbild einer Galeristin
Dipl.-Des. Ulrike Claeys

(Galeristin, Galerie Claeys)



Helga Marten, *Selbstbildnis*, 1952, Öl auf Leinwand auf Karton, 50x40 cm. Foto: galerie claeys.

05.12.24 Bilder, Metadaten und Bilddatenbanken – über Möglichkeiten und Herausforderungen ihrer Zusammenführung im Digitalen
Dr. Lisa Dieckmann

(Geschäftsführerin, prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre, Kunstgeschichtliches Institut der Universität zu Köln)

Caspar David Friedrich, *Mönch am Meer*.



19.12.24 With a little help from my friends: Digitale Ressourcen zur Glasmalerei in Studium, Lehre und Forschung
Dr. Uwe Gast

(Leiter der Freiburger Arbeitsstelle des Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Forschungsstelle für mittelalterliche Glasmalerei, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz)



Eine Darstellung des Wappens des Zeller Schultheißen Jakob von Grebern (1551).

16.01.25 Carpaccio und Bellini – Als Kuratorin im „Schlaraffenland“ Museum
Dr. Annette Hojer

(Kuratorin, Italienische und Französische Kunst vor 1800, Staatsgalerie Stuttgart)

Vittore Carpaccio, *Die lesende Maria*, um 1505/1510, Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, Inv. Nr. 19391.354.



09.01.25 Die Geschichte hinter dem Objekt – oder wie aus einem Mörtelfragment der Palast der Kaiserin Helena wird
Kirstin Jakob, M. A.

(Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Koordination Museumsdidaktik, Museum am Dom Trier)

Dame mit Spiegel, Detail Konstantinische Deckenmalerei, Foto: Museum am Dom Trier.



23.01.25 Schwarz auf Weiß. Altmeistergraphik im Auktionshandel.
Dr. Ruth Baljör

(Leitung, Kunst des 15.-19. Jahrhunderts, Galerie Bassenge)

Albrecht Dürer, *Wappen mit dem Totenkopf*, 1503, Kupferstich.



30.01.25 Post-Master: Wohin geht der / die Post? Öffentlichkeitsarbeit und Wissenschaftskommunikation
Eva Blüml, M.A.

(Doktorandin LMU München und Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentralinstitut für Kunstgeschichte Öffentlichkeitsarbeit und MunichArtToGo)

Fotopappe mit Foto der Alten Pinakothek in München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Photothek/Archiv, 0937-01-02-325647.

06.02.25 Abschluss & Resümee
JProf. Dr. Julia von Dittfurth und Prof. Dr. Anna Schreurs-Morét

Gefördert durch den „Projektwettbewerb: Innovatives Studium 2025“
www.stura.org/svb



universität freiburg